Anno IX - N. 34 C. C. Postale ESCE IL SABATO 20 - 27 Agosto 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

S. E. ITALO BALBO PARLA AL POPOLO DI ROMA, RACCOLTO IN PIAZZA COLONNA.

CONCORSO RADIOMARELLI

per i nomi da imporre ai nuovi apparecchi 1934

La Radiomarelli indice un concorso per la scelta dei nomi di quattro suoi nuovi apparecchi: i vincitori avranno in premio, ciascuno, l'apparecchio per il quale sarà accettato il nome da loro proposto. I nomi saranno tratti o dall'arte musicale o dalla mitologia greca, romana, indiana, germanica, scandinava, o da leggende e novelle orientali, specialmente arabe, o dall'astronomia, e naturalmente devono avere qualche relazione con l'arte musicale; valgono ad esempio i nomi degli altri apparecchi Radiomarelli (1). I concorrenti possono proporre anche più di quattro nomi, ma non superare gli otto: a ciascun nome faranno seguire le opportune spiegazioni. I nomi degli apparecchi devono essere contrassegnati da un unico motto che sarà ripetuto su una busta chiusa, contenente il nome del proponente. Il concorso si chiude al 30 Agosto prossimo. Le lettere devono essere spedite alla **RADIOMARELLI - MILANO - Via Amedei, 8;** non si terrà calcolo di quelle che giungeranno oltre il 30 Agosto. La Commissione Giudicatrice è composta dai Signori: Cav. Prof. Ferruccio Quintavalle, Presidente - Comm. Vittorio Emanuele Bravetta - Fernando Baroni.

(1) I nomi scelti per apparecchi già in commercio sono stati: **Musagete - Chiliofono - Coribante - Filomele - Kastalia - Argirita - Aedo - Argeste.**

Qualora il nome prescelto dovesse essere stato proposto da varie persone, ciascuna d'esse avrà un compenso di L. 500.

NB. - Fra le migliaia di lettere che ci pervengono in seguito al **"Concorso"**, dobbiamo constatare come molte di esse dovranno essere cestinate non essendosi gli interessati attenuti alle condizioni stabilite - **Ripetiamo:** I nomi proposti debbono essere scritti su un foglio, in calce al quale vi deve essere uno pseudonimo od un motto, ma mai la firma o l'indirizzo del concorrente. La firma e l'indirizzo debbono essere contenuti da una busta chiusa, su cui vi deve essere scritto il pseudonimo o il motto.

RADIOMARELLI

Anno IX - N. 34 C. C. Postale 20 - 27 Agosto 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

IL TRIONFO DEGLI ATLANTICI

Sul mare di Ostia che vide approdare nell'alba eroica delle origini la nave di Enea, la Squadra Atlantica, reduce dai cieli di America, è rimpatriata, centuplicando con i motori infaticabili il rombo delle aquile, che non sono più retoriche e melanconiche allegorie di un tempo irrimediabilmente trascorso, ma segni viventi di un'èra nuova, l'Era Fascista. E la Radio, questa prodigiosa interprete dell'anima popolare, si è spinta, fremendo, ad incontrare i reduci, per distendere, tra essi in volo e l'immensa folla in attesa, un tramite sonoro, vocale, per annodare con fili impalpabili un collegamento più grandioso, più impressionante di quello che il genio dei poeti greci riusciva a stabilire tra i protagonisti e il coro di una tragedia. Una voce impersonale, che sembrava appartenere ad una misteriosa divinità originaria, si diffondeva di tratto in tratto, come se discesa dal cielo ove fu assunto Quirino, e gettava all'ansietà delle impazienti moltitudini annunzi che erano faville d'incendio, d'entusiasmo. Trasalivano gli spettatori innumerevoli alle improvvise meravigliose confidenze: erano i pensieri che Balbo formulava in volo e comunicava ai suoi eroici compagni, erano i suoi sentimenti che la Radio rapiva ai vasti, luminosi spazi remeati dalle ali latine per ripeterli e diffonderli tra il popolo: dal cielo, le grandi parole rimbalzavano in terra e davano un suono di bronzo, un suono eroico come dovette dare l'ancile, il grande scudo che Marte lasciò cadere sull'Agro per dimostrare con quel dono virile di forza la sua predilezione per Roma: *« Camerati, salutate l'Atlantico ormai di poppa ed auguraleci di riattraversarlo in volo su ali tricolori! »*.

Un applauso frenetico, poi, di nuovo, l'attesa smaniosa; e di nuovo a prendere l'attesa ecco la voce impersonale che altre parole riferisce: *« Camerati, quella linea vaga che si profila all'orizzonte è l'Italia: è la Patria amata che abbiamo salutato sulle Alpi quarantadue giorni fa... »*.

Quale poeta immaginoso avrebbe mai potuto ideare una simile situazione? La Radio, a cui ogni possibilità è concessa, dava alle moltitudini la gioia e la commozione indicibile di conoscere i pensieri, i sentimenti, i palpiti degli audaci in volo verso la Patria; le rendeva partecipi, di minuto in minuto, d'ogni loro variazione emotiva; era, la Radio, tutto un gioco di luci e di ombre, un gioco celeste simile a quello che fanno le nubi e il sole quando si contrastano... E ordiva, la Radio, questa sua sinfonia sull'anima tesa di un popolo, tutto raccolto d'intorno al suo Duce, d'intorno all'Animatore della Crociera, venuto sul Lido ostiense a porgere il primo saluto ai reduci, a stringere tra le braccia, in nome dell'Italia, il fedelissimo Quadrumviro della Marcia su Roma continuata nei cieli di due continenti.

Man mano che la Squadra s'approssima, la folla sente però la necessità psicologica di un poeta che sappia dire, con nuove immagini, ed esaltare, con lirismo audace, il tumulto inespresso di sentimenti ondeggianti tra la fede e l'orgoglio, tra la commozione e l'esultanza, che trabocca da ogni cuore; la folla, ora, vuole non più una voce impersonale, referendaria, ma un araldo, un interprete, un poeta.

Nessuno meglio del capo del futurismo avrebbe potuto essere prescelto per improvvisare al microfono una descrizione dinamica dello storico rimpatrio, che s'inizia nel cielo e poi si compie e si conclude sul mare latino; F. T. Marinetti trova infatti le immagini, le frasi, i suoni, il lirismo del momento e si sostituisce alla nostra povera cronaca con l'impeto e la violenza di questo radiosaluto irresistibile:

Sono sul tetto del principale capannone dell'idroscalo Del Prete. Ho davanti la foce del Tevere, la cui riva destra è gremita di folla con migliaia di bandierine. A cinquanta metri da me, davanti, s'erge l'alta gru per idrovolanti. Al parapetto del balconcino appare il Duce in camicia nera. La folla delle Giovani Italiane urla: « Duce! Duce! Duce! ». L'alta gru per idrovolanti è inquadrata dai gradi bianco-celesti degli ufficiali aviatori, le cui uniformi e sciarpe sembrano aver rapito tutto il turchino e l'oro del cielo. A sinistra l'incrociatore « Diaz ». Respiriamo un'atmosfera di eroica passione per l'Italia. Il nome della Patria, del Re e del Duce geniale e tenace sono nel cuore e nella bocca di tutti.

Ecco la musica del cielo con tubi d'organo fiatati, trapani ronzanti da scavatori di nebbie, vocalizzi di gas entusiasti, martelli sempre più ebbri di rapidità e radiose eliche applaudenti. Ronza, brilla e ride fra gli scintilli turchini dell'orizzonte l'ampia musica di Balbo e degli Atlantici.

O belle ventiquattro voci del nuovo coro di macchine sostituite dovunque le soavi canzoni di mandolini e chitarre che una volta facevano ondulare nei cieli il nome d'Italia come un fiore si sfoglia o un profumo si spande. Polifonia invece durissima aggressiva di forza ottimista.

Voci d'acciaio, carne, elastico compensato di betulla, e suello vigore italiano che ricorda i fasti mondiali dei fioretti e delle spade di combattimento siciliane. Coro celeste e prepotente di raggi e suoni spaccanti che magistralmente dirige Mussolini, lontano vicino onnipresente, con telegrafo, telefono e radio, regolati sempre dal genio italiano di Volta Marconi.

Ma ora i riflessi modulati del mare e del cielo vi mutano in bianco-serici colombi viaggiatori della virile ideologia fascista nel mondo. Come siete belle ventiquattro medaglie al valore dell'infinito sull'ampio e bianco petto veloce del cielo, finalmente degno di ammantare la nostra penisola eroica!

Decollano e si slanciano verso di voi tutte le originalissime immagini di noi aeropoeti fascisti futuristi.

Siete una nuova legge politico-fascista-mondiale che Mussolini sintetizza felice-

mente con ventiquattro parole palpitanti e suonare sulla carta del cielo.

Italiani di tutta la terra, glorificate questa pattuglia di ventiquattro immensi arditi di volontà alluminio audacia benzina che vanno con volteggianti capigliature di gas al vento, precedendo la nuova Italia multieroica all'assalto dell'impossibile!

Mi sembrate anche vigilanti e precisi ventiquattro mani esperte e sensibili intente a lisciare la meravigliosa ma fremente fortuna d'Italia.

Quanta gioia nel vostro ritorno alle mura natali, o fulgidi ventiquattro tetti di case italiane saltati in cielo per una esplosione di fuoco patriottico e viaggianti col furibondo mastino del motore teso a mordere abbaiare inghiottire chilometri e chilometri!

Ora scendete con belle spirali sentimentali fra gli altoparlanti d'Italia che gonfiano di rombanti singhiozzi la loro voce bruna.

Scendete fra di noi a parlarci del cielo, degli oceani, dei continenti. Non siete forse voi i cento santi della velocità?

Nella sua purissima nicchia di energia e coscienza alata, ognuno di voi ha per sua virtù celeste un motore perfetto e consanguineo che lo moltiplica e lo disumanizza.

Splende su ogni capo la roteante aureola dell'elica.

Salire salire appassionatamente verso di voi l'incenso degli amorosi immensi fiati tessuti da milioni di fiati della Patria contenta e orgogliosa di voi, gloria ai cento Atlantici ispirati da Benito Mussolini, guidati da Italo Balbo, ritmati da Isotta Fraschini e da Savoia Marchetti.

Gloria alla luce italiana che inonda il mondo.

Balbo ha fatto un giro sul mare e giunge ora in formazione perfetta, grandiosa, elegante, precisa, completa.

L'incrociatore Diaz *spara a salve. La folla grida di gioia. Il sole rassomiglia al genio creatore italiano.*

Lo scentolio delle bandiere infiamma la riva destra del Tevere. La folla delirante uria: « Eccoli, eccoli, eccoli! Duce! Duce! Italia! Italia! ».

Rombo rombo rombo dei motori che passano a pochi metri dalla mia testa. Prima squadriglia. Seconda squadriglia. I motori sembrano impazziti dal loro canto: « Siamo italiani di carne italiana di metallo italiano! ideati da italiani! costruiti da italiani! guidati da italiani! ».

Ora gli Atlantici di Mussolini sono nel cielo di Roma. Ecco i loro nomi: Balbo, Fiori, Clingheri, Nicoletti, Ceccotti, Giordano, De Villembeschi, Ranieri, Lippi, Rossi, Beltramo, Pellegrini, Cupini, Orsolan, Recagno, Questa, Abbriata, Longo, Cagna, Palmiotti, Aini, Aramu, Sarlo, Caló, Accardo, Bisco, Moretti, Napoli, Miglia, Trimboli, Fisicaro, Leone, Vercelloni, Biani, Frabetti, Cadringheri, Gallo, Cannistracci, Marini, Rovis, Marrama, Bonini, Borghetti, Teucci, Revetria, Nannini, Frailí, Quaglia.

L'apparecchio di Balbo in questo momento tocca il Tevere passando davanti al balconcino della gru, dove si sporge Benito Mussolini. L'idrovolante si avvicina.

Secondo idrovolante. Terzo. Quarto idrovolante. Tutte le braccia si tendono verso gli altri che girano nel cielo con larghe spirali prima di prendere la via del fiume.

Appare Balbo, ridente, con gesti affettuosi, in piedi, sopra le ali del suo idrovolante. Saluta romanamente. E' in camicia nera. Scende a terra. Lo seguono i suoi compagni.

Quinto idrovolante.

Tumultuare della folla. Il rigurgito di figure appassionate che circondano Balbo impedisce di distinguere esattamente ciò che succede. Settimo. Ottavo idrovolante.

Benito Mussolini abbraccia affettuosamente Balbo. La folla è frenetica di gioia. Successivamente e rapidamente altri otto idrovolanti aprono solchi spumosi nel Tevere. La massima agitazione si nota, sotto di me, nella tribuna delle famiglie degli Atlantici. Molti bambini, molte bambine chiamano a gran voce il padre che giunge nel canotto che si stacca dall'idrovolante.

Tutti gli equipaggi nei loro canotti si avviano alla banchina.

Il Duce conversa affabilmente con Balbo, circondato dai suoi ufficiali e dagli equipaggi. La folla acclama il Duce, Balbo, gli Atlantici e le loro famiglie. Entrano con alte spume e applausi scroscianti gli ultimi due idrovolanti della squadra aerea. Gli ufficiali salutano il Duce.

Un Generale dell'aviazione mandato da Balbo viene a rincuorare le famiglie degli Atlantici che non hanno ancora visto i loro cari e che sono presi da folle inquietudine.

Il sole che scende in una ampia gloria vermiglia trasforma gli idrovolanti vincitori allineati in smisurati gioielli di rubini e brillanti, e saluta con prodigalità di splendori i nomi dei due eroi caduti per la Patria e per l'aviazione fascista: Quintavalle e Squaglia!

Nell'ultimo raggio del sole rosso che sparisce in questo momento dietro il faro di Fiumicino il Duce chiama gli Atlantici e li ringrazia a nome della grande Italia fascista.

Nulla da aggiungere. Marinetti, in una efficacissima sintesi, ha detto tutto, ha tradotto in suono, in poesia la storica bellezza del momento vissuto. Ma la Radio non ha finito il suo compito e non abbandona i trasvolatori. Li segue, li scorta, li accompagna con la più modesta funzione della cronaca parlata, che se non assurge ai fastigi della lirica marinettiana ha però un calore di commossa sincerità che si comunica immediatamente ai lontani, e i lontani, in questo caso, sono la massa del popolo italiano. Così, come in una luce di sogno, per sola virtù della parola che colorisce e illumina, formidabili schiere di assenti seguono la sfilata degli Atlantici, dall'approdo ostiense a Roma che li attende per decretare e concedere ad essi il trionfo. Sentiamo, trasferita nella gamma sonora, la grandiosità veramente romana, imperiale, dell'accoglienza.

Tra le ovazioni, il Capo degli Atlantici, con i suoi Azzurri, arriva in piazza Colonna e la Sede dell'Associazione della Stampa ha, prima, l'onore di ospitare i reduci gloriosi. Onore ambito e aggiungiamo meritato perchè il giornalismo italiano per tutti i lunghi giorni della Crociera ha assunto degnissimamente il suo compito che era quello di ragguagliare e di illustrare l'importanza mondiale della prova memoranda.

La voce del Generale, quella voce che si staccò dalle rive dell'Hudson e, rapida sull'onda sonora, rivalicò l'Atlantico e ci giunse per radio, ora risuona e si diffonde da Roma, a pochi giorni di distanza. Sembra un sogno: è, invece, la nuova realtà che l'aviazione e la radiofonia hanno conquistata agli uomini. Veramente, in questa apoteosi, la radio è la fedele annunciatrice dell'aviazione.

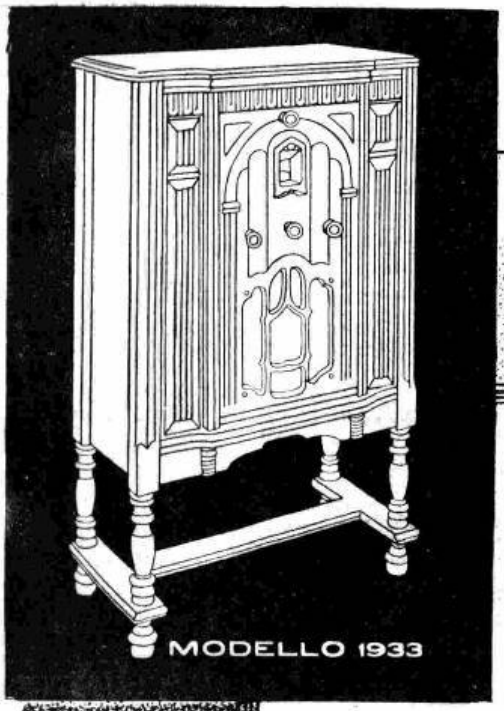
Alla sera, l'illustre cronista della Crociera, S. E. Corrado Zoli, che con la sua quasi quotidiana esposizione ha tenuta viva la fede delle folle radiofoniche italiane, illustrando di tappa in tappa, con opportunissimi ragguagli storici, geografici e meteorologici l'importanza e le difficoltà della trasvolata atlantica, ha la soddisfazione di concludere, vittoriosamente, la sua cronaca transoceanica che, se si riflette, non è meno prodigiosa ed eccezionale di quel libro di bordo che l'ammiraglio Cristoforo Colombo tenne aggiornato nella camera di poppa della caravella fatale.

La seconda Squadra Atlantica — ha detto S. E. Zoli a conclusione delle sue cronache — *è giunta al termine del suo magnifico sforzo con 23 dei 24 apparecchi che organicamente la componevano alla partenza. Il telegrafo ci ha appreso che a Lisbona, non appena ritornato sui lidi europei, il generale Balbo ha fregiato i saldi petti dei suoi piloti e dei suoi avieri dell'ambito distintivo delle ali atlantiche. Egli non ha potuto consegnarle a quei due che, con ben altre ali, son saliti al supremo cielo degli eroi... Ma è a voi, tenente Squaglia e sergente Quintavalle, che primo si eleva, in questo giorno di giusta esultanza, il riconoscente commosso pensiero degli Italiani. A voi che avete, col vostro sacrifizio, riconsacrato per l'Aeronautica italiana il motto glorioso della Marina, mostrando che è necessario vatare, mentre vivere non è indispensabile. A voi, che avete tradotto per l'Arma Aerea il rude motto del fante del Piave, riaffermando che è preferibile vivere un giorno da aquile che cent'anni da struzzo. A voi che avete forse, facendo getto della vostra rigogliosa giovinezza, rifatto vostro il motto sprezzante che fu già dei legionari di Fiume, che è della Milizia Fascista. A voi, che avete in questa felice sintesi spirituale delle Forze Armate della Patria, riassunte le superbe virtù guerriere e civili della razza.*

Domani, dopo che avran reso omaggio alla Augusta Maestà del Re Vittorioso, Italo Balbo e gli Atlantici riceveranno da Roma la suprema consacrazione del trionfo. Noi tutti che siamo Italiani e Romani abbiam compreso la giusta proporzione dell'altissimo riconoscimento. Questo console e questa centuria son degni di ricalcare le orme delle legioni vittoriose. All'ammirazione del mondo per questi generosi, che non il dominio territoriale ma l'impero spirituale di Roma hanno esteso sino alle remote terre d'oltre oceano, è adeguato coronamento il secolare trionfo dell'Urbe. Ma premio forse ancora più grande sarà per essi l'approvazione di Benito Mussolini, del realizzatore delle nostre fortune nazionali, dell'animatore di tutte le gesta, di colui che ha dato all'Italia non ali di legno e di metallo soltanto e non soltanto possenti motori d'acciaio, ma le ali infrangibili dello spirito, e l'inesauribile motore della volontà, dell'Uomo che ormai, superati gli angusti limiti territoriali della Patria, addita all'Europa ed al mondo disorientati la via della saggezza e della salvazione comune. Ed è ancora a lui, a Benito Mussolini, che oggi, al seguito di questo console e di questa centuria trionfanti, fieri ma non paghi dell'impresa compiuta, cinquanta milioni di Italiani drizzano lo sguardo fatto maschio e sicuro per chiedere a quali altri cimenti, a quali altre prove, a quali altri sacrifizi, a quali altre vittorie li chiami.

La cronaca della Crociera si conclude per Radio, ma la Radio non tace ancora. Manca ancora a tanta bellezza di cose, di eventi, di uomini, di popolo, il suggello terminale dell'apoteosi, ed è sul Palatino, tra i lauri che crescono per le nuove vittorie di un nuovo impero spirituale, che veramente la Crociera finisce. Nel sacro silenzio del colle imperiale, tra i ruderi di una antica grandezza che oggi trova nelle modernissime città agricole di Littoria e di Sabaudia altre forme architettoniche, il Duce dà convegno agli Atlantici, e sembra che le grandi ombre di Caio Duilio e di Caio Giulio Cesare siano presenti. Il Console che primo vinse sul mare, l'« Imperator » che prese terra nell'inospite Britannia, sono certo presenti a questa apoteosi che continua una tradizione storica. La parola del Duce, che scolpisce l'impresa, l'abbraccio del Duce, che premia nel Maresciallo dell'Aria tutti gli Atlantici, s'inquadrano così nella cornice laureata e marmorea del Palatino. Stupende espressioni di una nuova Storia che appena incomincia.

IL RIMPATRIO (Apoteosi del pittore Beppe Porcheddu).



Quando comperate un apparecchio radio, scegliete una supereterodina C. G. E.!

CONSOLETTA XI

IN MOBILE DI STILE CLASSICO
ALTERNATIVAMENTE IN STILE RAZIONALE

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

dei nuovi tipi 55 - 56 - 58 - 2A5 - Rivelazione lineare a diodo - Regolazione automatica di volume - Eliminazione dei disturbi statici - Amplificazione di potenza a controfase — Altoparlante elettrodinamico - Compensazione acustica del mobile.

In contanti Lire **2400**
VENDITA ANCHE A RATE

PRODOTTO ITALIANO

(Valvole e tasse governative comprese; escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).

CGE RADIO

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

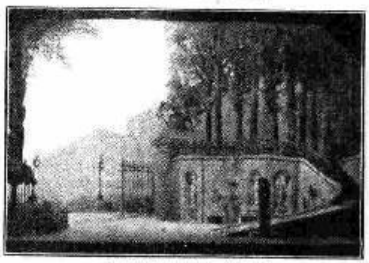
L'AUTORE DELL'«ANDREA CHÉNIER»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

UMBERTO GIORDANO musicista principe ed Accademico d'Italia, ama due cose più di tutte le altre: d'estate, i bei gelati napoletani di cui ne manda giù, variando colori e sapori, quattro o cinque l'un su l'altro ogni giorno, e, d'inverno, i bei libretti d'opera caldi, impetuosi, drammatici, da musicare accanto al fuoco, prima davanti alle rive del Lago Maggiore, ora davanti al mare di Santa Margherita Ligure, con l'estro nella fantasia e i piedi nelle pantofole. E gl'inverni belli, gl'inverni caldi, gl'inverni giovani della sua vita son stati sempre quelli in cui ha avuto il bel libretto da musicare, la situazione drammatica da rivestir di note concitate ed espressive, i versi largamente lirici da cantare a pieni polmoni, a pieno cuore, come sanno cantare — e per questo il mondo intero li ama e li acclama — i grandi musicisti espansivi e cordiali di quella radiosa tradizione italiana per cui la musica era l'arte d'effonder l'anima tutta nell'armonia vibrante e appassionata d'un grido. Mutati sono i tempi e cantare non è più di moda. Oggi tutto è armonia o misteriosa velleità di sibilline espressioni. E ciò mi ricorda l'abitudine d'un grande musicista francese, Camillo Saint-Saëns, il quale, radunando a casa sua periodicamente amici e ammiratori, sedeva dopo pranzo al pianoforte annunziando che avrebbe suonato la sua più recente composizione. E lì, davanti alla tastiera, metteva giù una nota, staccata, isolata, indipendente, ogni quarto d'ora: satira — tal'era la sua intenzione — della scuola moderna. Ma d'un tratto, mentre il suo pubblico in un sorriso melanconico s'addormentava, svegliava tutti di soprassalto in un diluvio canoro di note, improvvisando meravigliosamente dal pianoforte e buttando via — sciale da grandi signori — tesori di melodie con le quali molti compositori moderni avrebbero potuto vivere non già un'ora come lui, ma addirittura l'intera esistenza. E, fatto così il paragone — senza commenti verbali — tra la musica nuova e l'antica, Camillo Saint-Saëns chiudeva il pianoforte e con un largo gesto delle mani si volgeva ai suoi ascultatori filosoficamente esclamando: «*Et voilà...*».

Et voilà... E' detto tutto. In silenzio l'autore di *Sansone e Dalila* contrapponeva due tempi e due scuole: la saplente omeopatia musicale di oggi e l'antico estemporaneo e generoso dei grandi cantori. Umberto Giordano è di questi. L'ho visto alle prove del grande concerto che, alla Radio, accolse musiche sue di teatro tra le meno divulgate, dal gran duetto ardentissimo dell'appassionata e romantica *Marcella* alla *Cena delle Beffe*, al *Voto* delle sue prime armi di compositore ed a quel *Re* che, per ora, è l'ultima espressione musicale della sua fantasia sempre giovane, della sua bella, libera e istintiva facoltà di creare, di creare cantando. Il maestro Santarelli era al piano. Al leggio si alternavano appassionate e vibranti voci: i bei gridi squillanti o i ricami vocali di Laura Pasini e d'Ofelia Parisini, la concitazione drammatica del baritono Vittorio Sensi e la bella voce luminosa e sicura del giovane tenore Mario Cavagnis. E Umberto Giordano, massiccio e solido, nella stupenda gioventù dei suoi sessant'anni passati che sembran cinquanta non ancora raggiunti, passeggiava su e giù, senza sosta, nel ritmo largo delle sue melodie. E perchè mai ascoltava i suoi cantanti così distante da loro? Ho voluto andare a domandarglielo questo perchè. Ma non ho avuto bisogno d'interrogarlo. Vicino al Maestro compresi da me la ragione di quella lontananza. Umberto Giordano era lontano dai suoi cantanti perchè la sua musica, mentre loro la cantavano, se la cantava anche lui. Chè così son fatte le pagine che, in qualunque tempo e paese, mandano ai cieli dall'entusiasmo le platee assetate di musica. Son canto nell'anima dei compositori prima d'esser canto nei segni d'uno spartito. Giordano canta: canta quando la musica gli nasce in cuore; canta quando la prova a pianoforte; canta quando la mette su la carta; canta quando orchestra e cantanti gliela provano; canta quando, in ansia dietro una quinta, aspetta il verdetto del pubblico ad una prima rappresentazione; canta anche quando — ci scommetto, — a sipario calato e a orchestra ferma, viene tra i suoi interpreti a ringraziar la folla per le sue acclamazioni; e credo che

Andrea Chénier - Atto I



Andrea Chénier - Atto II

Andrea Chénier - Atto III

canti ancora, nottetempo, quando riposando nel suo letto sogna e rivive le ore fulgide — e quante ne ebbe! — dei suoi più grandi trionfi teatrali.

Tutte cantano, le opere di Umberto Giordano, poichè è nato laggiù, nel mezzogiorno d'Italia, dove la musica non può essere altro che canto. Lì nacque circa quarant'anni or sono, contemporaneo di *Cavalleria rusticana*, il drammatico canto del *Voto*. Lì nacque, a Napoli, incontrando l'anima canora di Salvatore di Giacomo — poeta e voce di tutt'un popolo, — il canto disperato, la struggente elegia del *Mese Mariano*. Ma anche lassù, a Milano, negli anni dello *Chénier*, di *Fedora*, di *Marcella*, di *Siberia*, Napoli ancora cantava. O ampie e chiare melodie senza fine che s'aprono ineffabili nelle grandi voci maestre venendo dalla medesima ispirazione italiana dove nei suoi canti infiniti apriva l'anima il divino Bellini e dove Donizetti strappava agli angeli il segreto delle celesti armonie. Una sola, stupenda, «Amor mi vieta», bastava una sera, la sera della prima rappresentazione della *Fedora* a Milano, a strappar dall'oscurità, per gettarlo di colpo in piena gloria, il tenore Caruso, come quelle dello *Chénier* eran bastate, pochi anni prima, alla «Scala», a far celebre in una sera il giovane compositore pugliese e a fargli, in men d'un mese, trovar moglie. Curiosa storia, quella del matrimonio di Umberto Giordano. C'è a Milano una fanciulla, la figlia di Giuseppe Spatz, proprietario dell'albergo Milano dove alloggia — re sul trono della sua gloria — Giuseppe Verdi. Inaugurato da una pagina del Verdi — grande amico di suo padre che non è solo asso dell'industria alberghiera, ma anche genialissimo intenditore e cultore di musica — la signorina Spatz ha un album che ha raccolto le firme più illustri a pie' di pagine scritte dai compositori più illustri. Dopo il trionfo dello *Chénier*, la signorina manda anche a Umberto Giordano il suo album, ma Giordano — arie e fumi della prima celebrità, — anzichè perdere tempo a scriver lì sopra la più bella pagina del suo trionfante spartito, si limita svogliatamente a scrivere sopra un foglio bianco quattro note: *do, re, mi, fa*... Nascono da queste le furiose ire della signorina Spatz, le quali non si placano se non quando ella potrà direttamente sfogarle sul giovane maestro. Chè infatti il futuro suocero di Umberto Giordano, conoscendo il giovane maestro, s'è con la figlia impegnato di condurglielo a colazione. Brutto incontro, alle prime; ma a metà colazione già le cose s'aggiustano e al caffè sono bell'e aggiustate del tutto, sicchè in capo a due mesi già i due giovani, il compositore celebre e l'ammiratrice scontenta, sono pienamente d'accordo per il grande finale nuziale da dare al loro tempestoso duetto. Senonchè prima di dir sì, il padre vuole esser sicuro dell'avvenire del musicista. E dov'è miglior giudice di Giuseppe Verdi che è nelle stanze lì accanto? Senonchè Verdi — che va per le vie di Milano tra gli inchini d'un popolo intero — non mette mai piede in teatro e non ha sentito alla «Scala» lo *Chénier*. Ma gli portano dell'opera nuova lo spartito, Verdi lo scorre. Fuori, tre ansie aspettano il glorioso responso: il padre, il giovane maestro e la trepida sposa. Finalmente un campanello suona. Verdi ha letto lo *Chénier*. Giuseppe Spatz ansiosamente entra dentro e ode le profetiche parole del Maestro: «Questa musica è bella. Puoi dunque dare al giovane compositore tua figlia. Sono certo che questo giovane andrà molto lontano...».

Tra amore e gloria — due promesse radiose, — Umberto Giordano non dormì gran che quella notte. E, la mattina seguente, salendo le scale dell'Albergo Milano, l'autore di *Andrea Chénier* scontrò quello della *Traviata* e dell'*Otello* che scendeva e che, togliendosi il cappello, lo salutò cordialmente chiamandolo: «Maestro...». Ma nel veder Giuseppe Verdi scappellarsi davanti a lui, nel sentirsi chiamar «Maestro» — lui poco più che un ragazzo — da quel Grande, Umberto Giordano — o giovani d'allora! — non ebbe il coraggio di dire una sola parola nè di sostenere a lungo lo sguardo del Verdi, sicchè, con una voglia matta di buttarglisi ginocchioni, lì davanti, su gli scalini, non seppe che diventar di fiamma nel volto e continuare a precipizio su per le scale la sua corsa che diventava, sotto l'indulgente sorriso di Verdi, una provvida fuga: che è movimento musicale, del resto...

Trent'anni che vedo Umberto Giordano vivere e lavorare, trent'anni da quella tempestosa aurora napoletana della nostra amicizia quando correvamo le trattorie lunari di Mergellina e di Posillipo ogni notte, finchè i frutti di mare misero a serio pericolo la vita della sua giovane sposa. Trent'anni che lo vedo sempre uguale, sereno, diritto, onesto e saggio come la sua musica, intento ad un lavoro ordinato, temperato, tranquillo, fatto d'estro e d'equilibrio, di fedeltà esemplare a pochi solidi ed essenziali principii che lo portano senza sobbalzi dal Conservatorio di Napoli all'Accademia d'Italia attraverso una decina di opere tra le quali si può preferir questa o quella, ma nessuna è un errore, nessuna è lavoro perduto e vuoto, da sacrificare. E l'ho seguito, Umberto Giordano, nel gran servizio d'italianità che le sue opere hanno compiuto ovunque portando, in manifestazioni plebiscitarie d'entusiasmo, i più nobili documenti di musica italiana contemporanea. Le trionfali accoglienze della Germania alla *Fedora*, di Parigi a *Siberia*, dell'Austria allo *Chénier*, dell'America a *Madame Sans-Gêne* sono nella memoria riconosciute e fiere di tutti gl'italiani. Mascagni, Giordano e Puccini hanno per i primi trent'anni del secolo riempito il mondo della gloria musicale italiana, come prima fu con Verdi, con Rossini, con Donizetti e con Bellini. Nè ancora è chiusa l'opera di questi gloriosi alfieri dell'arte

nostra. Se precocemente Puccini tacque, Mascagni è in pieno lavoro col suo *Nerone* e Umberto Giordano cerca, senza trovarlo, il libretto dell'opera nuova. Ho detto a Giordano: «Non solo per rispondere all'attesa ansiosa dell'Italia e del mondo tu devi finalmente deciderti per un libretto e rimetterti a lavorare, ma lo devi anche a Mascagni». «A Mascagni?». «Sì, caro. Mascagni ha promesso una tua nuova opera a Lecce fin dal 1898... E s'è impegnato per te, essendo te, in tuo nome...». Giordano non ci si raccapezza. Mi dice, spalancando gli occhi sotto le sue sopracciglia che sembran siepi a guardia dei due laghi luminosi degli occhi: «Che storia è questa?...». E devo io ricordare a Sua Eccellenza i fatti remoti. Milleottocentonovantotto. I primi memorandi trionfi di *Fedora*. A Lecce metton su l'opera. Da Milano Umberto Giordano promette di andare. Son pronte grandi feste: Comitato d'onore, banchetto, discorsi del sindaco, luminarie, fuochi d'artificio. Ma all'ultimo momento, il giorno stesso della rappresentazione, l'autore di *Fedora* telegrafa da Milano (*cherchez la femme*, donna ci cova): «Son desolato. Non posso venire». Il telegramma è andato a Bari, al presidente del Comitato, il quale va attorno disperato e incontra Pietro Mascagni che è lì per il suo *Amico Fritz*. E Mascagni, vedendo disperati gli amici del Comitato, accomoda tutto: «Telegrafate subito a Lecce assicurando che Giordano è già arrivato a Bari». «Bravo! E chi portiamo stasera a tutta una città che l'aspetta?». «Niente paura! — risponde Mascagni. — A Lecce ancora non mi conoscono e non conoscono Giordano. A far da Giordano vado io». E la sera Mascagni, come se fosse Giordano, va a Lecce, riceve gli omaggi delle autorità, presenzia la recita della *Fedora*, esce alla ribalta a raccogliere le acclamazioni, presiede il banchetto, accetta sorridendo i brindisi che salutano la gloria nascente del musicista pugliese, a tutti risponde dicendo tranquillo: — Io, Umberto Giordano...». E solo la mattina dopo, da Bari, telegrafa all'autore di *Fedora* a Milano: «Sono stato molto applaudito, iersera, per conto tuo e t'ho fatto fare buonissima figura. Ma ho promesso a Lecce, in tuo nome, un'opera nuova. E questa, naturalmente, penserai a scriverla tu...».

Tra i nostri grandi compositori romantici Umberto Giordano è forse quello che dà al teatro, come sostrato ed essenza del melodramma, la maggiore importanza. Sì è che la sua musa è più drammatica che lirica e il canto spiegato non sorge in lui che dai contrasti violenti delle tempeste. Per questo il Sardou era l'uomo fatto per lui. Dal Sardou ebbe — sognandola fin da ragazzo — la *Fedora*. Da Sardou ebbe la promessa non mantenuta d'un gran melodramma scritto per lui: *La Festa del Nilo*. Al Sardou chiese, per consiglio di Verdi, *Madame Sans-Gêne*, quell'opera che il maestro illustre prediligeva e che Roma, come se avessimo oggi musica da sprecare, ancora non conosce. Non è giovato il trionfale successo di Nuova York, riconfermato alla «Scala», quando la critica americana affermò essere *Madame Sans-Gêne* l'opera più originale e viva del grande maestro e, nella felice riduzione librettistica di Renato Simoni, la più teatrale opera del repertorio moderno. Tuttavia, anche se Umberto Giordano è all'Accademia, anche se il mondo intero lo pone tra i quattro o cinque più grandi musicisti viventi, l'opera ch'egli ama di più tenero amore non ha potuto ancora — inesplicabili misteri — essere sottoposta al giudizio di Roma che l'autore di *Fedora* desidera più d'ogni altro. Certo è singolare che il pubblico della capitale d'Italia non conosca ancora un'opera importante di costui che a Parigi Gabriel Fauré salutò come autore di pagine fra le più singolari e le più potenti che possa offrire la musica contemporanea moderna, non dell'Italia solamente, ma d'ogni nazione. Già dolse, or è più d'un secolo, a Napoleone di non potere a Roma parlare abbastanza. Che la sorte romana sia a tal segno nemica dell'Imperatore da non poter neppure, a Roma, cantare? Quarantacinque chiamate a *Madame Sans-Gêne* al «Metropolitan» di Nuova York — assente il Maestro che era rimasto in Italia, — meritano che anche a Roma la Marescialla Lefebvre, stiratrice diventata duchessa, faccia sentire che anima musicale, rivoluzionaria e imperiale nel medesimo tempo, abbia saputo darle uno dei più geniali, dei più nobili e dei più acclamati compositori italiani di quella falange anziana ed eroica che tiene ancora oggi in vita il primato e poi lo terrà, con pagine d'oro, e oro italiano, nella Storia.

Inflazioni ed illusioni

Se si parla di inflazione monetaria, tutti, più o meno, sanno il fatto loro; anche se i giudizi sono, beninteso, poco concordi, o discordi, a seconda che si tratti di risparmiatori, di pensionati, di banchieri, di industriali, di commercianti, di operai, di agricoltori, di funzionari e via dicendo. E' bene non dimenticare anche i giudizi opposti che, in fatto di inflazione, pronunciano, quasi ovunque, i creditori ed i debitori.

Ma perchè il mondo s'occupa e si preoccupa soltanto dell'inflazione monetaria? Chi ben osservi vedrà che, dopotutto, questa è fra le più moderate, e, forse, fra le meno dannose. Vi è un'inflazione monetaria, alla moda, come ve ne è una industriale, agricola, spirituale e perfino un'inflazione di aggettivi; giacchè, sia detto di sfuggita, anche gli aggettivi normali, sani come la moneta sana, stanno cedendo il campo a quelli impressionantemente convulsivi, superlativissimi, a getto continuo, fragorosi come certi finali d'opera nei quali trombe, grancassa, calata di sipario e scoppio d'applausi costituiscono un tutto inscindibile ed immediato.

Un secolo fa eravamo in piena inflazione di romanticismo; e nessuno nega ch'esso abbia reso dei servigi almeno alla poesia, anche se si voglia dissentire dall'affermazione del Champion, il quale ha, addirittura, parlato e scritto di una «religione romantica». Inflazione romantica, celebrata in una pubblicazione mensile, *La psychologie et la vie*, diretta da Masson Oursel professore alla Sorbona, che ha consacrato vari fascicoli al centenario del romanticismo, malgrado che, a parere nostro, sia stato piuttosto avvelenatore di spiriti che stimolatore d'azioni; piuttosto espressione di malattia che di salute, di decadenza che di giovinezza; alla stessa guisa che l'inflazione monetaria denota sempre malessere, insufficienze, urgenza di bisogni e precarietà di sistemi; o debolezza di fondamenta.

Adesso c'è caso che si sia sotto il dominio di un'inflazione spirituale opposta? In *Critica fascista*, Gherardo Casini ha perorato, citando Bontempelli, la «necessità dell'umano»; e si è insistito sul periodo attuale che sarebbe «assolutamente irreligioso», e con altri attributi poco simpatici. A sua volta, *Il Saggiatore* ha sostenuta la necessità «d'individuare le ideologie che la generazione dovrà abbattere», e del dover tendere «alle realizzazioni effettive e non alle costruzioni ideali».

E' qui che entriamo proprio nel campo di molte altre pericolose inflazioni. E' proprio qui che si corre il rischio di adorare, senza avvedersene, dei feticci, ritenendo che in questi abitino gli spiriti della prosperità spirituale e materiale.

Chi sappia a che cosa corrisponde la produzione di quattro turbine di trecentomila cavalli risponde, come ha fatto il De Michelis in *Gerarchia*, che essa è uguale alla produzione di energia di tutti i lavoratori degli Stati Uniti sommati assieme. Chi conosce lo sviluppo dei mezzi di trasporto nel mondo, e lo ha rilevato Giuseppe Ottone nella *Nuova Antologia*, sa che vi sono circa un milione e trecentomila chilometri di ferrovie. Ai quali si dovrebbero aggiungere più di ventitrè milioni di autovetture ed *autobus* nei soli Stati Uniti; più di due milioni e duecentomila fra autoveicoli ed autocarri in Europa; e via di questo passo. «Inflazione dei mezzi di trasporto», egli disse. Proprio così.

Vogliamo fare un po' di calcolo dell'inflazione agricola sotto forma di maggiori produzioni, negli ultimi anni? Si abbiano sott'occhio le *Prospettive economiche* di Giorgio Mortara, o le statistiche della *Società delle Nazioni*, o quelle dell'*Istituto Internazionale d'Agricoltura* di Roma.

Inflazione anche qui; cioè debolezza nelle esagerazioni; mancanza di misura, squilibri; non rispondenza fra produzione e consumo; un *quid* di patologico che ognuno di noi riscontra, in qualunque parte del mondo, nelle irrequietudini cerebrali ed ancor più nel campo industriale ed in quello del lavoro.

Quale sarebbe il mezzo per guarire l'inflazione monetaria, ognuno lo conosce: ritornare, cioè, alla moneta sana; e rispettare il rapporto fra riserve e circolazione. Altrettanto, a guarire l'inflazione agricola od industriale, ci dicono che il mezzo potrebbe essere quello della riduzione della produzione equilibrandola al consumo, e creando nuovi rapporti fra produzione, salari ed ore di lavoro.

L'inflazione spirituale, che è una vera e propria malattia in alcuni Paesi come la Germania, una sproporzione fra il volere e il potere, dovrebbe egualmente guarirsi ripristinando rapporti di normalità fra la ideologia e l'azione, fra la legge morale e le necessità imperiose della vita, fra la consistenza della realtà e l'esagerazione descrittiva o aggettivista, la quale, spesso, non è che fata morgana, illusione precoce e disillusione rapida e amara.

In sostanza, il danno, materiale o morale, è sempre grave quando si alterano le prospettive, quando si forzano le possibilità, quando si scompigliano i cervelli o si esagera nell'esaltazione ideologica, meccanica, produttiva, monetaria.

Certo vi è un processo di fatalità progressiva alla quale è vano il cercar di sottrarsi. Tanto vero che Amintore Fanfani ha osservato che l'atteggiamento degli uomini del Duecento e di quelli dei primi decenni del Trecento di fronte ai problemi della ricchezza fu di considerarla un mezzo al conseguimento dei fini soprannaturali: lecita come tale, e che diviene un male quando usurpa la dignità del fine. Cioè, lo spirito economico degli uomini del Duecento s'informò alla stretta subordinazione dell'economia alla morale cristiana; e, come ha scritto Francesco Vito, all'idea che l'umanità è una famiglia. Ma poi, già nel Quattrocento, l'agire economico divenne fine a sè stesso; il vicino perdette la fisionomia del fratello ed acquistò quella del concorrente.

E' appunto questa progressione, questo passaggio dallo spirito pre-capitalistico allo spirito capitalistico, che ha gradatamente spostato i veri termini della vita produttiva; come, nella vita consueta, si sorpassarono i limiti della normalità ideologica e di quella materialistica.

Risultato, in tutti i casi, negativo. Negativo pel produttore, negativo pel capitalista, per l'operaio, pel banchiere. Negativo pel corpo e per lo spirito; contrastante con quella legge di armonia superiore che regge l'universo, alla quale noi crediamo di poterci sottrarre, dimenticando che più aumenta la superbia umana più si rivela la nostra incapacità.

Ma, anche nel procedere verso ciò che di più alto ed essenziale vi è alla vita del mondo, cioè verso il sole, assistiamo a tentativi di illimitata inflazione umana che vuol essere intellettuale e materiale ad un tempo; poichè già si parla della possibilità di ricuperare, in parte, l'energia solare distribuita in un giorno sui due milioni di miglia quadrate della superficie del Sahara, pari a quella che sarebbe prodotta, dicono, dalla combustione di sei miliardi di tonnellate di carbone. Così, si assicurerebbe al consorzio umano una potenza dinamica quasi illimitata.

Ci si avvicinerebbe al benessere o ad una miseria maggiore?

Nella vita morale ed in quella materiale questi interrogativi sono oggi tanto più gravi, quanto più dal campo delle conquiste umane realizzate si entri in quello delle eventualità nebulose, delle possibilità remotissime, davanti alle quali si rimane perplessi, anche se l'angoscia del dubbio ideale s'attenua innanzi alle visioni future di un mondo sempre più dominato dalla nostra volontà.

Peccato che volontà ed azioni umane siano spesso, troppo spesso, fallibili e fallaci. Peccato che, talora, l'unica via per progredire sia quella del ritornare indietro e del rifare faticosamente la via.

BATTISTA PELLEGRINI.

UNO SGUARDO NEI CIELI INFINITI

UN ECLISSI PARZIALE DI SOLE SARÀ VISIBILE IN ITALIA IL MATTINO DEL 21 AGOSTO - UNA NUOVA TEORIA SULLE STELLE CADENTI

Gli eclissi di Luna sono visibili da tutti i punti dell'emisfero terrestre che abbiano la Luna sull'orizzonte: è il nostro pianeta, in essi, che intercetta i raggi solari rivolti verso la Luna. Quelli del Sole, all'incontro, non interessano che una zona limitatissima della superficie terrestre, e, per tanto, si ritiene comunemente che siano molto più rari dei primi. Comunque, si può dire che non esista termine di paragone tra le due serie di fenomeni, sia per la grandiosità degli effetti che producono le temporanee occultazioni dell'astro del giorno, sia per l'interesse scientifico elevatissimo che ad essi si connette. Ogni eclisse di Sole, atteso pazientemente da spedizioni di astronomi che si recano per tempo nella zona della totalità, apporta alle conoscenze scientifiche ad essi relative contributo di nuove ricerche e, non di rado, qualche sensazionale rivelazione.

Gli eclissi parziali, così, scapitano di gran lunga, dai punti di vista estetico e scientifico, rispetto a quelli totali. Ma una terza categoria di questi fenomeni, gli eclissi anulari, concilia a meraviglia le esigenze dell'uno e dell'altro punto di vista.

Come avvenga un eclisse di Sole è sperabile che ormai tutti conoscano: la Luna, 400 volte più vicina del Sole, appare della sua stessa grandezza, e, nel suo movimento di rivoluzione intorno alla Terra, allorché è in congiunzione, viene a frapporsi fra noi e il Sole occultandolo per brevissimo tempo: istanti preziosi ai fini delle ricerche scientifiche.

Richiamiamo semplicemente l'attenzione del lettore sull'apparente uguaglianza del disco visibile del Sole e della Luna. Detta uguaglianza è quasi perfetta, per cui la Luna, col suo cono d'ombra rivolto verso la Terra, dovrebbe produrre tenebre in pieno giorno, eclissando il Sole, almeno lungo una striscia limitatissima della superficie terrestre per la quale v'ha perfetto allineamento dei due astri. E così, di fatti, avviene generalmente.

Ma occorre notare che le dimensioni del disco visibile della Luna subiscono delle leggere variazioni. Si sa come l'orbita della Luna sia abbastanza allungata e come varii continuamente la sua distanza, ciò che ne fa cambiare dei pari le dimensioni apparenti. Se, per caso, un eclisse di Sole avviene proprio quando la Luna è più lontana da noi, od è apogea come dicono gli astronomi, allora il suo disco alquanto rimpicciolito non è più sufficiente ad occultare per intero quello del Sole. La punta del cono d'ombra lunare non giunge più a toccare la superficie della Terra e, in tali evenienze, anche in quei paesi che si trovano sull'allineamento dei centri dei due astri non si scorgerà un eclisse totale, ma semplicemente uno anulare. Durante la fase massima del fenomeno, cioè, resterà visibile un anello luminosissimo del Sole che contorna il nerissimo disco lunare.

Uno di questi eclissi avrà luogo il 21 agosto, tra le 3.52 e le 9.45.

L'Europa centrale ed orientale non sarà interessata che dalla fase parziale del fenomeno, prodotta dal cono di penombra. Quest'ultimo investe una larga zona ai due lati di una esilissima striscia colpita direttamente dal cono di ombra e per la quale l'eclisse sarà anulare.

La zona a forma allungata e sottilissima lungo la quale si avrà eclisse anulare, comincerà precisamente a Nord-Ovest dell'Egitto; attraverserà la Palestina, la Mesopotamia, la Persia, giungendo, attraverso il Nord dell'India e l'arcipelago della Sonda, sino al Nord-Est dell'Australia.

La nostra Colonia mediterranea, e propriamente di essa la parte della Cirenaica confinante con l'Egitto, è affatto prossima a detta zona, e, per tanto, vi si potrà ammirare il fenomeno in tutta la sua seducente grandiosità. Chi vi dimora temporaneamente potrà un giorno annoverare, tra i propri ricordi d'Africa, anche quello di un fenomeno naturale invero rarissimo.

Nella zona limitrofa, come dicevamo, l'eclisse sarà parziale. Per l'Italia, che in essa è compresa, il fenomeno sarà osservabile nelle primissime ore del mattino, ed il Sole sorgerà di già parzialmente eclissato. Nondimeno, il fenomeno è per noi in fase decrescente, per cui si comincerà a notare la progressiva riduzione della parte eclissata. Per noi non vi sarà che la lontana eco dello spettacolo stupendo che s'è prodotto su zone più fortunate.

Osservazioni interessantissime si potranno fare durante il tempo in cui il disco solare resterà intaccato da quello della Luna. Tra esse, notevolissima, quella della ricomparsa di qualche gruppo di macchie solari che, eventualmente, potrà esser visibile sulla superficie del Sole. Da notare, oltre il lento spostarsi del contorno della Luna sul luminosissimo disco solare, il notevole contrasto tra la tinta assolutamente scura della superficie lunare e quella ben più luminosa dei nuclei delle macchie che, in circostanze normali, appaiono nerissimi per effetto di contrasto con la luminosissima superficie circostante.

Lungo la zona di visibilità di questo eclisse si trovano grandi metropoli e paesi incivili ove si attribuiscono a potenze occulte le cause di questi grandiosi fenomeni. Vi saranno, per tanto, manifestazioni di folle attonite col naso all'in su, e provvedimenti coreografici atti ad assicurare l'illuminazione delle strade, il funzionamento di pubblici servizi, accompagnati a mobilitazione di polizie per tenere a bada borsaioli in agguato...

Anche gli eclissi, ai tempi moderni, sono divenuti avvenimenti che, previsti, entrano a far parte dei bilanci di eventuale attività di numerose e svariate amministrazioni... Vantaggi della civiltà anche questi! Del resto a sfruttamenti d'altra natura si prestavano un tempo, e di essi seppe servirsi a dovere anche Colombo per sfuggire alle ostilità degli indigeni nel leggendario episodio dello sbarco in una delle isolette del nuovo Continente.

*

Dopo i ponderosi e geniali lavori del nostro Schiaparelli sulle stelle cadenti, era comune opinione che ben poco vi fosse da aggiungere sull'interessante argomento. Soprattutto la causa della repentina luminosità si riteneva accertata e veniva attribuita a un semplice fenomeno d'attrito.

I corpuscoli cosmici che davano luogo alle smaglianti apparizioni, composti di un piccolo nocciolo di materia solida, penetrando nell'atmosfera terrestre con altissima velocità, divenivano incandescenti e si dissolvevano a causa del violento sfregamento con le molecole dell'atmosfera stessa. Questa può dirsi un'ipotesi termica.

Recentemente, ancora un nostro scienziato — il prof. Burgatti della R. Università di Bologna — ha sottoposto questa veduta ad una critica serrata, giungendo a dimostrarla «arbitraria, priva di fondamenti sperimentali, insostenibile al lume dell'intuizione e al vaglio della logica», e ha messo su una nuova teoria in perfetta armonia con le nuove vedute della fisica atomica e con le conoscenze odierne sulla costituzione dell'alta atmosfera.

In primo luogo il Burgatti tiene a precisare i limiti delle nostre conoscenze sul fenomeno pur così comune dell'attrito. Questo fenomeno, tra solidi e aeriformi molto rarefatti, non si presta a prove e ad osservazioni sperimentali.

Un anacronismo notevole, che colpisce nell'osservazione delle stelle cadenti, lo scienziato citato mette poi in rilievo: esse, sin dall'istante della loro comparsa, rifulgono di luce bianchissima. Ciò è molto strano, poichè è risaputo che tale colore, per corpi incandescenti, è relativo ad altissime temperature, varianti intorno ai 3000 gradi. Ora, per pervenire ad una tale temperatura, il corpo deve essere passato attraverso temperature intermedie dando luce rossa, ciò che non è stato mai constatato per le stelle cadenti.

Per intendere la nuova teoria del prof. Burgatti, che riporta a fenomeni elettrici la causa della luminosità delle stelle cadenti, occorre qualche conoscenza delle odierne vedute sulla costituzione atomica della materia.

Tutti gli atomi, ossia le più piccole particelle dei corpi, sono costituiti come minuscoli sistemi solari: nel mezzo un nucleo di grande massa e di carica elettrica positiva, il protone; intorno ad esso, ruotanti su orbite circolari ed ellittiche, piccolissimi corpuscoli di carica elettrica negativa, gli elettroni.

Allo stato normale, la carica del protone e quella contraria degli elettroni si fanno equilibrio, e l'atomo è allo stato neutro. Se, per cause accidentali, un elettrone vien portato via dall'atomo, allora la carica positiva del protone centrale prende il sopravvento, l'atomo diventa elettricamente positivo, e si dice ione. Di più, un atomo può anche acquistare, anzichè perdere, un elettrone, ed allora la carica diventa negativa e l'atomo si dice ugualmente ione.

Una delle cause capaci di alterare in tal modo la struttura normale dell'atomo è la radiazione ultravioletta del Sole. Gli atomi dell'alta atmosfera, esposti a tali radiazioni, sono così ionizzati positivamente perchè sono privi di un elettrone. Essi si addensano ad un'altezza media di circa 80 chilometri e formano una specie di volta che si dice strato Kennely-Heaviside. Su di esso si riflettono le onde hertziane della radiotelegrafia e della radiotelefonia che vengono trasmesse, proprio per tale riflessione, da continente a continente.

Di più, il Sole emette delle correnti di elettroni liberi, e questo è stato provato dagli studi sulle aurore boreali. Al disopra, dunque, dello strato di Heaviside, diventano più radi gli ioni positivi e abbondano gli elettroni.

Bisogna ancora tener presente il cosiddetto fenomeno fotoelettrico, che consiste nell'emissione di elettroni da parte di un corpo colpito da radiazioni ultraviolette, in modo da caricarsi positivamente. Inoltre, allorchè vengono lanciate, artificialmente, correnti di elettroni o di ioni contro corpi metallici, si sviluppano radiazioni luminose più intense per gli ioni positivi, meno intense per gli elettroni.

Ciò posto, veniamo a considerare un meteorite ancora fuori dell'atmosfera terrestre. A causa delle radiazioni ultraviolette solari, esso avrà emesso elettroni acquistando una carica positiva. Attratto, un bel momento, dalla Terra nelle regioni altissime dell'atmosfera, ove abbondano gli elettroni, subirà un bombardamento elettronico emettendo debole luce e divenendo negativo. Penetrato poi nello strato Kennely-Heaviside che è ionizzato positivamente, subirà un bombardamento in senso opposto al precedente, cioè di ioni positivi, irradiando fulgidissima luce, cioè proprio quella che richiama la nostra attenzione.

La scia luminosa che a volte lasciano le stelle cadenti, ed inspiegabile con la teoria termica, troverebbe la sua spiegazione plausibile, secondo il prof. Burgatti, in perturbazioni elettriche determinate dal passaggio del meteorite nelle regioni che ha attraversate.

Ed anche una significativa prova adduce l'autore della teoria a conforto delle sue vedute: la natura degli spettri delle stelle cadenti. Queste ricerche, sebbene ancora in una fase iniziale, confermerebbero egregiamente la natura elettrica della luminosità delle stelle cadenti.

CRISTOFORO MENNELLA.

LA RADIO

Il suono percorre veloce
lo spazio infinito sull'onde
dell'aria mutandosi in canto,
in dolci armonie, in parole
che giungono limpide e lievi.

Prodigio. Mistero... che invano
io tento scrutare: del cielo,
sfiorando il segreto, conserva
geloso l'azzurro silenzio.

LUISA SARTORI.

CRONACHE DELLA RADIO

A bordo della Torre Littoria

La mattina dell'11 agosto Milano ha inaugurato, con la presenza del Ministro ai Lavori Pubblici, on. Di Crollalanza, la sua nuova Torre Littoria, situata al centro del Parco, in prossimità della Mostra d'arti decorative.

L'ascensore, che iniziava la sua vita... ascendente, ha portato in alto i microfoni, usi ormai a seguire dovunque la pulsante vita moderna, e, col Ministro, l'on. Marinelli, il luogotenente Carini, il Segretario federale Parenti, una folla di Autorità politiche, militari, ecclesiastiche.

Dall'alto della terrazza pensile Alberto Casella ha illustrato artisticamente il paesaggio nuovissimo aperto alla metropoli lombarda, mentre le musiche, in basso, empivano l'aria di festose armonie.

« Per gli amatori del « record » — ha detto Casella — eccone uno pronto, a portata di esperimento: l'ascensione a questa torre, che ha portato il littorio a 108 metri e sessanta centimetri, verso l'alto. Ascensione « record », perchè è la più veloce d'Europa.

« Occorrono ben 520 gradini, come dire 520 passi, e almeno mezz'ora di tempo, per far l'ascensione a piedi: eccellente ginnastica, per conservare la linea, o perderla a mezza strada con una ritirata disonorevole. Ma, consolatevi: bastano circa 40 secondi, di questo rapidissimo ascensore, che si stacca dolcemente dalla piattaforma, progredisce alla massima velocità, rallenta con estrema cortesia nell'ultimo tratto, e si ferma nel più dolce dei modi.

« Nessuno strappo, nessuna violenta sensazione di interrotto respiro. L'alta velocità si palesa nella fuga delle armature e nell'estendersi del panorama: il quale, prima ristretto alle piante del Parco, balza fulmineamente ai grandi edifici della città, si allarga sulla periferia, poi sulla pianura lombarda e sui monti lontani. E si è in alto. Si aprono le porte, si esce sul terrazzino circolare, specie di coffa issata sull'albero d'una nave gigantesca. La prima impressione, è il fresco. Nello spazio d'un minuto, siamo saliti in collina. Collina aperta a tutti i

La Radio tedesca ha seguito con interesse vivissimo la visita dei nostri Avanguardisti. L'avvenimento ha assunto anche una particolare importanza sulla stampa radiofonica.

venticelli che abitano a questa quota. Venticelli scherzosi, zéfiri delicati, ma abbastanza mossi e volubili per determinare un senso giocondo di ottima respirazione montanina. Un consiglio: portatevi qualche pastiglia di genziana, timo e pimpinella. Avrete l'esatta sensazione delle aure balsamiche che spirano nelle più celebri stazioni alpine.

« Dopo il fresco, i grandi cieli e la vastità del panorama. Milano è una grande città, lo sappiamo. Ma, per averne un'idea, bisogna vederla da qui. Si può guardare tranquillamente, perchè la coffa è protetta da un parapetto abbastanza alto per garantire l'incolumità di qualunque campione di altezza. Niente pericolo, dunque. Il Parco sembra un giardinetto per la bambola, e il ristorante della Mostra, lì sotto, non è più grande di una scacchiera. Gli uomini sembrano chiodi. Non è vero che sembrino formiche. E' un vecchio abusato ed erroneo modo di dire. Si vede benissimo che camminano in piedi, a testa alta. Somigliano proprio ai chiodi: variopinti e semoventi. Nei viali qualche minuscola automobile da bazar di giocattoli.

« Queste sono le prime curiosità. Ma poi l'occhio spazia. Quel ponticello da rilievo orografico è l'Arco del Sempione. Un gingillo. In mezzo alla città un minuscolo merletto festonato: il Duomo. Su cui scintilla l'unica Autorità a cui sia lecito sorpassare questo pinnacolo: la superba Madonnina dorata, il Divino che il Duce volle conservato più alto dell'umano e che ci supera di 76 centimetri.

« Degli altri edifici monumentali della metropoli, i più sublimi sono ridotti a proporzioni infantili. Sembra impossibile che quella minuscola Stazione centrale possa contenere tanti treni, in partenza e in arrivo. E San Siro è un anello nuziale, il Lido un campo di *tennis*. Ma come immensa si propaga verso la piana, questa città senza riposo!

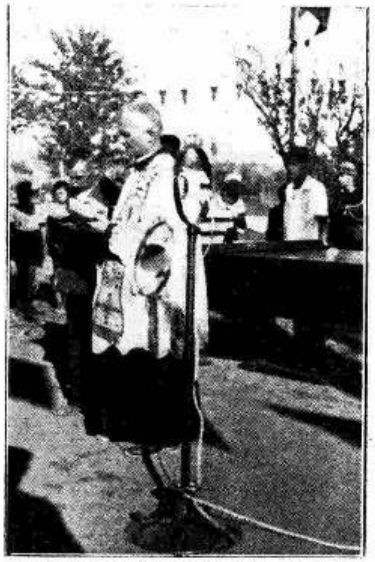
« Leggere nebbioline, salenti dai canali irrigui, danno la perfetta sensazione del mare, oltre le ultime lontanissime propaggini di abitazione, oltre Monza, oltre Baggio, oltre Sesto. La pianura è come un'azzurrità velata, perduta a infinita distanza, un oceano dolce e vaporoso, sul quale emergono le cime di quei cari monti che Milano sospira e che cerca raggiungere a forza di autostrade, di automezzi, di treni celeri, che il Manzoni celebrò sorgenti sul Lago, che il caldo di questi giorni fa sognare ai rimasti inurbati, che il Ferragosto fa raggiungere da interi corpi d'armata di cittadini in libertà. Ecco, laggiù, le Grigne, il Resegone, San Primo..... Più in qua, naturalmente, Brunate, il Colle dei Fiori, il Mottarone. E dietro si indovinano i laghi. E l'occhio raggiunge catene più lontane, cime e gioghi più alti, quelli delle Alpi. Il dilettante di geografia, che ami sfoggiare discretamente la propria erudizione, potrà da qui fare un figurone, specialmente se ci viene con la fidanzata o con la fiamma gentile, a cui l'orografia procurerà piacevoli consensi ammirativi.

« Io so che quello è il Monte Rosa, e mi basta. Ma ci tornerò presto, con una magnifica carta, per rifarmi tutta una cultura dall'alto, mentre, generalmente, la cultura ce la facciamo sempre dal basso. Poi, se mi volto, scorgo le propaggini dell'Appennino e credo di poter affermare che quella cima lassù è il Cimone. Se qualcuno non è dello stesso parere, salga a decifrare l'orizzonte e me lo dica. Insomma, fin dove arriva lo sguardo, da qui, munito d'un cannocchiale? Fino a 80, cento chilometri. Non c'è male. E per l'ambizione, troppo giusta, della metropoli, il faro che di qui si allunga come un braccio smisurato verso l'Italia è visibile a novanta chilometri di distanza. Punto di riferimento ottimo per gli automobilisti vaganti sulle mille strade limitrofe, e bellissimo invito luminoso a venire nella città da ogni parte del mondo.

« Volete sapere se qui c'è aria? Assai. E buona. Ma la torre non trema. Al massimo, si può perdere il cappello. Nel venticello si disperdono i profumi di cucina che evadono dal ristorante... Ah, perchè qui sotto, a tre metri, c'è il ristorante... Già, quassù c'è di tutto. Dal telefono, ai servizi. Il ristorante consta di 48 posti a sedere: poltroncine comodissime, un insieme che ricorda il vagone-ristorante e il quadrato delle navi.

« Se di giorno l'ascensione e la vista hanno i loro fascini, essi crescono di prestigio alla sera. La città, vestita di lumi, abbraccia la pianura per uno sterminato spazio allucciolato, a file rade, a file fitte, a circoli, a gruppi, a salienti, a rientranti. E' una festa di luminaria imponente. Il faro accarezza la luce terrena e poi ne porta i riflessi a novanta chilometri da ~~...~~. «Milano nasce dalla tenebra in virtù delle sue luci. Il Duomo è come un giglio screziato. La stazione è come un gorgo abbacinante. Aggiungeteci la luna, che da qui sembra vicinissima, e poi dite se più incantevole spettacolo si possa offrire a chi desideri prendere un gelato a 100 metri sul livello del mare ».

Appena terminato il suo elogio lirico-umoristico, Alberto Casella ha annunciato la presenza al microfono di S. E. l'on. Di Crollalanza, il quale ha detto nobilissime parole di plauso, incitamento e fede, inneggiando alle fortune del lavoro italiano sotto la guida del Duce.



La benedizione della bandiera della colonia Principe di Piemonte *di Rovigno; cerimonia radiodiffusa dalla stazione di Trieste a complemento delle trasmissioni eccezionali per i* Balilla.

La « Jamboree » di Budapest.

La Jamboree è la grande festa dello «scoutismo» che si è tenuta quest'anno, nella prima quindicina di agosto, nel campo di Gödöllö, nelle vicinanze di Budapest. Vi erano raccolti migliaia e migliaia di giovani esploratori provenienti da ogni parte del mondo. La trasmittente della capitale aveva messo il suo microfono a disposizione degli organizzatori del campo. E' stata trasmessa la solenne inaugurazione, la vita al campo, cori di diecimila esploratori, nonchè quotidiani saluti ai genitori lontani. Si calcola che nell'attendamento di Gödöllö vi fossero raccolti non meno di 35.000 ragazzi di ogni nazionalità.

Quanti sono i radioabbonati francesi?

Sinora i radioabbonati francesi non si erano potuti contare che con cifre ipotetiche e approssimative. Ma dall'avvento della tassa e relativo censimento si cominciano a delineare le cifre effettive della radiofonia francese. Sin'oggi, a Parigi e zona circonvicina, vi sono state 600 mila dichiarazioni di radioabbonati e da ciò si può dedurre che i fedeli del diffusore superano in Francia i due milioni!

La questione del Messico.

La Conferenza radiofonica americana che si è svolta al Messico è riuscita assai movimentata perchè si sono sviluppate diverse correnti contrarie. I rappresentanti dell'esercito e della marina degli Stati Uniti si sono opposti energicamente ad un aumento del numero di lunghezze d'onda destinate alla radio, e, inoltre, una possente offensiva si è scatenata contro l'ospite Messico che permette la costruzione sul suo territorio di fortissime trasmittenti che turbano la ricezione sino in Canadà. E, per colmo, l'Associazione dei trasmettitori degli Stati Uniti ha chiesto che le licenze che adesso sono valevoli sei mesi, siano rese valide per due anni.

Radio norvegese.

Da pochi giorni la radio norvegese è stata nazionalizzata, e ciò ha avuto per vantaggio che la radiofonia si è resa più utile a tutto il popolo dei modesti pescatori. Infatti è stata costituita un'apposita Società che esonera tutti i battelli da pesca muniti di radio dal pagamento dell'apposita tassa. Inoltre una serie di programmi quotidiani saranno dedicati a questa grande attività norvegese: bollettini meteorologici, stato del mare, prezzi dei mercati.

Nella Radio tedesca.

Il Ministero delle Poste tedesche annunzia che, a partire dal 15 gennaio prossimo, mentre le stazioni germaniche cambieranno di lunghezza d'onda, aumenteranno anche sensibilmente la loro potenza. Così Koenigswusterhausen sarà portata a 150 kW. e Monaco, Muehlacker, Langenberg, Berlino, Amburgo tutte a 100 kW. Tutte le stazioni, compresa quella di Heilsberg, saranno munite di antenna anti-fading. Allo stesso tempo si studia di sostituire l'attuale stazione di Koenigsberg con la costruzione di un posto-relais di Francoforte, a Coblenza.

Indiscrezione.

Il questionario per il pagamento della nuova tassa da parte dei radioamatori francesi comporta una domanda che è stata sul punto di scatenare un uragano di proteste. Radioascoltatori e radioascoltatrici dovevano dichiarare la loro età. La Direzione delle Poste ha ricevuto tante e tali proteste — con calligrafia femminile — che ha preferito rinunziare a quella parte del questionario!

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Trentoquattresima settimana dell'anno (21 27 agosto)

STROFETTA

Se c'è un povero che sa cantare
gente di casa portatelo qua:
sentirete quanto cuore
tien nascosto la povertà.

AVVENTURA

Uscite dalla mente di Dio, le Stagioni si trovarono sole in un angolo dell'universo e non sapevano che strada prendere. Ad ogni stella che passava chiedevano di salire. Ma tutte tiravan via senza voltarsi. Passò la Terra e disse di sì. Da allora le quattro Stagioni si diedero da fare a piacerle con musiche e colori; e tanto vi riuscirono che Dio non si stancò più di guardare questo nostro sasso fiorito e un giorno pensò di venirlo ad abitare.

STAGIONE

Piovve sulla calura agostana e come s'era promesso cominciarono giorni soavi. Nei dì che verranno laverà della polvere estiva la vecchia fronda, un'acqua benedetta per la melica. Ciò che pareva perduto non è. La pannocchia che pareva insecchita e avara si farà pingue. Buoni fieni ancora. Buon tempo per le arature e le semine. Dio tien d'occhio l'Italia. Uva buona promette la vigna. Non dimenticate che è gioia.

CANTO CREPUSCOLARE

Il mondo da noi è ormai lontano.
Duro silenzio c'è intorno.
Stanco eroe muore il giorno,
trema come una tortora la tua mano.
Solo nei fiumi c'è ancora luce.
Dilaga l'ombra per l'erba corta:
come un'acqua cupa e morta.
Una stella i nostri pensieri seduce.
Come di vigna la ricciuta fronda
ecco ti spettina un vento ardito.
Il cielo ci vede, pupilla rotonda:
e noi due lagrime dell'infinito.
Si sente il tempo passare
come sabbia tra le dita del Signore.
L'ombra ha divorato il mare.
Solo fuoco il nostro cuore.
Volano intorno a noi farfalle di calce.
Il rospo è il solo trovatore.
Sarà vero che la Morte ha la falce?
Oggi mi sento fiore.

PRONOSTICO

Vi dico che avremo presto ragione d'essere felici. Mai fu sull'Italia una congiunzione d'astri più propizia di quella che oggi sul nostro capo si compie.

Non c'è cruccio nell'occhio del nostro destino d'Italiani.

Bisogna credere.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

NORTH NATIONAL (Inghilterra)

Lunghezza d'onda	m.	301,5
Frequenza	Kc.	995
Potenza	kW.	50

Annuncio: **Northern national programm**

Segnale di intervallo: **Metronomo**

Alla fine della trasmissione: **Good night everybody, good night!**

La stazione galleggiante.

Il giornalista americano Higgins dà questi particolari curiosi sulla stazione galleggiante cui abbiamo accennato in uno degli scorsi numeri: «La stazione RXKR è unica al mondo. E' una stazione galleggiante installata a bordo del piroscafo Città di Panama, l'ex-steamer «La Playa». Ogni sera la trasmittente lascia la costa per andarsene 12 miglia al largo oltre le acque territoriali degli Stati Uniti per sfuggire alle leggi americane e alle disposizioni della Federal Radio Commission. Per precauzione, il proprietario della nave l'ha fatta registrare a Panama, cosicchè essa non dipende dalle autorità degli Stati Uniti. Alla stazione galleggiante è subito floccata la pubblicità degli esclusi dai microfoni nord-americani: maghi, indovini e simili, capitanati dall'astrologo Zanda. I programmi della RXKR si compongono in maggior parte di dischi e di concerti dell'orchestra di bordo. Gli artisti vengono compensati non in danaro, bensì in alcool di gradazioni ancora vietate negli Stati Uniti. E J. Higgins afferma che non sono pochi coloro che accettano di lavorare a tali condizioni al microfono galleggiante.

La canzone della partenza.

In occasione degli esodi estivi, la stazione francese di Stato P. T. T. ha installato il suo microfono nella stazione di Montparnasse per trasmettere ai suoi fedeli quelle ore febbrili di evasione dalla canicolare metropoli. La trasmissione era legata ad un concorso i cui premi erano un viaggio di andata e ritorno ad una località di villeggiatura e un viaggio consimile con lo sconto del 50%.

Radiomoda.

La stazione olandese di Hilversum si è specializzata nelle trasmissioni di moda, di eleganza e di corsi femminili di taglio e cucito trasmessi radiofonicamente. Il successo di tali lezioni è stato tanto grande che, in Olanda, si sono venduti ben 20 mila esemplari del fascicolo contenente le radiolezioni.

La prima Casa della Radio francese.

La prima Casa della Radio francese è stata recentemente inaugurata a Lilla con una cerimonia degna. Non si tratta di un palazzo appositamente costruito, bensì di una casa adattata alle più moderne esigenze della radiofonia. Così Lilla ancora una volta è alla testa della radio francese e giustamente i giornali lamentano come Parigi non abbia ancora una sua Casa della Radio.

La Casa della Radio a Stoccarda.

La Sudfunk di Stoccarda sin'oggi non possedeva una sua Casa della Radio. Per ovviare a tale lacuna è stata decisa la costruzione di un magnifico palazzo che sarà munito di tutti i perfezionamenti della tecnica moderna. La Casa della Radio — per la cui costruzione è stato indetto un concorso tra gli architetti — sorgerà di fronte al Teatro di Stato e costerà sui 4 milioni e mezzo.

Novità nell'etere.

I giornali turchi annunziano che il Governo ha ordinato all'unica fabbrica radiofonica esistente nel Paese la costruzione di un moderno trasmettitore. I lavori dovranno procedere a grande velocità, intendendo Kemal portare la Turchia ad un alto livello radiofonico. A Santiago del Cile si è costituita una ditta indigena per la costruzione di apparecchi radiofonici. E' la prima del genere.

Il microfono « viaggia » cronisticamente attraverso la Germania: pace serotina sopra il lago Titi nella Foresta Nera.

Radio-City.

L'inaugurazione di Radio-City è stata definitivamente fissata per il prossimo settembre e ad essa sono stati invitati i rappresentanti delle più importanti trasmittenti del mondo.

Ancora gli altoparlanti.

Il Prefetto di Polizia di Parigi, Chiappe, si è voluto personalmente occupare della questione degli altoparlanti estivi, questione che a Parigi è più scottante che altrove. Dopo aver emanato severissime disposizioni perchè « ciascuno si tenga le sue ricezioni radiofoniche nel ristretto àmbito delle proprie pareti domestiche », ha saggiamente dichiarato che ciò, oltre tutto, è anche nell'interesse degli stessi radioamatori, poichè, per esempio, uno che ascolta religiosamente al suo apparecchio la « Nona Sinfonia », tiene a che la sua stanza non sia invasa dagli jazz captati dal vicino. Ed ha concluso con spirito: « E' odioso inondare di rumori, anche armoniosi, i vicini che desiderano vivere in pace. In economia quello della porta aperta è un buon principio, ma in radiofonia il principio migliore è quello della finestra chiusa! ».

Radio cecoslovacca.

La nuova onda di 765 metri concessa alla Cecoslovacchia sarà adottata da una stazione che verrà costruita nel centro del Paese con i sistemi più moderni. Anche la stazione di Strasdnitz, che da lungo tempo aveva cessato di funzionare, ha ripreso le sue trasmissioni su 250 m.

La stazione di Lisbona.

La radio in Portogallo è in pieno sviluppo. Il piano di Lucerna gli ha assegnato alcune lunghezze d'onda che basteranno largamente a coprire tutto il Paese. La stazione di Lisbona propriamente detta avrà come lunghezza d'onda 476,9 metri; la stazione che si dovrà dedicare al sud-Portogallo avrà 291 metri ed infine l'onda nazionale sarà di 212,6 metri. La nuova stazione di Lisbona verrà inaugurata il 5 ottobre prossimo. Essa avrà una potenza di 20 kW. ampliabili a 100 e sin dalla sua inaugurazione trasmetterà su 291 metri, cioè con l'onda del Portogallo Sud. Vi è anche la questione coloniale che è un orgoglio portoghese. All'uopo verrà inaugurata una stazione speciale su onde corte di 31,25 metri. La stazione si chiamerà CTIAA.

Radioricevitori in miniatura.

Un gruppo di ingegneri americani specializzati nella radiofonia si sta occupando attualmente dello studio dei radioricevitori in miniatura, che hanno avuto un grande successo — soprattutto di curiosità — anche all'Esposizione di Chicago. Ora verranno lanciati dei radioricevitori sotto forma di orologi da polso, alimentati da una batteria tascabile per lampadina. La piccolezza del « radioricevitore a braccialetto » ne limita l'àmbito di ricezione ad una o due onde al massimo.

Personalità politiche e radioteatro.

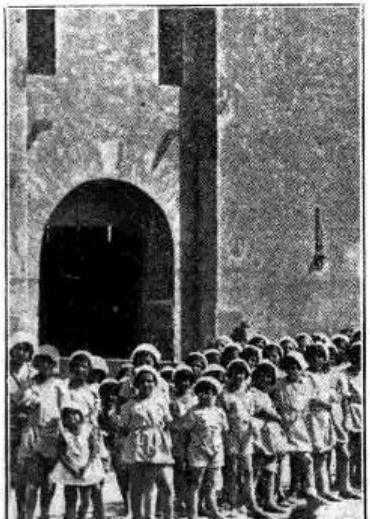
Il radioteatro ha attratto anche alcune personalità politiche. In Francia il ministro Clementel ha preparato un dramma storico intitolato Vercingetorige, e, in Germania, il dottor Goebbels, Ministro della Propaganda, ha preparato per i microfoni tedeschi un lavoro di grande attualità dedicato all'avvento nazional-socialista e intitolato: La marcia su Berlino. Il lavoro, inciso su dischi, verrà quindi depositato al Museo Nazionale.

Il Salone della Radio a Berlino.

E' stato inaugurato a Berlino il X° Salone della Radio, sotto il patronato del Ministro della propaganda Goebbels. Un padiglione speciale è destinato alla televisione, uno all'industria privata ed un terzo ai radioparassiti ed al modo di eliminarli. Inoltre si può ammirare una Mostra retrospettiva della musica radioelettrica, una rassegna dei servizi radio per ciò che riguarda la Polizia e la Sanità. All'ingresso della Mostra si legge a lettere cubitali: La radio per il Popolo, ed infatti vi è clamorosamente lanciato il nuovo apparecchio standard di tipo popolare a 76 marchi.

Radio belga.

Le stazioni belghe sono attualmente 12; 10 delle quali private. Le due ufficiali, quella di Bruxelles francese e di Bruxelles fiamminga, appartengono all'I.N.R. Le stazioni locali e regionali che non sono oggi che tollerate dovranno scomparire non appena la Radio Commissione avrà terminato la sua inchiesta. La radiofonia belga si è iniziata nel 1920 con 26 abbonati, oggi oltrepassa i 400 mila!



I bimbi della Colonia del Pubblico Impiego al Castello di Baia a Napoli.

L'ora della Radio. - Liana Haid e Hartmuth Braun parlano del nuovo film sonoro « Il Castello del Sud ».

Radio bulgara.

La radio, in Bulgaria, è ancora ai suoi albori. Infatti la stazione di Sofia di 500 Watt funziona con intermittenza. Ma attualmente è in costruzione una nuova trasmittente di 3 kW. alla quale si aggiungerà presto una potentissima stazione di 100 kW. che verrà usata a scopo di propaganda.

La domenica inglese.

E' notissimo l'aspetto desolato che assumono le città inglesi di domenica. Gli abitanti si rinchiudono in casa se fa freddo, o si dedicano allo sport se il tempo è bello. Una vecchia legge interdice ogni attività in tal giorno, i teatri sono chiusi, ma le disposizioni sono state aggirate dal cinematografo, nato molto dopo la promulgazione. Quando è apparsa all'orizzonte della civiltà la radio, il problema della vecchia legge è stato rimesso in discussione. Le stazioni inglesi si sono limitate agli inizi a trasmettere di domenica soltanto servizi religiosi e canti di inni, con lunghe ore di silenzio. L'inglese, nel suo home, rispettava le disposizioni e i costumi del suo Paese, ma niente e nessuno gli impediva di captare le stazioni estere. E fu così che sorsero molte trasmittenti continentali che diffondevano, alla domenica, programmi per l'Inghilterra. La B. B. C. ha capito saggiamente quanto ciò la danneggiasse, ed infatti ha ora emanato un comunicato con il quale annunzia che « essendo certe tradizioni ormai superate dai tempi, saranno soppresse le « ore vuote », e, a partire dal 17 settembre prossimo, anche alla domenica verrà diffuso un programma continuato dalle 12,30 alle 22,30 ». La B. B. C. studia adesso gli opportuni programmi che non turbino la suscettibilità dei tradizionalisti.

Il giornale radio per i ciechi.

L'Istituto nazionale inglese per i ciechi annunzia che il suo giornale radiofonico fatto col sistema Braille ha raggiunto la tiratura settimanale di ben 500 copie. Un successo, ma del quale solo chi ha pratica delle difficoltà che si debbono superare può valutarne l'importanza.

Contro i radioparassiti.

La Danimarca è una delle nazioni che conducono la lotta più tenace contro i radioparassiti. E' stato anche nominato un Comitato speciale per scoprire i disturbatori delle radioricezioni. In un anno sono state ricevute 1959 denunzie, 1227 delle quali sono state risolte con piena soddisfazione dei radioamatori.

LA VALLE DELLA GRAZIA

IL RIFUGIO DELL'ULTIMO ORSO DELLA MONTAGNA

St. Jacques, agosto.

La valle di Challant dopo Brusson prende il nome di valle d'Ayas e corre quasi pianeggiante fino a Champoluc descrivendo un gran semicerchio contro le balze dello Zerbion. A Verrès, dove cessa la ferrovia, comincia la «via crucis» dell'autobus per 28 chilometri sino a Champoluc. La strada continua dritta a nord, tra boscaglie di pini, terminando a Saint Jacques sotto l'arrotondata cupola del Breithorn, un'altra punta del massiccio del Rosa.

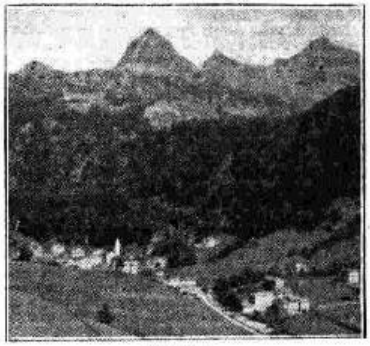
Sotto Fiery le acque che precipitano da cime e ghiacciai si riuniscono e formano l'Evançon, che nel «patois» locale vuol dire «acqua insaponata», perchè questo torrente, che discende tutta la valle direi con orgogliosa baldanza, è molto carico di limo raccolto nello scioglimento dei nevai, quindi ha tutto l'aspetto dell'acqua del bucato. Le cascate d'argento e le cristalline acque sono un'invenzione dei poeti! Con ciò non si allude nè a Francesco Pastonchi, nè a Sem Benelli, nè al poeta dialettale Arrigo Frusta che coi pittori Falchetti e Rava furono i primi a scoprire, quindici anni fa, Champoluc. Pastonchi abitava poeticamente e modestamente una «baita» ed oggi predilige le grandi stazioni climatiche, mentre Sem Benelli, gran costruttore di tragedie e di opere edilizie, si è creato una casa rustica nella parte più isolata e silenziosa della verde valle. L'Evançon però ad ogni piena gli mangia un pezzo di prato. Brutti tiri fa la natura ai poeti!

I tre solitari.

Questa valle d'Ayas è detta la «Valle della Grazia», tanto è sorridente di bellezza, di colori, di vita. Termina a Saint Jacques a cui ti conduce una piccola strada dove da un anno passano anche le automobili. Più ti addentri e più l'aria sembra profumata di emanazioni agresti e più tersa. Non capisco perchè in capo a questa valle d'Ayas, insieme ai cartelli pubblicitari del Touring, qualche podestà non abbia fatto riprodurre la graziosa e consolante sentenza che ho letto una volta in una cappelletta della valle d'Aosta: «Pax intrantibus, salus exeuntibus». S'entra in pace e si esce in salute.

Una vicina frazione reca testimonianza d'amore verso questa valle di tre suoi fedeli ospiti nel 1901. Una scritta dice: «Per più lune tre artisti — un poeta, un pittore, un filosofo — in fraterna comunanza di vita — pace domandarono ed ebbero — dal cielo, dagli uomini — qui».

Ad ogni cento metri di strada si trova sempre, antico o recente, uno scoscendimento di massi enormi, in bilico come per un miracolo e che sembra debbano rotolare da un momento all'altro a valle sulle nostre povere case, sui nostri buoi e su altro che ci preme. Si sa che simili scherzi succedono senza preavviso di sorta. Chi c'è c'è, anzi chi c'è.... non c'è più. Lo spettacolo è pittoresco e la fantasia, già montata dal sinistro rumoreggiare dell'Evançon, comincia a pensare alle frane, alle valanghe, all'ira delle bufere che sono in alta montagna una delle grandi e facili distrazioni. Si pensa allora cosa possa diventare d'inverno questa valle che è detta della Grazia, che cosa possa essere nella stagione delle nevi Saint Jacques che fu il rifugio dell'ultimo Orso della Montagna. Si sa che gli orsi che abitavano le nostre Alpi vissero particolarmente numerosi negli alti e selvaggi valloni di questo paesino. Nel Medioevo questa regione fu pure ricca di lupi le cui pelli erano tenute in gran conto e venivano esportate all'estero. Pellicce di lupi valdostani venivano indossate di frequente alla Corte dei Savoia, e pellicce pure di queste parti furono pagate a prezzi favolosi a Parigi, alla Corte di Luigi XII. Una nota del 1802 rinvenuta nei registri di una di queste parrocchie ci parla di giovinette uccise da lupi; e una circolare del 1815 diramata da Aosta dall'intendente Giovanni Battista Rean prometteva



Champoluc.

25 lire per ogni lupa uccisa, lire 12 per ogni lupo, lire 6 per ogni lupetto e lire 60 per ogni lupo che avesse attaccato una persona. Di questi luoghi era l'uomo che strangolò un orso facendogli il proprio cappellaccio in gola mentre stava per essere assalito. Una zampa di quell'orso rimase infatti molti anni appesa sulla trave centrale del tetto dell'abitazione di quell'uomo in piazza San Rocco a Brusson.

L'ultimo orso superstite — com'egli stesso compiaceva definirsi — fu l'abate Aimé Gorret, singolarissimo tipo di alpinista, di scrittore, di sacerdote, uno dei pionieri della scalata del Cervino. Godè dell'amicizia e fu compagno d'escursioni e di partite di caccia del Gran Re.

Sarcastico, bizzarro, irrequieto, bevitore emerito al cospetto di Dio e degli uomini, fu relegato dai suoi superiori per ventun anni a Saint Jacques, servo del Signore e dei suoi parrocchiani, sepolto per sei mesi sotto la neve. Si racconta che un sacco di farina gialla per la polenta e una bottiglia di branda fossero le sue uniche provviste invernali. La Regina Margherita che l'aiutò e lo protesse, una volta percorrendo queste montagne espresse all'Orso il desi-

La chiesetta dove officiò per ventun anni «l'orso della montagna».

derio di visitare la sua poverissima casetta. L'abate ve la condusse ma si fermò sulla porta e disse:

— Qui so che l'etichetta esigerebbe che vi baciassi la mano, Maestà, ma non lo faccio. Siete ancora troppo giovine e bella e ciò potrebbe procurarmi delle... tentazioni.

— Ah, l'impenitente peccatore! — esclamò la Regina sorridendo. — Ella meriterebbe di essere punito. Ma siccome io non posso farlo poichè ella è un sacerdote, tenga, tenga questo bastone e si batta da sè.

E quel bastone l'abate portò sempre sino ai suoi ultimi giorni.

La scalata al Cervino.

La gente che qui viene a passare le ferie estive ignora che nella più rigida stagione, per anni ed anni, nei casolari flagellati dalla bufera e minacciati dalle valanghe, questo prete alpinista, questo scrittore e conversatore colto e arguto portò la parola della fede e della speranza in un mondo migliore dove ricchi e poveri si ritroveranno fratelli. I turisti, i villeggianti guardano magari col binoccolo le guglie, i ghiacciai e i picchi ch'egli varcava da solo, senza guida, senza compagni, e poi descriveva in pubblicazioni soffrendo che per avere notizie sulle nostre Alpi allora fosse necessario ricorrere a libri e riviste straniere.

Fu il primo scalatore del Cervino. Un manipolo di guide, sotto la direzione di A. Carrel detto il Bersagliere, aveva tentato di vincere l'indomita vetta, ma era tornato avvilito dinanzi alla fortunosa vittoria di Whymper. La storia del Club Alpino Italiano si iniziava con una sconfitta. Aimé Gorret pensò allora di scalare la montagna. Una delle guide del vecchio drappello si offerse di accompagnarlo e la mattina del 16 agosto 1865 la carovana partì.

Il 17, verso le 3.30 pomeridiane, quando un soffio di vento spazzò la densa nebbia, dall'estrema punta del Cervino, dal lato di ponente, fu vista sventolare la bandiera italiana. Gorret aveva vinto il gigante.

— «Oh, s'il y a l'abbé, alors victoire!» — avevano esclamato gli sconfitti del Cervino. E vittoria ebbero con l'«abbé». Da allora le ascensioni di questo abate alpinista si succedettero con intervalli di pochi giorni e con ardore indiavolato. Non c'è angolo della grande vallata d'Aosta che egli non abbia toccato. Salva la montagna per passione, attratto da una forza misteriosa e invincibile! Poi sopravvennero i giorni tristi e infine l'ordine di ritirarsi a Saint Jacques. Chinò la testa. Si dedicò al miglioramento dei suoi poveri montanari coi quali fu obbligato a vivere tutto l'anno. Fu il pastore, l'amico, il fratello. Giunse al punto di trasformarsi in umile maestro dei bimbi di questa vallata che avevano bisogno di apprendere l'abbecedario. Con la miseria che l'incalzava, largiva per l'acquisto di libri, di quaderni, d'inchiostro, persino di medicinali, qualche sussidio che gli giungeva da anime pietose.

Egli amò la vita semplice, rude e pura dei montanari fra cui visse sempre; combattè a favore del bosco e dell'alpe, della conservazione dei dialetti della sua valle e dei suoi caratteristici costumi, raccolse le sue leggende, studiò le sue usanze, coltivò le sue vecchie tradizioni. In una parola amò tutta quella poesia soavissima che emana dal passato di queste valli e che la civiltà moderna inesorabile tende a distruggere.

A lato della chiesina dove officiò per 21 anni, una lapide di marmo e un bronzo ricordano l'ultimo Orso della Montagna che amò intensamente i bimbi e i poveri, i cieli azzurri e le candide cime, la sua Fede e la sua Patria.

ERCOLE MOGGI.

I BALILLA SULLE SPIAGGE DELL'ADRIATICO

Perticarari Clara, prima attrice della radiocronaca vissuta sulla spiaggia di Riccione.

Riccione - La piccola annunziatrice Valsecchi Maria Luisa.

Le radiotrasmissioni dalle Colonie di Lido Venezia e di Riccione hanno confermato — se era necessario — le grandi risorse dei Balilla e delle Piccole Italiane.

I bimbi d'Italia sanno improvvisare in maniera superba le manifestazioni le più originali, e le colonie si sono rivelate «vivai» fertilissimi di attori promettenti, di annunciatrici, di comandanti dalle grandi risorse.

Già nella trasmissione della Scuola all'aperto un marconigramma balillesco, proveniente dalla Colonia del Pubblico Impiego di Venezia-Lido, lanciava un invito perchè Smeraldino, il capo-squadra ormai divenuto noto a tutti i Balilla delle colonie, raggiungesse Venezia e partecipasse a quella colà predisposta.

Ecco che l'annunciatrice, la piccola Adriana Camerino di Venezia, subito dopo l'annuncio, fa seguire un breve comunicato in cui è detto che Smeraldino ha raggiunto Venezia ove, in piazza S. Marco, è riconosciuto dalla folla.

Il piccolo eroe delle radiotrasmissioni dei Balilla, vistosi stretto in modo forse troppo impressionante... se l'è cavata saltando arditamente su un motoscafo che provvidenzialmente passava in quel momento sulla Riva degli Schiavoni.

Udiamo così Smeraldino che presenta ai camerati d'Italia — sono le sue parole — con tono che risponde più alle qualità di un comandante che a quelle di un ospite di alcuni giorni:

«Camerati di tutta Italia — dice Smeraldino con tono chiaro e deciso, — Balilla, Avanguardisti, Piccole e Giovani Italiane, alalà! Vi presento i vostri camerati i quali sono impazienti di farvi giungere il loro vibrante e più affettuoso saluto».

Poi segue una presentazione che ha tutto il carattere e tutto lo stile improntato alle manifestazioni giovanili fasciste.

Smeraldino prosegue: «Di emozione e di orgoglio siamo stati presi quando ci è giunto l'ordine di S. E. Starace di presentare oggi, noi stessi, davanti al microfono, la nostra colonia. L'ordine fascista trova noi, piccoli soldatini, pronti ad eseguirlo: ecco come eseguiamo l'ordine ricevuto: prima di tutto un pensiero al Duce: «Io — amo — il: Duce!». E la folla dei piccoli coloniali risponde in modo impressionante, deciso, festoso, con la parola che per loro significa tutto: Duce!!!

Poi seguono i dialoghi graziosi, spontanei, pieni di grazia e di simpatia, dai quali traspare tutta la gioia e tutto il benessere che proviene ai piccoli per il fatto di partecipare alla vita di colonia.

Segue un programmino musicale eseguito con tutta bravura, uno spettacolo di burattini in cui un Balilla si cimenta in una riuscitissima imitazione del famoso burattinaio bolognese Scalapino.

Non sono ancora terminate le risate argentine che hanno accompagnato le spiritosaggini dei burattini, quando sono invitati i piccoli che hanno preparato le lettere da leggere per le loro famiglie. Pensierini spontanei, argomenti ingenui, densi di passione, di amore e che fanno commuovere.

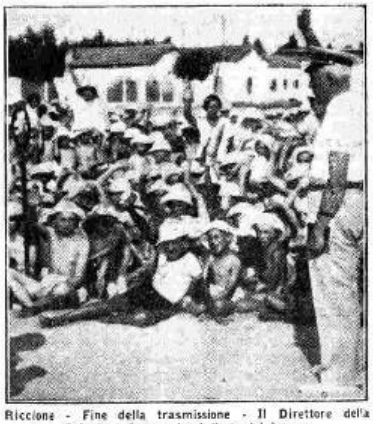
Ma le mamme sono tante e il tempo non consente di dedicare ad ognuna la lettera del proprio figliolo. Risolve il problema la Piccola Italiana Salvadori Bruna di anni nove, che propone di inviare un saluto per tutte indistintamente le mamme:

Riccione - «Smeraldino» fra i camerati di Riccione.

«Nostre buone e care mamme — dice la Salvadori, — la vita di colonia è per noi una dolce esistenza...; state sicure che questa grande famiglia, colle sue gioie e le sue grandi consolazioni non ci fa dimenticare il sorriso delle mamme lontane, alle quali vola sempre il nostro migliore pensiero».

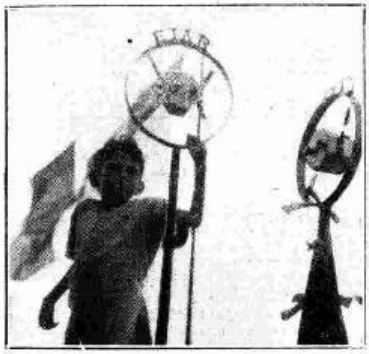
In coro tutti i Balilla e Piccole Italiane approvano urlando a gran voce: «Mamme, mamme!».

Una poesia per il Duce è detta con molta



Riccione - Fine della trasmissione - Il Direttore della Colonia informa che è l'ora del bagno.

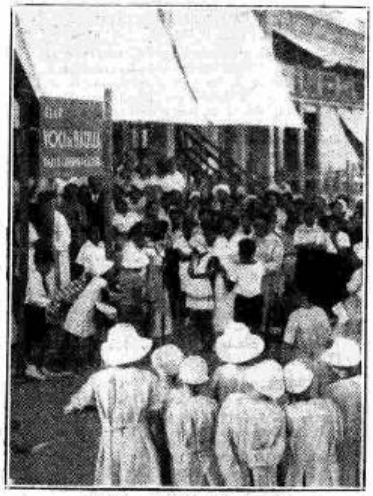
Riccione - In attesa dell'inizio della trasmissione.



Il piccolo Varderoga alla trasmissione dal Lido di Venezia: « Mamma, addio mamma... di' a Lea che si ricordi di dar da mangiare al canarino ».

grazia in dialetto veneto dalla P. I. Boggiato Ortensia, la quale ha scritto a Smeraldino raccomandandosi perché venga pubblicata la sua fotografia sul Radiocorriere.

Ma Smeraldino non ha tregua. Anche da Riccione è invitato in forma ufficiale, tanto che lo



Venezia - L'inizio dei dialoghi.

ritroviamo tra i camerati di Roma, tra quelli di Mantova, tra quelli di Padova, tra quelli di Ferrara che rendono lieta coi loro trilli la spiaggia; e poi ancora in seno alla Colonia « Enrico Toti » del Pubblico Impiego a Riccione. Qui la trasmissione è caratterizzata da una vocetta che tradisce l'accento d'origine: la P. I. Orsini Albertina, di anni otto, che scandisce la lettera dell'annuncio con tanta precisione da far supporre di aver fatto un lungo tirocinio tra le più quotate annunziatrici della radio. Alla spiaggia di Riccione ha per collaboratori la P. I. Perticarari Clara di Roma, nella prima parte coperta con bravura eccezionale; poi la P. I. Vaisecchi Maria Luisa di Bergamo, l'ottimo secondo Balilla Enzo Ghidoni di Mantova, e tanti e tanti altri piccoli collaboratori che ci hanno fatto commuovere e meravigliare.

Anche a Riccione il nuovo grido di colonia è diventato familiare per quei Balilla e Piccole Italiane. Il secondo Balilla Enzo Ghidoni è invitato dalla Perticarari a raccontare ai camerati d'Italia, per farli ridere, « l'affare del famoso tuffo... »: ed egli ricorre a tutte le possibilità narrative per rendere evidente che, trovandosi ieri mattina sul Pontile, ad un tratto è stato rapito dal rombo forte di un aeroplano che passava. « In questi giorni di crociera atlantica, un aeroplano che passi, ci fa subito sussultare; si pensa subito a Balbo, ai Savoia Marchetti, alle eliche speciali, ecc. ecc. Anch'io come tutti i Balilla, guardavo quel puntino rombante nel cielo e ne ero rapito; frullavano nel mio capo i pensierini che mi portavano a Orbetello, a New York, quando... un piede in fallo... e pinfete... ».

— Un tuffo in piena regola — soggiunge la Piccola Italiana.

Segue un salvataggio « quasi eroico » operato dal Balilla Rodolfo Cavezzari di Roma e un dialogo vivace in cui l'eroe salvatore deve difendersi dagli attacchi ironici dei propri compagni. Egli protesta e sostiene di saper nuotare a braccetto, a marinaro, a rana; quest'ultima parola fa ricordare la storiella descritta dal Giusti nella famosa poesia del Re Travicello.

Il Balilla è piccato, ma pronto risponde:

— Travicello? Sta bene, ma...

Con tutta sta scienza che puzza de storia
Mi fate fuggi... la sete di gloria!

Continuano alcune rime improvvisate, spassose, liete ed efficaci che hanno fatto divertire.

Anche le voci di Riccione hanno inviato i saluti alle mamme.

Prima della fine, un marconigramma viene lanciato dai Balilla di Riccione a nome di tutti i camerati, all'indirizzo del Gen. Italo Balbo:

« Cieli ultima tappa crociera portino eroico trasvolatore e sue camicie nere baci affettuosi Balilla commossi entusiasti ».

Alla voce di Smeraldino che legge il marconigramma, si unisce alla fine un potente alalà di tutti i suoi camerati.

Riccione - Incomincia la trasmissione.

Venezia - Adriana Camerino, annunciatrice improvvisata.

Venezia - I protagonisti della radioscena.

Venezia - La poesia al Duce in dialetto veneziano detta dalla bambina Boggiato Ortensia.

La giovinezza, ha detto Labiche, *vien con l'età*. Bisogna invecchiare per imparare veramente ad esser giovani. Ho una piccola amica che si chiama Susy ed un giorno ha avuto vent'anni: un giorno di molte primavere fa. Susy, bionda come un mattino di maggio ravvivato da due squarci di ridente azzurro, non è più giovane; ma ha *l'aria giovane*, ciò che, di fronte all'estetica, vale lo stesso. Quando le ho chiesto il segreto dei suoi eterni vent'anni, ha sfoderato un sorriso di monella: « Che cosa vuol dire esser giovani? Vuol dire sentirsi vivere intensamente. Invecchiare, invece, vuol dire sentirsi spegnere, attenuare. C'è una vecchiaia dello spirito che precede l'andatura stanca, i gesti pesanti, il sorriso smorto, quello stiramento verso il basso delle linee del viso, l'allungarsi del naso, la patina giallognola che copre la lucentezza dell'occhio, il doppio mento e tutto ciò che fa compagnia inseparabile all'età dei reumatismi e dell'arteriosclerosi. Io non sono più giovane, sia detto tra noi; ma ho conservato tutto quello che dà l'impressione della giovinezza. Ho cercato, con opportuni esercizi fisici, di mantenere elastico il corpo e con un buon regime di conservare sano lo stomaco — il terreno dei buoni pensieri — che dà il colorito smagliante. Soprattutto, ho cercato assiduamente e instancabilmente di educare lo spirito. Qual è il più felice appannaggio della gioventù? L'allegria, sinonimo di spensieratezza. Ebbene, ho cercato sempre di essere allegra. Il buon umore, in fondo, non è che un'abitudine. Basta cercare di non arrabbiarsi per tutte le piccole cose — se la sarta vi sbaglia un particolare dell'abito o se vostro marito ha desiderio di restare in casa quando avete voglia di andare al cinematografo — per essere in grado di opporre alle grandi cose una faccia serena, una faccia giovane... ».

Essere belle è spesso molto meno e molto di più che essere seducenti; ma non è quasi mai la stessa cosa. Vi sono bruttezze adorabili e bellezze classiche che lasciano freddi. Quante volte, poi, il cuore infervorato d'un mortale non preferisce il nasetto a cavaturaccioli d'una sbarazzina moderna, al profilo greco della Venere dei Medici? Questione di fascino. La seduzione di un viso più che dai lineamenti, dipende spesso da due cose: la pelle e gli occhi. La pelle è l'abito meraviglioso della grazia. Prendete il volto di Venere e rivestitelo d'una epidermide squamosa, opaca e volgare: mi direte che cosa resta di quel mitico *sex-appeal* che ha servito da pietra di paragone ai poeti di tutte le epoche. La cosiddetta « bellezza del diavolo » non è data dalla pelle vellutata, fresca e radiosa dei vent'anni? E i primi segni della decadenza non colpiscono forse anzitutto questo prezioso involucro della bellezza? Normalmente esso dovrebb'essere terso, luminoso e levigato: l'igiene e lo stato di salute vi influiscono in ragione diretta. Curare la propria pelle significa spesso curare il proprio carattere. Quante scene domestiche e quanti malintesi non hanno la loro radice in questo fatto apparentemente banale: chè la signora, guardandosi allo specchio di primo mattino, si è trovata una brutta cera? Gli arrossamenti della pelle sugli zigomi, sul mento e intorno alle narici — che possono derivare da un'insufficenza d'ossigenazione e di moto, da digestioni lente e difficili o da congestioni al fegato — vanno curati dal medico. Ma altri inconvenienti più comuni, che dipendono dalla qualità di certi prodotti — ciprie, creme, rossetti e astringenti — usati giornalmente, possono venire eliminati dalle signore con una maggior conoscenza della loro pelle e degli ingredienti che vi mettono sopra.

Occupiamoci, anzitutto, delle creme. Fra quelle da massaggio, le migliori sono a base di vaselina, lanolina o olio di mandorle: una volta al giorno, preferibilmente al mattino, spalmare il viso con una di queste e lasciare che venga assorbita dai pori per una diecina di minuti. Procedere quindi, coi polpastrelli dell'indice e del medio, ad un massaggio dal basso in alto di tutto il viso. Per cancellare la smorfia del sorriso, appoggiare le dita sotto il naso verso sinistra e premendo dolcemente salire fino alla base dell'orecchio destro. Ripetere dieci volte, da ambo le parti. Per le pelli fini e trasparenti, olio di mandorle; per quelle secche, lanolina; per quelle grasse, una crema a base di prodotti vegetali. Non è molto consigliabile spalmare il viso di crema per la notte: ed è completamente falso il pregiudizio — d'origine americana — che l'acqua e il sapone rovinino la pelle. Base sostanziale d'ogni cura ipodermica dev'essere sempre una scrupolosa pulizia con acqua tiepida e sapone dolce, sera e mattina: dopo un intelligente massaggio, sarebbe consigliabile lasciar respirare liberamente i pori durante il sonno. Ecco una buona ricetta di crema rinfrescante per tutte le pelli: *Tintura di benzoino, grammi* 12,5; *acqua di fiori d'arancio, grammi* 17,5; *acqua di rose, grammi* 60; *olio di vaselina neutra, grammi* 5. Una buona « crema di bellezza » non dev'essere nè troppo solida, nè troppo liquida; deve fissare la cipria senza far maschera; non deve dilatare i pori sulle guance, sul mento e intorno alle narici; nè tendere la pelle, nè ammollirla sino a renderla flaccida. Se la crema che usate non vi dà una deliziosa sensazione rinfrescante e non rende luminosa e vellutata la vostra carnagione, cambiatela, signora. E se non siete ben certa su ciò che fa per voi, astenetevi dall'uso di qualsiasi crema. Soprattutto da quella che vi consiglia la vostra migliore amica. **LA VALENTINA.**

L'ANGOLO DELLE CONFIDENZE

Zingarella penosa - Orvieto. — Tutta la colpa, mia cara, è della vetrina dietro cui avete nascosto, tu e lui, la vostra vera natura. Prima civetterie fisiche e morali, con la grande parata delle virtù, per sedursi reciprocamente. Dopo menzogne per continuare a piacersi e, quando l'abitudine piglia la sua clamorosa rivincita, menzogne di stanchezza, menzogne di pietà, menzogne d'orgoglio per nascondere le lacrime di delusione piante in segreto. E dopo tante menzogne, non ci si ritrova più. Così è accaduto a voi, cara: il vostro amore ha qualche speranza di rinascita solo nel caso che vi sentiate un'anima abbastanza bella da poterla mostrare così com'è. Ti abbraccio.

Fucsia - Alessandria. — Un segreto di giovinezza? Ti passo un consiglio ippocratico: lavoro, nutrimento, bibite, sonno, amore... tutto a piccole dosi.

Giudizi di medici sulla SALITINA M. A.

Prof. G. B. QUEIROLO
Clinico Medico della R. Università di Pisa
Senatore del Regno

Pisa, 24 luglio 1929

Ho usato la SALITINA che Ella mi ha gentilmente favorito. Ne ho ricevuta la migliore impressione per la sua purezza, per il suo gradevole sapore, per la benefica azione che essa, per la sua composizione minerale, ha nei disturbi dispeptici e in quelli del ricambio organico. E' ottima fra le acque minerali artificiali.

Prof. NICOLA PENDE
Direttore della Clinica Medica Generale
della R. Università di Genova

Genova, 10 aprile 1929

Trovo la SALITINA, che ha avuto la bontà di mandarmi in esperimento, ottima per preparare acque da tavola, sia per il principio che la informa che per le applicazioni numerose alle varie dispepsie gastro intestinali così iperacide come flatulenti, ai catarri delle vie biliari ed urinarie, alle malattie del ricambio purinico, dei grassi, dei carboidrati. Essa è poi indispensabile per chi vive in paesi ove l'acqua potabile non è sicuramente libera di germi pericolosi.

Prof. Dott. ANTONIO ANGELETTI
Libero Docente nella R. Università di Torino

Dai dati delle numerose analisi eseguite su acque potabili di diverse regioni (1 litro), nelle quali erano disciolte le due cartine costituenti la SALITINA M. A., si deduce che i sali componenti la SALITINA, dosati in modo razionale, servono a preparare un'ottima acqua minerale artificiale, acidula-sodica-litilica, dotata di caratteri fisici, chimici e organoletici delle migliori acque minerali da tavola.

Dott. FRANCESCO PUPPO
Medico Chirurgo - Genova

... faccio personalmente uso della SALITINA... che trovo efficacissima. Prescrivo la SALITINA... come bevanda di regime nei disturbi del ricambio e dell'uricemia.

Dott. G. NICOSIA
Medico Chirurgo - Catania

... sono entusiasta dell'ottima SALITINA M. A. Prego farmi pervenire duecento dosi di SALITINA M. A. per uso personale.

Dott. GIULIO CALDANA
Medico Chirurgo - Canale

... trovo la SALITINA M. A. ottima: la uso personalmente e la prescrivo ai miei pazienti.

Dott. ROSARIO POLISTINA
Medico Chirurgo - Genova

... prego volermi spedire Vostra ottima SALITINA M. A., unica acqua da tavola che dà guarigione al mio stomaco ammalato. Ciò confermo per la verità. Questa verità Vi rechi soddisfazione.

Prof. Dott. PARINIO CEPPELLINI
Docente Universitario di Clinica Pediatrica - Milano

... negli allattamenti artificiali servirsi, per la diluizione del latte, di acqua potabile in cui sia sciolta la SALITINA M. A., vuol dire facilitare nei piccoli bambini la digestione di questo alimento.

Dott. GERMANI
Medico Chirurgo - Padova.

... l'acqua minerale preparata con la SALITINA M. A. è gradevole al gusto, favorisce la diuresi ed è ottima nei catarri gastro enterici cronici.

Dott. BASSANI LUIGI
Medico Chirurgo - Ottange (Francia)

... invio vaglia 100 franchi per spedizione urgente Vostra preziosa SALITINA M. A. indispensabile alla mia salute. Essa è di sorprendente efficacia per combattere reumatismi: ne ebbi la prova indiscutibile su persone che lamentavano tali dolori.

Le trasmissioni della rubrica il "CONSIGLIO DEL MEDICO„ verranno riprese col giorno 13 settembre 1933 - XI.

L'OCCASIONE FA IL LADRO

OPERA BUFFA IN UN ATTO E TRE QUADRI DI
GIOACCHINO ROSSINI

(Dello spartito rossiniano viene trasmessa solo una selezione. Per chiarezza pubblichiamo in corsivo i brani che vengono diffusi)

QUADRO I

SCENA I.

Camera di un albergo di campagna, che introduce a diverse stanze. Notte oscura e tempestosa.

D. PARMENIONE che mangia e beve ad una tavola rusticamente imbandita e rischiarata da un lucernicre; MARTINO seduto in disparte che sparpaglia dei fogli avanzi, malgrado lo spavento che soffre al fragor dei tuoni ed al chiaror dei lampi.

PARM. *Frema in ciel il nembo irato,*
Scoppi il tuono, e fischi il vento,
Che qui placido e contento
Io mi voglio ristorar.
Quanto è dolce il mar turbato
Dalle sponde il contemplar! (tuoni).

MART. *Oh saette — maledette,*
Deh! lasciatemi mangiar (si spaventa).

PARM. *Cos'è stato?*

MART. *Eh niente, niente.*

PARM. *Non tu tremi?*

MART. *Oh no, signore.*

PARM. *Tieni e mangia allegramente.*

MART. *Tutte grazie* (tuono). *chiome, che orrore!* (Lascia cadere il piatto ricevuto dal padrone e vuol fuggire).

PARM. *Senti, olà.*

MART. *Che comandate?* (si ferma).

PARM. *Dove vai?*

MART. *Non m'arrestate.*

PARM. *Scaccia, bestia, il tuo timore.*

MART. *Non ci posso acconsentire.*

PARM. *Cosa fai là, sciocco, in piè?*
Siedi qui vicino a me.
Se anche vedi il ciel cascar
Mangia e bevi e non badar.

MART. *Voi morir mi fate affe,*
O seduto o stando in piè,
Par che debba il ciel cascar...
Come posso non tremar?

(Parmenione sforza il suo servo a sedere vicino a lui facendolo mangiare quanto è possibile tranquillamente).

SCENA II.

Il Conte ALBERTO accompagnato da un domestico, il quale, dopo di aver gettata la valigia del suo padrone accanto a quella di Parmenione, si addormenta sopra una panca, e *detti*).

ALB. *Il tuo rigor insano,*
Fiero destin crudel,
Quel Dio d'Amore offendi
Che scorta mia si fa.
Tu gli elementi invano
A darmo mio fomenti;
Di te, degli elementi
Amor trionferà (tuono e lampo).

MART. Misericordia! aiuto (*cade con la sedia*).

ALB. Chi è là?

PARM. Siam noi.

ALB. Chi siete?

PARM. Dal tempo trattenuto
Qui un forestier vedete.

ALB. E la cagion medesima
Me pur condotto ha qua.

MART. E chi sa quando il Diavolo
Da qui ci porterà!

PARM. Dunque facciamo un brindisi
Con questo vin perfetto.

ALB. L'amico invito accetto
Di vostra urbanità.

(*Stando in piedi empiono i bicchieri mentre, timoroso, Martino sta in disparte osservandoli*).

PARM. e ALB. Viva Bacco, il Dio del vino,
Viva il sesso femminino
Che al primier ogni alma desta,
Che fa i cori giubilar.
E anche in mezzo alla tempesta
Sa i perigli disprezzar.

MART. Che terribile destino
A tal pazzi star vicino;
Ricaldaia han già la testa,
Non san più ciarlan da far.
Ma già un lubrume la festa
Vien or ora a terminar.
(*Tentano i bicchieri, poi sedono*).

ALB. Davvero a chi viaggia per ignoto paese
E' gradito l'incontro d'un passeggier cortese.
A Napoli pensomo recarci in compagnia.

PARM. Ma quella, o mio signore, non è la strada mia.

MART. Come? Come?

PARM. (*sollevace a Martino*). Sta zitto.

ALB. Inver me ne dispiace.

PARM. E solo per diporto d'andar colà vi piace?

ALB. N'è causa un mariaggio.

PARM. Sarà gentil la sposa.

ALB. Nol so... non la conosco.

PARM. Questa è davver curiosa.

ALB. Non la conosco invero. Io non la vidi mai.
Ed ora di conoscerla sono impaziente assai.
E poichè il temporale sta quasi per finire,
Vo' con vostra licenza dispormi a ripartire.

PARM. Come vi aggrada.

MART. E noi?

PARM. Sta zitto.

ALB. (*al suo domestico*) Olà, marmotta,
Prendi la mia valigia e andiamo, chè presto [annotta.
Di cuore vi saluto. (*Al servo*) Scuotiti, su, [coraggio!
Buona fortuna.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Mercoledì 23 Agosto 1933-XI

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

Selezione dell'opera buffa
in un atto e tre quadri

L'occasione fa il ladro

di GIOACCHINO ROSSINI

diretta da M° LUIGI GERUSSI

PERSONAGGI:

CONTE ALBERTO . . tenore Giuseppe Traverso
BERENICE . . . . . soprano Amelia Castiglione
ERNESTINA . . . mezzo-soprano Rita Monticone
DON PARMENIONE . baritono Lorenzo Conati
MARTINO . . . . . basso Carlo Scattola
DON EUSEBIO . . tenore Gino Del Signore

PARM. Grazie, signor, fate buon viaggio.
(*Alberto esce col servo il quale per sbaglio prende la valigia di Parmenione invece di quella di Alberto*).

MART. Perchè, signor padrone, non accettar l'invito del forestier che or ora per Napoli è partito?

PARM. Anzi meglio andar solo perchè soffrir non posso
Di esser con chi per via può farmi il conto [addosso.
Per non aver intoppi, miglior sistema è [questo,
Caminino se mi garba, dove mi par m'arresto.
Or via, paghiam lo scotto: questa è la [conclusione,

MART. Fortuna che chi paga è poi sempre il padrone.

PARM. (*arricchendosi alla valigia*). Oh bella!

MART. Che succede?

PARM. Esso, per cagion tua,
Prese la mia valigia e mi lasciò la sua.

MART. Esso?... Chi mai?

PARM. Quell'altro, il giovin viaggiatore
Ch'era così poc'anzi.

MART. Sarà stato un errore.

PARM. Meschino me!... i denari, le carte il passaporto!
Corri, Martino, per Dio! Stai lì che sembri [morto.
Corri...

MART. Ma dove mai?

PARM. Non so: corri a cercarlo.

MART. Ma è notte, e in mezzo ai boschi io non saprò [trovarlo.

PARM. E allora?

MART. Ebbene, allora ci è luogo approfittare
Del favor della sorte.

PARM. E che vorresti fare?

MART. Lasciate a me la cura. (*Si avvicina alla valigia per aprirla*) Non è molto ben chiusa.

PARM. E se l'altro s'accorge?

MART. Domanderemo scusa (*l'apre*).

PARM. Briccon matricolato!

MART. Eccovi qua un tesoro (*prendendo una borsa*).

PARM. Lascialo star.

MART. Che dice?... Non si disprezza l'oro.
Fosse rame, pazienza: ma l'oro, mio signore,
L'oro non si trascura, sarebbe un grave [errore.

PARM. Caro Martino, bada! ma tu diventi matto.

MART. (*sempre frugando*) oh, signore, che vedo guasti [che bel ritratto.

PARM. Dammelo.

MART. Che ne dice?

PARM. Che figura graziosa!
Questa sarà di certo del forestier la sposa.

MART. Un abito di gala!... qui v'è la biancheria.

PARM. (*guardando il ritratto*). Oh quanto mai simpatica, gentil fisonomia!

MART. E questo?... è un passaporto.

PARM. Un passaporto hai detto?

MART. Certo e molte cambiali. Oh ciel che bel colpetto!

PARM. Resistere non posso... Sempre ho sentito dire:
Quando fortuna arriva, non la lasciar [fuggire.
Su via coraggio... (*A Martino*) A luogo [ricolloca ogni cosa.

MART. Or dunque, che volete?

PARM. Voglio per me la sposa.
Che sorte, che accidente,
Che sbaglio fortunato,
Amor mi vuol beato
Ed io ringrazio amor.
Martino, allegramente
Andiamo a farci onor.

MART. Ma come?

PARM. Che sciocconel
Non sai capir?

MART. Che cosa?

PARM. Osserva che boccone,
Che pasta deliziosa
Consolerà il mio cor.

MART. Piuttosto d'un bastone
Vi toccherà il favor.

PARM. Che bestia! Che buffone!
Che ignobile timor!
D'arrogarsi un nome finto
Veramente il passo è ardito,
E può mettermi in pacinto
Di mangiare il pan pentito.
Ma se l'oro all'altro rendo,
Se rinunzio a ogn'altro effetto,
L'interesse non offendo,
Non pregiudico l'onor.
E poi questo bel visetto
Fa scusabile ogni error.

MART. Ebben, don Parmenione?

PARM. Io sono il conte Alberto.

MART. Alberto, voi?

PARM. Sì, certo.
E' questo il passaporto,
Che mi conduce in porto,
E' questo il gran ricapito
Che ha sottoscritto Amor.

MART. Ma per pietà...

PARM. Finiscila:
Non odo i tuoi consigli,
Non curo più perigli...
Amore bricconcello
M'ha colto nel cervello,
E questa cara immagine
Mi pizzica, mi stuzzica,
In petto mi fe' crescere
Dall'allegrezza il cor.

(Martino ripone tutti gli effetti nella valigia e, portandola seco, segue il padrone, che, pieno d'entusiasmo, lo ha preceduto).

QUADRO II

SCENA I.

Sala terrena in casa della Marchesa, con ampio verone di prospetto che mette nel giardino, con porte laterali che introducono ai rispettivi loro appartamenti.

DON EUSEBIO *ed* ERNESTINA.

EUSEB. Via: state di buon animo. La vostra posizione
Che molto m'interessa, special riguardo [impone;
E voi già lo vedete, la stessa Berenice,
La mia cara nipote, contenta ognor si dice
D'avervi inseparabile compagna e dolce [amica.

ERN. Voi e vostra nipote il Cielo benedica!
E poichè Berenice andrà tra breve sposa,
La vostra casa Iddio rallegri in ogni cosa...

EUSEB. Ma certo è un buon partito, un fior di [matrimonio.
Lo sposo è un giovinotto con ricco patrimonio,
Ei giungerà quest'oggi e noi festeggiarle
L'accoglieremo... Incontro al nuovo mio [parente
Vado... Da qualche giorno con ansietà [l'aspetto.
Addio, buona Ernestina (esce).

ERN. Signore, il mio rispetto!
Non lagnarti, o mio cuore!
Questa gentil famiglia
Generosa m'accoglie come sorella e figlia.
Mi ridona la pace in vita più serena,
E delle mie sventure mi risovvengo appena
(esce).

SCENA II.

BERENICE *indi* ERNESTINA.

BEREN. Che trista condizione in oggi è mai la mia!
Debbo sposare un uomo che ancor non so [chi sia.
Qui mi par troppo rigida la legge d'obbe- [dienza;
Eppur non c'è che fare, bisogna aver pa- [zienza!

Vicino è il momento
Che sposa sarò,
Eppure contento
Il core non ho.
Il solito ardire
Non trovo più in me,
Mi sento languire
Nè intendo perchè.
Ma dal timore oppressa
La mia ragione non vesti:
Arbitra di se stessa
L'anima mia si desti
E ceda solo ai palpiti
D'un corrisposto amor.

Ma se però lo sposo cui mi si vuol legare
Davver non mi gradisse... saprò ben io che fare.
Ho già pensato un mezzo, trovato ho un sotter- [fugio...
(Vedendo Ernestina) Appunto, ecco Ernestina: [luon si frapponga indugio.
(Ad Ernestina) Buon dì, mia cara!...

ERN. Addio, Berenice mia bella.

BEREN. Senti... tu che considero, più che amica, [sorella,
In un certo progetto mi devi secondare...

ERN. Qual progetto?

BEREN. Si tratta insieme di cospirare.
Tu sai che il padre mio il dì che venne a [morte
Al figlio d'un suo amico mi destinò consorte.

ERN. Lo so...

BEREN. Da lunghi viaggi questo mio sposo ignoto
Oggi qui giunger debbe...

ERN. E questo anche noi è noto.

BEREN. Vorrei, prig di sposarlo, per conoscenza mia
Veder fino a qual punto meriti simpatia.

ERN. E come mai?

BEREN. Di giungervi trovato ho la maniera:
Tu lungi la sposa, sarò tua cameriera.

ERN. Capisco: ma lo zio tutto potrà guastare.

BEREN. So io come parlargli, di ciò non ti crucciare.

ERN. E speri che ancor egli seconderà il progetto?

BEREN. La vinco quasi sempre se proprio mi ci metto.

(Partono).

SCENA III.

PARMENIONE in abito di gala e MARTINO.

PARM. Eccomi al gran cimento:
MART. Ci assistano gli Dei!
PARM. Martin di che ti lagni?
MART. Divelo non saprei.
Tremo per la tempesta ch'ogni su noi [s'imbruna.
PARM. Taci, arrischiar bisogna se si vuol far fortuna.
MART. Ma... sè...
PARM. Taci. Componiti.
MART. Spiro cattivo vento,
Se n'esco sano e salvo davvero è un gran [portento *(esce)*.
PARM. A noi!... Sapere almeno sarebbe conveniente
Se sono il preceduto ovvero il precedente.
Oh, non manca... coraggio!... Ho meco questo [foglio
Che mi trarrà, son certo, d'ogni inatteso [imbroglio.
Ora pensiamo... Oh stelle, qualcun s'avanza...
E dessa!
Che nobil portamento... pare una principessa!
Quel passo maestoso... quel sembiante sereno
Mi fan bellare il core tutto commosso in seno.
Presentiamoci con garbo, e il nostro primo [omaggio
Faccia buona impressione. All'opra.

SCENA IV.

ERNESTINA e PARMENIONE.

ERN. (Alma, coraggio).
PARM. Quel gentil, quel vago oggetto,
Che a voi, sposo, il Ciel destina
Tutto foco s'avvicina
Alla cara sua metà.
ERN Io m'inchino con rispetto
Alla vostra civiltà.
PARM. L'ho colpita a prima vista.
ERN. E' bizzarro, ma grazioso.
PARM. Diventata è mia conquista.
ERN. S'egli fosse almen mio sposo!
PARM. Non s'accetta col ritratto.
ERN. Ma non parla! Cosa fa!
PARM. Marchesina!
ERN. Mio conte!
PARM. Io son qui.
ERN. Qui sono anch'io.
Presto andiam da mio zio
Che al vedervi esulterà.
PARM. Con voi sono, a voi m'arrendo,
Lucidissima mia stella!
Qual s'arrende il Pulcinella
A chi muovere lo fa.
ERN. Più lo guardo, più m'accendo
A quel guardo, a tanto brio!
Andiam presto da mio zio,
Che al vedervi esulterà *(partono)*.

SCENA V.

ALBERTO e BERENICE *da parti opposte incontrandosi.*

ALB. Se non m'inganna il core
Coi palpiti che provo,
Quella beltà in voi trovo
Che sposa mia sarà.
BEREN. Degna d'un tanto onore
No, mio signor, non sono,
Altra l'illustre dono
Di vostra man godrà.
ALB. Come?
BEREN. Vi ho detto il vero.
ALB. Dunque!
BEREN. In error voi siete.
ALB. Ma voi?
BEREN. Non conto un zero.
ALB. La sposa mia?
BEREN. Vedrete.

ALB. Mi par quasi impossibile.
BEREN. V'ero vi sembrerà.
ALB. Che sventurato errore
Oh perdita affannosa!
Perché non è mia sposa
Questa gentil beltà?
BEREN. Oh generoso amore
Oh mio destin beato.
Sposo di lui più grato
L'alma bennata non sa

SCENA VI.

D. EUSEBIO *e detti indi* D. PARMENIONE *con* ERNESTINA.

EUSEB. *Dov'è questo sposo?*
BEREN. *E' qui per l'appunto.*
EUSEB. *Oh siete alfin giunto!*
ALB. *Vi son servitor.*
PARM. *Dov'è questo zio?*
ERN. *E' lo, non vedete?*
PARM. *Oh alfin permettete...*
EUSEB. *Chi siete, signor?*
PARM. *Io son Don Alberto*
Or costlo parente.
BEREN. *Voi proprio?*
PARM. *Sì, vero.*
ALB. *Ed io...*
PARM. *Non so niente.*
BEREN., EUSEB., ERN.
Che strana sorpresa
Che caso bandito
Chi è il vero marito?
Chi è mai l'impostor?
ALB., PARM.
Ravviso il rivale
Conosco l'ambroglio.
Ma ardito esser vuolo
Qui vano è il timor.
EUSEB. *Orsù, spiegatevi...*
ALB., PARM.
Cosa ho da dire?
BEREN. *Giustificatevi.*
ERN. *Fate sentire...*
ALB. *Io son lo sposo.*
PARM. *Quello son io.*
EUSEB. *Le prove io voglio perchè son zio.*
PARM. *Le prove? Subito, eccole qua.*
ALB. *Le prove? Oh perfida temerità!*
EUSEB. *Tutto va in regola...*
PARM. *Mi son spiegato?*
BEREN., ERN.
Voi siete mutato
ALB. *Sono ingannato*
PARM. *Non gli credete... non gli badate*
Queste son frottole male inventate.
Che io son lo sposo provato è già.
EUSEB. *Dunque lasciateci in libertà.*
ALB. *Spoglia quell'abito.*
PARM. *Meglio parlate.*
EUSEB. *Questa è una cabala.*
PARM. *Non v'alterate.*
ALB. *Posso...*
PARM. *Tacete.*
EUSEB. *Vuglio...*
PARM. *Finite.*
ALB. *Sono...*
PARM. *Cedete.*
ALB. *Scio...*
PARM. *Partite.*
BEREN., ERN.
Ma via, ostinatevi, per carità.
TUTTI. *Di tanto equivoco, di tal disordine,*
Nel cupo orribile confuso vortice
Urta, precipita, s'avvolge, rotola,
Perduto il cerebro per aria va.
Ma zi dissimuli, chè senza strepito
Già tutto in seguito si scoprirà.
(Partono).

QUADRO III

SCENA I.

MARTINO *poi* D. EUSEBIO.

MART. O poveretto me! tra incudine e martello
Ora mi trovo e indarno la mente m'arrovello
Per trarmi senza busse da tutti questi guai.
Martin se n'esci salvo non t'invischiar più
[mai
In simili garbugli..., ma... cresce l'appetito
Insiem colla paura. Mi sento a mal partito.
Oh, povero Martino! tutto ben calcolato,
Se non morrai di fame morirai bastonato!

EUSEB. In cucina a mangiare
MART. In cucina? a mangiare? Mio Dio: ripiglio fiato.
EUSEB. Andate presto adunque.
MART. Sono risuscitato *(escono)*.

SCENA II.

ERNESTINA *poi* ALBERTO.

ALB. Or da tutti diviso sembra il funesto errore
E ognun in questa casa mi crede un im-
[postore.
Ma pria d'allontanarmi la trama io sventero,
Giuro sull'onor mio che mi vendicherò.
D'ogni più sacro impegno
Sciolta pur sia la fede.
Amor da voi non chiede
Chi amor per voi non ha.
Pera chi vuol costringere
D'un cor la libertà.
Ma se un sospetto indegno
Di soverchiarmi intende,
Quel generoso sdegno
Che il mio decoro offende,
Dalla ragione armato,
Dal vero onor guidato
Un vano ardir confonderà
E impallidir farà *(perfe)*.

SCENA III.

BERENICE *indi* PARMENIONE.

BEREN. Or chi vorrà insegnarmi la via sicura, il modo
Onde si giunga a sciogliere di quest'inganno
[il nodo?
PARM. Oh chi vedo!
BEREN. Signore...
PARM. Sei tu, bella fanciulla?
Sai che davver mi piaci?
BEREN. (Non me ne importa nulla).
PARM. E se ti vedrò docile ai cenni del padrone
Tu proverai gli effetti della mia protezione.
BEREN. Quanto all'esser padrone
Vi son dei dubbi assai.
PARM. Come? Come?
BEREN. E potreste non diventarlo mai...
PARM. Da quando in qua, fanchetta, parlare in tal
[maniera
A un gentiluom mio pari, osa una ca-
[meriera?
BEREN. Sbagliate; io non son quella.
PARM. Che? vi sarebbe inganno?
BEREN. C'è sotto un grave equivoco.
PARM. Ma parla, in tuo malanno.
Spiegati!
BEREN. Lo vuoi proprio?
PARM. Ebbene?

BEREN. Io son...
PARM. Che cosa?
BEREN. Non so se debbo dirglielo.
PARM. Ma dillo...
BEREN. ... Io son la sposa.
PARM. Voi la sposa?!
BEREN. Appunto io stessa.
PARM. Ma quell'altra?
BEREN. E' mia sorella.
PARM. (Se ciò è ver, l'ho fatta bella).
BEREN. (S'incomincia a imbarazzar).
PARM. D'un parlar sì stravagante
Non son molto persuaso;
Pur se quella siete a caso
Il mio sbaglio è da scusar.
BEREN. Per un vero e gran birbante
Presso ognun qui voi passate;
Ma il contrario se provate
Anch'io so quel ch'ho da far.
PARM. Le mie lettere...
BEREN. Ho vedute.
PARM. I recapiti...
BEREN. Li ho letti.
PARM. Quai son dunque i miei difetti?
BEREN. Or vi voglio esaminar.
Il padre vostro si porta bene?
PARM. Egli sanissimo è sempre stato.
BEREN. Ma se ci ha scritto ch'era ammalato!
PARM. Egli ha voluto così scherzar.
BEREN. Come si chiama vostra sorella?
PARM. Ha un brutto nome, detta è Pandora.
BEREN. Nelle sue lettere si scrive Aurora.
PARM. Io la più giovane volli indicar.
BEREN. E del processo che nuove avete?
PARM. Il Tribunale ci dà ragione.
BEREN. Ma qual è il punto della questione?
PARM. Non so spiegarvelo, lungo è l'affar.
BEREN. (Non c'è più equivoco: mi trovo a segno:
Scoperto è il perfido, vile impostore.
Un fuoco, un impeto mi sento in cuore
Non so la collera dissimular).
PARM. Sempre più critico divien l'impegno,
D'un passo simile quasi mi pento;
Un certo brivido al cor mi sento,
Ma forza e spirito convien mostrar).
BEREN. E così, contino mio?
PARM. Cosa far per voi posso?
BEREN. Mi saluti il genitore.
PARM. Lo farò con tutto il cuore.
BEREN. E la cara sua sorella?
PARM. Sempre è buona quanto bella.
BEREN. Guadagnato è già il processo?
PARM. Così almen mi fu promesso.
BEREN. Dunque tutto va a dovere?
PARM. Tutto va come ha d'andar

BEREN. Ah, uomo petulante,
Incommodo, arrogante!
Cessate di mentire,
Scoperto è il vostro ardire.
Voi siete un impostore,
Un vile avventuriere;
E queste le maniere
Non sono di trattar.
Per forza o per amore
Di qui dovrete andar.

PARM. Ragazza impertinente,
Ridicola, imprudente.
A te non rendo conti,
Da te non voglio affronti.
Io sono un uom d'onore,
Un cavalier son io,
So dire il fatto mio,
So il modo di trattar.
Per forza o per amore
Mi voglio vendicar (*partono*).

SCENA IV.

MARTINO *indi* EUSEBIO *ed* ERNESTINA.

EUSEB. Orsù, qui non c'è scampo.

ERN. Orsù parlar bisogna.

EUSEB. Qual se per confonderci oserai dir menzogna.

MART. Che debbo far?

EUSEB. Spiegarci la verità.

MART. Signore
La verità pretendersi non può da un ser-
[vitore.

ERN. Meno pretesti e scuse.

EUSEB. Vo' che del tuo padrone
Or qui mi dica aperto qual è la condizione.

MART. Ecco dirò...

ERN. Palesa il suo nome, il suo stato.

MART. V'accerto che so nulla.

EUSEB. Le qualità, casato.

ERN. Quello che fa.

EUSEB. Che dice?

ERN. Che vuole?

EUSEB. Che progetta?

MART. Oh, povero Martino, qual sorte mai ti
[aspetta].
Se adunque tutto questo saper da me bramate
Io quel che so vi dico. Attenti, ed ascoltate.
Il mio padron è un uomo,
ognun che il vede il sa,
Rassembra un galantuomo,
E forse tal sarà.
Vecchio non è nè giovane,
Nè brutto, nè avvenente,
Non è un villan, nè un principe,
Nè ricco, nè indigente.
E' insomma un di quegli esseri
Comuni in società.
Portato è per le femmine,
Gli piace il vino e il giuoco,
Amante è di far debiti,
Ma di pagarli poco.
Tutto censura e critica,
Benchè sia un ignorante,
Con tutti fa il sensibile,
Ma di sè solo è amante.
Procura ognor di vivere
In pace e in sanità,
E' insomma un di quegl'esseri
Comuni in società (via in fretta).

EUSEB. Aspetta,... ferma,... senti... (ha corre come il
[vento esce).

ERN. Il padron di Martino davvero è un bel por-
[tento!
Or che ci penso, quasi una speranza avrei
Di potere col tempo far paghi i voti miei
(esce).

SCENA V.

PARMENIONE *ed* ALBERTO *incontransi.*

ALB. Appunto voi! Cercavo il modo di trovarvi.

PARM. Ed io mi son recato quivi per incontrarvi.

ALB. Dopo tale impostura, voi d'ostentare osate
Ancor tanto ardimento?

PARM. Ma come? Perdonate:
Dopo d'avermi tolta la mia valigia, voi
Non arrossite ancora di stare in mezzo
[a noi?

ALB. Di quel vostro bagaglio so ben che cosa farsi!

PARM. Io delle cose vostre bramo di sbarazzarmi.

ALB. Ebbene allor sul fatto le rivoglio.

PARM. Le avrete.
Quando gli effetti miei voi pur mi renderete.

ALB. Ed il mentito nome?... e la mal tolta sposa?
Chiedon riparo, e tosto.

PARM. Oh questo è un'altra cosa.

ALB. Resistete?

PARM. Ma certo.

ALB. E avete tanto ardire?
Giuro per l'onor mio che vi farò pentire.

PARM. Ed io sul capo vostro che non mi pentirò.
Se ancor m'importunate so ben quel ch'io
[farò.

SCENA VI.

BERENICE *e detti.*

BEREN. Quale chiasso è questo?

PARM. Che ci hai da far tu qui?

BEREN. Adagio... mio signore, non trattimi or più così.

PARM. Ebbene che cercate?

BEREN. Dayver in fede mia
Non voglio, non desidero, non cerco chec-
[chessia.

PARM. Meglio così; non mancano qua pur donne
[graziose.

BEREN. Altre zitelle amabili e forse anche amorose.
Lo so che un'altra amate, vaga e gentil
[donzella.

PARM. La dolce tua padrona è la mia sposa quella.

BEREN. Ottimamente!

ALB. Ebbene s'intenda qui fra noi
Che se l'altra è la sposa, io la rinunzio a
[voi.
Ed il sofferto oltraggio dimenticar consento.

PARM. E' inteso... (Non capisco, è strano assai l'e-
[vento).

BEREN. Ma, un momento, signori; in questo affar, mi
[pare,
Che prima di decidere anch'io ci avrei da
[entrare.
Voi la sposa pretendete
Voi mi fate il cascamorto,
Ma, signori miei, chi siete,
Chi ha ragion di voi, chi ha torto?
Se l'intrigo mi sciogliete
Qualche cosa nascerà.

PARM. *Se voi sposa esser bramate,*
Io non son più il Conte Alberto.

ALB. *Se il mio cor non rifiutate*
Io vi sposo, ancorchè incerto.

BEREN. *Che parole inzuccherate!*
Che obbligante ingenuità!
Deh non tradirmi, amore,
In sì fatal mistero!
Tu mi rischiara il vero
In tanta oscurità.

PARM., ALB.
Se siete un uom d'onore,
Io sono un uom sincero;
Si scopra prima il vero,
E poi si parlerà.

BEREN. E così, nessun favella?

ALB. Mia vi voglio ad ogni costo.

PARM. Per me scelta ho l'altra bella.

BEREN. Vo' saper la verità.

ALB. Io v'ho detto.

PARM. Io v'ho risposto.

ALB., PARM. Stabilito il patto è già.

BEREN. Io non soffro quest'oltraggio.
Chi voi siete io vo' sapere;
D'ingannarmi chi ha coraggio,
Chi deciso ha di tacere.
Qui scoperto, smascherato,
Vilipeso resterà;
E d'un misero attentato
Tardi poi si pentirà (*parte*).

SCENA VII.

D. EUSEBIO *e* ERNESTINA, *indi* PARMENIONE *e detti.*

ERN. Oh! d'accusarlo infine alcun non ha il diritto.
Il suo fallo un capriccio sarà, non un
[delitto.

EUSEB. Ma se alfin non parlava Martino il servitore
Io mi sarei trovato parente a un impostore.

ERN. Oh! questo non mi pare.

EUSEB. Perchè?

ERN. Palese e schietto
A me soltanto offerto ha del suo cor l'af-
[fetto.

PARM. Sì vo' finire io stesso tutta la gran questione:
Io più non sono Alberto, io sono Par-
[menione.

ERN. Voi Parmenion De Negri?

PARM. Appunto: il Conte Enrico,
Or gravemente infermo, un mio provato
[amico,
Mi scelse a rintracciare la sua minor sorella
Fuggitiva.

ERN. Trovata l'avete qui, son quella.

PARM. Voi?... che sento?

ERN. Ah pur troppo! da un infedel tradita.

PARM. Qui l'amistà traevami a riamar la vita.
Dimenticar gli affanni da questo dovrete
Se di mia man l'offerta, cara, gradir vorrete.
Quello che fui ritorno,
Chiedo all'error perdono:
Se sposo vostro io sono,
Più che bramar non so.

ERN. D'un sì prezioso dono
L'offerta accettero.

EUSEB. Ma chi sarà trattanto
Quell'altro forestiero?

PARM. Egli è lo sposo vero
Già tutto io vi dirò.

ERN. Che bel momento è questo!
Che fortunato giorno!

EUSEB. Io sbalordito resto

PARM., ERN.
a
Io vostr' ognor sarò.
o

A DUE
A propagar si vada
L'inaspettato evento;
Del giubilo che sento
Ognuno a parte io vo' (*partono*).

SCENA VIII.

ALBERTO *e* BERENICE.

A DUE
Oh quanto son grate
Le pene in amore,
Se prendo il dolore
E' un tanto piacer!

BEREN. *Fidarmi posso?*

ALB. *E ancor stai dubbiosa?*

BEREN. *Tu sei dunque mio.*

ALB. *Tu sei la mia sposa.*

A DUE
Un tenero in petto
Tumulto nel petto;
A tanto diletto
Si perde il pensier.

SCENA ULTIMA

MARTINO *e detti, indi* D. EUSEBIO *con* ERNESTINA, D. PARMENIONE *e* DOMESTICI.

MART. *Miei signori, allegramente,*
Ogn'inebriato e arrogabato,

BEREN. *Cosa dici?*

ALB. *Cos'è stato?*

MART. *Ciò che è stato non val niente,*
Buono è ciò che seguirà.

ALB. *Bravace?*

BEREN. *Parla.*

MART. *Appunto or viene*
Chi più chiaro parlerà.

EUSEB. *Ah nipote!*

ERN. *Andra mia!*

PARM. *Io son vostro servitore,*

BEREN. *D'onde vien quest'allegria?*

ALB. *D'onde mai tal buon umore?*

EUSEB. *Non vedete?*

ERN. *Non capite?*

PARM. *Ascoltar, se favorite,*
Tutto noto si farà.
Voi padron mi avete ciello,
Per un gioco della sorte,
Delle vostre proprietà.
Io, per esserlo in effetto,
Volli ancor che la consorte
Diventasse mia mercè;
E fu sol questo ritratto,
Che colpevole mi ha fatto
Di sì gran bestialità.

BEREN. *Come mai?*

ALB. *Di mia sorella*
Il ritratto è questo qua.
Alla sposa mia novella
Era in dono destinato.

PARM. *Vidi anch'io d'aver sbagliato*
Ma altor tardi era di già.

EUSEB. *Dunque?*

PARM. *Invece ho ritrovato*
Ciò che appunto io ricercava.

MART. *Con amore la qui pigliato*
Due piccioni ad una fava.

PARM. *Spero poi, che scuserete...*

BEREN. *Già scusato appien voi siete.*

ERN. *Io per me contenta sono.*

ALB. *Io v'abbraccio e vi perdono.*

EUSEB. *Ed un doppio matrimonio*
La burletta finirà.

TUTTI. *D'un sì placido contento*
Sia partecipe ogni core,
E costante il Dio d'amore
Renda il vostro giubilar.
E se a caso l'occasione
L'uom fa ladro diventar
C'è talvolta una ragione
Che lo può legittimar.

FINE.

Anno IX - N. 34 C. C. Postale 20 - 27 Agosto 1933 (Anno XI)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Poco mancò l'altra settimana che la «guerra delle onde» fra l'Austria e la Germania, di cui già nei «Susurri» si descrisse la tattica, si commentò la strategia e si indicarono i pericoli, mettesse davvero questi pericoli di complicazioni internazionali all'ordine del giorno della politica europea.

Nei più recenti sviluppi della «guerra» era infatti avvenuto che l'ente di radiodiffusione del Reich era stato invitato, dietro sollecitazione della Ravag austriaca, dalla Unione internazionale delle Società radiofoniche a cessare dal far «uso abusivo» della stazione di Monaco mediante trasmissioni ispirate a concetti politici di propaganda antiaustriaca. La Società germanica rispose che avrebbe esaminata la cosa a tempo opportuno. Nuova protesta dell'Unione e nuova replica temporeggiatrice della Società germanica, la quale, per l'occasione, faceva presente che il proprio rappresentante nell'Unione stessa, dottor Giesecke, essendo stato di colpo destituito dalle autorità del Reich, le riusciva assolutamente impossibile di studiare e di risolvere la questione.

D'improvviso, intanto, l'incidente si aggravava, giacchè, per protestare contro questo ed altri atti del Reich — le incursioni aeree — che l'Austria giudicava attentatori alla propria sovranità, l'ambasciatore d'Inghilterra e l'ambasciatore di Francia a Berlino presero l'iniziativa di un «passo diplomatico» verso il Governo tedesco. Il duplice «passo» ebbe un'accoglienza un po' — come dire? — un po' freddina. Brutto momento! Con le incursioni aeree degli aviatori; con le incursioni... eteree della radio; con una irosa inimicizia fra due popoli della stessa famiglia etnica, della stessa lingua e della stessa coltura; con i «passi» dei diplomatici presso i ministri degli Esteri e con i ministri degli Esteri che sbattono, sia pur con le debite forme, l'uscio in faccia ai diplomatici, c'era tutto il necessario per costituire gli elementi di un'assai spiacevole sorpresa alla pace del mondo...

Per fortuna, da Roma il Duce vegliava su di essa. Mentre fervevano gli allarmati ed allarmanti commenti sulla situazione creata dal fallito intervento del Foreign Office e del Quai d'Orsay, una bella mattina — bella veramente, perchè rasserenava l'oscurato orizzonte politico — si seppe che, in seguito ad amichevoli e discrete conversazioni fra il Governo italiano e il Governo germanico, quest'ultimo aveva dato le migliori assicurazioni sulla propria volontà di evitare il ripetersi degli inconvenienti deplorati, ossia delle incursioni d'aeroplani e della propaganda polemica a mezzo della radio.

Per merito di Mussolini vennero così evitate complicazioni minacciose, e la «guerra delle onde» può sperarsi debba essere presto passata agli archivi, con l'augurio che non se ne parli più...

... A meno che non se ne abbia un seguito — ma, speriamo, senza rischio di nuovi «passi» diplomatici! — nelle proteste che la Germania ora preannunzia contro la trasmittente francese di Strasburgo, accusandola di dare ai suoi notiziari radiodiffusi un carattere ed un colorito di netta ostilità contro il Reich e il regime hitleriano.

La preoccupazione dell'insidia morale che possono rappresentare per la nazione tedesca trasmissioni straniere fatte in odio alla politica nazionale tedesca è tanto più evidente quanto più è deciso nel Governo del Reich il proposito di popolarizzare al massimo la radiofonia. Si annunzia già che, in seguito ad iniziativa del Ministro per la Propaganda, venne apprestato e sarà esposto alla imminente Mostra radiofonica di Berlino il nuovo apparecchio radioricevente di tipo popolarissimo, che, posto in vendita al prezzo di soli 76 marchi e costruito in tutte le fabbriche germaniche, permetterà di ricevere le varie stazioni locali e la grande stazione nazionale di Koenigwursterhausen. «Sarà soltanto — scrive l'Angriff, organo del Ministro della Propaganda — quando il popolo intero potrà partecipare per mezzo della radiofonia a tutto quanto succede d'importante nel Paese che diverrà possibile il fonderlo in un grande blocco di volontà nazionale».

L'apparecchio si chiamerà «30-1», nome commemorativo: il 30 gennaio è la data dell'avvento al potere di Adolfo Hitler.

Sulla rivista Quadrante *Henri de Jouvenel, l'ambasciatore di Francia che collaborò alla «Pace di Mussolini», parla anch'egli della influenza politica che può esercitare la radio, ma ne parla in senso più lato, rientrando nel campo dei rapporti internazionali, dal quale siamo partiti con l'accennare alla «guerra delle onde» tra l'Austria e la Germania.*

In margine ed a chiosa del Patto a quattro, strumento di pace in quanto è metodo di chiarificazione e di intesa, osserva il Jouvenel come l'insidia più dura da eliminare e da vincere, se si vuole ricondurre la concordia fra i governi ed i popoli, è quella che Don Basilio paragonava a un venticello, la calunnia, che riveste nella sua estrinsecazione giornalistica e diplomatica la forma della notizia falsa.

Nata qualche volta dalla frettolosità, che il suo stesso mestiere comanda al giornalista, pronto a cogliere a volo il «si dice» ma spesso impossibilitato a controllarne l'autenticità e la consistenza, la notizia falsa chiude in se stessa un veleno che compie la sua opera occulta nello spirito umano anche se poi la smentita è venuta: ciò che si spiega col fatto che la smentita alla notizia falsa pubblicata da un giornale arriva fatalmente col ritardo di almeno ventiquattr'ore: quando l'errore, sia pure involontario, ha già percorso il suo cammino e prodotto, purtroppo, i suoi danni. Qui la radio è la sola che vi possa porre riparo, con la rapidità indispensabile. «Gli Stati dispongono oggi (scrive il Jouvenel), specialmente mercè le trasmittenti radiofoniche, di mezzi del tutto nuovi per informare il mondo intero in un tempo minimo; gli stessi progressi della tecnica sembrano dunque invitarli ad associarsi per eliminare una delle principali cause di malintesi internazionali e vincerne finalmente la loro comune nemica: la falsa notizia».

Se alla meravigliosa invenzione marconiana l'avvenire riservasse questa vittoria, nessun altro beneficio forse più grande essa potrebbe rendere all'umanità, più grande di questo del far trionfare insieme, e l'una in virtù dell'altra, la verità e la pace sul mondo.

G. SOMMI PICENARDI.

> Anche a finestre aperte, d'estate, fate funzionare il vostro altoparlante in modo che l'intensità del suono non sia superiore a quella che vi assicura una buona ricezione, d'inverno, quando state ben chiusi nella vostra stanza. Otterrete una fedele riproduzione della musica e della parola e non darete noia e disturbo ai vostri vicini.

SETTIMANA RADIOFONICA

Già da tempo l'*Eiar* si è imposto il nobile compito di far conoscere, o per intero o per selezione, i più importanti capolavori dell'antico teatro lirico italiano, capolavori che erano stati ingiustamente posti in immeritato oblio e dei quali non era possibile averne notizia che attraverso le cronache musicali del tempo, oppure dai trattati di storia della musica. Ecco quindi in programma, per la presente settimana, due riesumazioni: la selezione della *Grotta di Trofonio*, opera comica della fine del '700 di Antonio Salieri — illustre musicista veneto, dalla frase melodica piana e scorrevole, notevole per i contrastanti effetti drammatici e sommo artista pel trattamento delle voci che usò con rara maestria — e la selezione de *L'occasione fa il ladro*, di Gioacchino Rossini. Quest'opera giovanile dell'illustre pesarese è rivestita di quella melodia facile, chiara e intelligibile, compresa egualmente dai tecnici e dai profani e che ha, per servirsi di una frase del grande filosofo ginevrino, «l'invincibile potere degli accenti appassionati e riassume tutta l'influenza della musica sull'animo umano». La semplicità, la concisione, l'euritmia e lo splendore della forma che prevalgono nella melodia rossiniana, sono pregi indispensabili a tutte le manifestazioni del bello assoluto che sfida il tempo. Le immagini e i concetti di Rossini, dopo lunghi anni di vita e dopo le innumerevoli trasformazioni subite dall'arte, riescono ancora a commuovere ed a entusiasmare in modo sorprendente. La fusione del dramma con la musica riuscì evidentissima avendo Rossini ritratto le situazioni con particolare intuito delle scene e scolpito i caratteri dei personaggi con somma maestria. Non si sarebbe, infatti, potuto vestire di pensieri più gai le argute facezie del Beaumarchais, nè dipingere con maggiore verità le scene degli abitanti delle montagne elvetiche, nè esprimere con più patetiche cantilene le melanconiche canzoni della dama veneziana dello Shakespeare, nè raffigurare con tutto il lusso d'orientale ricchezza il fasto della superba regina di Babilonia, nè farci palese, con tanta severità di stile, la maestosa grandezza del sommo legislatore biblico. Immenso è il magistero profondo dimostrato negli sviluppi dei pezzi d'insieme, di quelle imponenti scene drammatico-musicali ove dalle masse di voci e di istrumenti si sprigionano fiumi d'armonia, e straordinario è lo slancio delle strette finali, dalle cui incalzanti perorazioni si accende come una scintilla che comunica al pubblico un'onda di travolgente entusiasmo.

E' pure inclusa nei programmi di questa settimana un'opera popolarissima che sarà certamente accolta con soddisfazione da tutti indistintamente i radioamatori: l'*Andrea Chénier* di Giordano, opera prettamente italiana, ricca di purissima melodia, che aderisce meravigliosamente all'ampio disegno del poema della Rigenerazione ideato da Luigi Illica per la tavolozza musicale del geniale colorista.

Se la figura dello Chénier non è rigorosamente quella della Storia (nè lo poteva essere in un melodramma), abbiamo del grande poeta francese l'ardore rivoluzionario, l'entusiasmo per l'ideale di libertà vera — da non confondersi con la sfrenata, selvaggia e cieca demagogia — abbiamo del Poeta l'anelito al trionfo dello spirito della Rivoluzione. E fu per la sua generosità che Chénier lasciò il capo sul patibolo, dopo aver la sua anima esalato, in versi di una affettuosa squisitezza, il profumo elegiaco della «*Jeune captive*», della quale la musica di Giordano fa sentire tutta la ineffabile soavità.

E come chiusura della settimana sarà tras-

messa da Palermo: *I dispettosi amanti* di Attilio Parelli, composta nel 1898, ma rappresentata solo nel 1912 a Filadelfia, da dove iniziò un trionfale cammino per tutti i teatri americani, oltrepassando le settecento rappresentazioni.

I programmi di prosa non risentono affatto della pausa estiva, anzi s'infoltiscono di commedie leggere e piane, tutte di carattere umoristico, adatte, insomma, alla stagione. In un atto: *L'ottavo servizio da tè* di Enrico Serretta, *I due pareri* di E. Perego, *Il cavallo di Troia* di Pietro Orestano, e *Benedetta fra gli uomini* di Gian Capo, breve avventura di una fanciulla che, potendo scegliere fra diversi innamorati, rappresentanti le varie opportunità di un buon matrimonio, ha la possibilità di unirsi con quello che ama: benedetta perciò di nome e di fatto! In tre atti: *La macchinetta del caffè* di Silvio Zambaldi, *Mario e Maria* di Sabatino Lopez — divertente, commovente ed anche edificante vicenda di una gentile figliola che ha il ghiribizzo di « mascolinizzarsi », mentre poi, come dice un arguto personaggio del lavoro, « *...è tanto Maria!* », e ne è prova il suo profondo e tenerissimo amore per l'uomo che, a causa di quella strana deviazione, tutta esteriore, non se ne era mai accorto — e *Un curioso accidente* di Carlo Goldoni, una delle commedie più famose del grande veneziano il quale assicura, nelle sue « Memorie », essere il fatto veramente accaduto. All'arguzia sottile del dialogo si unisce la deliziosa condotta della trama: vi sono scene ed equivoci che nascono spontaneamente e si sostengono senza sforzo creando attorno ai personaggi un'atmosfera di briosa comicità.

Nel campo operettistico, le stazioni settentrionali allestiscono una speciale edizione della simpatica *Scugnizza* di Mario Costa, che ha versato in questo lavoro tutto l'ardore e la melodiosità della sua anima napoletana; a Palermo *La casta Susanna* di Gilbert, e a Bari una registrazione della *Geisha* di Sidney Jones.

Gli scrittori che si dedicano esclusivamente al teatro radiofonico sono ancora pochi; in Inghilterra si attende con una certa curiosità *The Game* (*Il Giuoco*) di Philip Wade, un radiodramma che sarà trasmesso da Daventry la sera del 22 agosto. Wade si è ormai affermato in questo genere modernissimo di composizioni. Con *The Game* egli tenta un coraggioso esperimento. Il tema del dramma consiste nel conflitto tra le forze della luce e quelle della distruzione, tra un individualismo intelligente e una cooperazione passiva. Flora Robson, un'attrice radiofonica che ha ormai conquistate le folle inglesi, interpreterà la parte di Mavis Bernard, la protagonista del dramma. Nella stessa sera potremo ascoltare, sempre dalla stessa stazione, la seconda trasmissione di *Nine Days' Wonder*, la grande rivista di varietà che viene rappresentata all'« Olympia ». Un secondo spettacolo di varietà sarà trasmesso dall'« Olympia » la sera del 24 agosto con l'esibizione di tutti i più celebrati « divi » di questo allegro teatro dei passatempi. Gli ascoltatori avranno occasione di apprezzare l'orchestra di musica da ballo della B.B.C., che si produrrà in pubblico per la prima volta, e avranno il piacere di sentire, tra l'altro, le voci e le canzoni dei Carlyle Cousins e di Dorothy Ward, nota attrice di « Cinema Star ».

Sempre nella stessa sera sarà possibile ascoltare Rinaldi e la sua famosa orchestra, la « Rio Tango Orchestra », che è tanto ricercata dal pubblico inglese. Ma i programmi britannici, per quanto facciano una larga concessione all'estate che preferisce trattenimenti lievi e spensierati, non dimenticano la musica classica. La sera del 25 Daventry, in collegamento con la « Queen's Hall », trasmetterà un concerto beethoveniano diretto da sir Henry Wood, che s'inizierà con l'« ouverture » dell'*Egmont*. Questa grande pagina, ispirata dall'opera di Goethe, fu terminata nel 1810 e dà la piena misura del genio di Beethoven. Infatti la musica esprime perfettamente l'anima e i sentimenti caratteristici di Egmont, splendido soldato, non altrettanto fortunato in politica. La musica finisce descrivendo la tragica morte di Egmont che salì sul patibolo. Dei programmi musicali, quello che dal punto di vista inglese ci sembra più interessante, va messo in correlazione con il sessantottesimo anniversario della nascita di sir Alexander Mackenzie. Per onorare l'illustre compositore, la B. B. C. gli dedicherà un'intera serata, e precisamente quella del 23 corrente. Sir Mackenzie, che ha meritato il titolo onorifico di « eminent Victorian », iniziò la sua carriera di compositore con l'opera *Colomba* nel 1883. Seguirono *The Rose of Sharon* e *The Dream of Jubal*. Popolarissima, in Inghilterra e « Dominions », è l'« ouverture » *Britannia*. Sir Henry Irving, grande ammiratore di sir Mackenzie, ne richiese la collaborazione e lo indusse a rivestire di note i suoi drammi *Ravenswood* e *Coriolanus*.

Sotto la direzione di sir Henry Wood e sempre in collegamento con la « Queen's Hall » potremo ancora ascoltare, la sera del 26, uno dei principali « Promenade Concerts » della stagione. Lo trasmetterà London Regional facendo così seguito ad un precedente « Promenade », quello del 22, nel quale notiamo la « Comedy ouverture » *The Pierrot of the Minute* di Bantock. Questa « ouverture » fu ispirata da una fantasia di Ernest Dowson. Pierrot, obbedendo ad un misterioso messaggio, si reca nel parco del Petit Trianon dove cade addormentato. Una vergine lunare, uscita dal tempio dell'Amore, si china sopra di lui e lo bacia nel sonno. Pierrot si sveglia e si trova ai piedi della fanciulla, in atto di adorazione. Ella lo avverte che il suo bacio è fatale, ma Pierrot non ci rinuncia fosse anche a costo della vita. L'alba che sorge costringe la vergine selenia a nascondersi nel suo fantastico reame e Pierrot si accorge, con tristezza, di aver vissuto un'illusione notturna... In questo stesso « Promenade » è anche notevole la *Sinfonia in do minore* di César Franck, considerata da molti intenditori come una delle migliori del genere che siano state prodotte in Francia. Infatti Vincent D'Indy l'aveva giudicata come « una continua ascesa verso la pura felicità e verso la luce più vitale ». Tra le esibizioni dei solisti consigliamo di ascoltare quella dell'organista C. H. Trevor, il quale la sera del 25 eseguirà un concerto nella « Broadcasting House » di Daventry. Nel programma figurano i saggi di tre compositori francesi: Dandrieu, De Grigny e Clerambault. Jean-François Dandrieu fu un distinto sacerdote, membro della Cappella Reale di Francia. Nicolas De Grigny fu organista dell'Abazia di San Dionigi e quindi della cattedrale di Reims, e Louis Nicolas Clerambault, che scrisse anche cantate e musiche per arpa, suonò l'organo in molte chiese di Parigi.

L'emissione federale delle stazioni della rete di Stato francese è dedicata questa settimana alla radiodiffusione teatrale di prosa con la trasmissione della commedia in tre atti *La fleur d'oranger* di André Birabeau, che verrà effettuata — martedì 22 agosto — dalle stazioni di Parigi Torre Eiffel, Radio Parigi, Strasburgo, Marsiglia, Bordeaux-Lafayette e altre stazioni minori. Oltre alla trasmissione federale, Bordeaux-Lafayette giovedì sera 24 agosto trasmette la commedia in tre atti di A. Le Bargy *Une danseuse est morte*. Parigi Poste Parisien lunedì sera 21 agosto mette in onda la divertente commedia in un atto di Tony Tardy *Gli zii di Guignol*. Bruxelles I mercoledì sera, 23 agosto, trasmette la commedia giocosa in un atto di A. Vierset *La perla*, e Parigi Torre Eiffel sabato sera radiodiffonde la commedia in due atti di Marivaux *Il gioco dell'amore e del caso*, e un'altra commedia in un atto di Ottavio Mirbeau intitolata *Il portafoglio*.

Non mancano i concerti sinfonici e collegamenti interessanti: Strasburgo domenica sera, 20 agosto, trasmette da Vichy l'opera *Lohengrin* di R. Wagner; lunedì sera, 21 agosto, la serata mozartiana da Salisburgo e giovedì sera, 24 agosto, il concerto che la Banda militare del 151° Reggimento di Fanteria eseguirà fra i fiori e la frescura dei giardini della « Esplanade » di Metz. Mercoledì sera, 23 agosto, la stazione di Tolosa trasmette un interessante concerto dell'orchestra municipale « La Sirène Toulousaine ». Nel programma musiche di vari autori, tra le quali l'*ouverture* del *Lago delle Fate* di Saint-Saëns, la *suite* per orchestra *Schizzo provenzale* di Popy e l'allegro *Ricordo di Torino* di Andrieu. Parigi Poste Parisien trasmette l'operetta in un atto: *La Rosa di Saint Flour* di G. Offenbach e dopo l'operetta un concerto orchestrale dal Casino di Deauville. Bruxelles I annuncia tutte le sere della settimana il collegamento con le stazioni balneari di Knocke e Ostenda per la ritrasmissione dei concerti serali di musica sinfonica, che poi nella tarda sera si trasformano in concertini di musica per danze. Radio Suisse Romande mercoledì sera, 23 agosto, trasmette il *vaudeville* in un atto di Labiche: *Un garçon de chez Very* e domenica, lunedì, mercoledì, giovedì e sabato, 20, 21, 23, 24 e 26 agosto radiodiffonde una serie di concerti orchestrali dallo Studio. Una interessante radiocronaca annuncia ancora Radio Suisse Romande per venerdì 25 agosto, alle ore 17, da Chaux-de-Fonds, la « città degli orologi », ove la stazione trasmittente della Svizzera francese manderà un radiocronista a presenziare all'apertura dell'autunnale e rinomata Esposizione d'orologeria.

Lentamente volge al suo termine anche la stagione dei « Salzburger Festpiele », breve, ma preziosa parentesi di melodie e d'arte entro una cornice suggestiva di bellezze naturali. Ma prima che si annunci la chiusura dell'interessante e dilettevole programma annuale, la « Festspielhaus » di Salisburgo ci offrirà ancora un raro saggio musicale: *L'Elena egiziaca* di Riccardo Strauss (giovedì venturo, ore 19,15), concezione più complessa e più spirituale del noto argomento base, che fa capo all'Elena greca.

Sabato 26, Vienna, ricavandolo dalla esecuzione che diffondono le nostre stazioni, trasmette l'*Andrea Chénier* di Umberto Giordano, eseguito al « Teatro di Torino » con la direzione del maestro Tansini.

Altre opere care al pubblico saranno eseguite nel corso della settimana: la *Tosca* di Puccini, da Francoforte (domenica ore 20,15), l'atto terzo di *Sigfrido* da Monaco (giovedì ore 21) e da Amburgo *Giovanna d'Arco* di Giuseppe Verdi. Quest'ultimo lavoro è annunciato come prima audizione in Germania e assai viva ne è l'attesa, poichè si tratta di una elaborazione moderna dell'opera giovanile del nostro Maestro, compiuta da Manfred Gurlitt, musicista berlinese. I migliori elementi dello « Staatstheater » di Amburgo e del « Teatro dell'Opera » di Colonia presteranno il loro concorso.

In tema di operette avremo due sorprese: da Monaco (venerdì, ore 20,40) *Il castello stregato* di Millöcker, e sabato sera, da Francoforte, una nuova operetta di Benatzky: *Signorina incantevole*, in quattro atti.

Assai varie e attraenti si annunciano pure le trasmissioni dell'« Ora della Nazione »: mercoledì, ore 19, da Monaco, un'orchestra sinfonica scelta, con elementi vocali, eseguirà due brani delle *Stagioni* di Haydn e la *Sinfonia n. 6*, detta *Pastorale*, di Beethoven. Martedì Mühlacker ci darà una sintesi del buon umore e dello spirito della gente sveva. La Svevia, regione importante della Germania meridionale, è considerata da tutta la Germania un po' come l'« enfant gâté », senza pensieri, gaia e gioviale, felice di vivere e di lasciar vivere. Recite umoristiche, canzoni e cori popolari, con accompagnamento di orchestre contadine, formeranno il tipico programma. Venerdì ore 19, dal « Deutschlandsender » l'« Ora della Nazione » ci annuncia un dramma intitolato *Reims* di Federico Bethge, e sabato sera una recita istruttiva: *Lungo le rive dell'Oder*.

Ma si può dire che il programma tedesco abbondi questa volta di trasmissioni umoristiche, forse per dare un po' di refrigerio morale ai pochi rimasti della generale fuga estiva e mostrar loro sotto tinte burlone i numerosi imprevisti e grattacapi di una mal scelta villeggiatura, cui andarono incontro amici e conoscenti. *Il signor e la signora Salvermoser vanno in villeggiatura* (Monaco, ore 20,10) non suscita un sorriso canzonatore? Un altro titolo: *Knospe arriva alla Casa della radio* (« Deutschlandsender », mercoledì ore 21,5). Knospe è il tipico berlinese che incespica in mille avventure e se la cava sempre con prontezza di spirito e flemma ammirevole.

Venerdì sera, dal Palazzo della Radio-Esposizione di Berlino, sarà trasmesso un grande *Funk-Rummel*, « pot-pourri » indiavolato, tutto intessuto di sorprese, umorismo, recite e dissonanze: espressione schietta dell'allegria dei berlinesi.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

La fioraia di Vienna

La fioraia di Vienna è più fortunata di quella di Luci della città. Poichè se la bella fioraia cieca perde l'amico Charlot e la sua illusione, la fioraia di Vienna ritrova l'illusione e perfino l'amico, sia pur sotto vesti di calzolaio. Meglio un calzolaio vivo che un Charlot sfumato!

C'è infatti un bell'ufficiale che le vicende della guerra hanno ridotto alla miseria. C'è una bella biondina che le stesse vicende hanno trasformato in una diva da caffè concerto. Si innamorano prima, è giusto che al cinematografo si amino anche dopo che la situazione si è capovolta.

L'Ariosto, che pur era un poeta favoloso, non la pensava così: ma il cinematografo è più favoloso dell'Ariosto!

Intorno al bell'intreccio romantico, ecco tutto il repertorio della Vienna-tipo. Feste di ufficiali con fiori e sciampagna, con motti e lazzi ardimentosi che si spingono fino all'idea, questa veramente inedita, di infilzare in una cerla occasione con una bella forchettata la parte posteriore di un elegante damerino.

Non manca il generale azzimato e rigoroso, a cui tutti danno a voce susurrata riverenti risposte, mettendosi sull'attenti, e neppure manca un ristorante di moda, un salone da ballo e una platea di teatro.

Nei ristorante la diva si avanza coi soliti tre zerbinotti, lindi e dinoccolati, che le fanno corona e che, contrariamente a quanto avviene nel mondo degli umani, restano a bocca asciutta; nella sala da ballo ci sono i consueti lampadari splendenti, e nel teatro il frenetico spettatore, il vecchio in parrucca, la donna décolleté, e tutti battono le mani con entusiasmo.

Si aggiungano fiori, danze, canzoni, e il film è fatto.

A dir la verità non bisogna essere severi, poichè alla fin fine a questo genere di commedie musicali non si domanda nè di far piangere nè di far ridere, nè di proporre alcunchè di nuovo e di inquietante. Si domanda soltanto di inventare con un intreccio qualsiasi, perchè lo spettatore trovi una materia adatta a eccitare le sue blande nostalgie di primi amori, di belle ragazze, di feste e di primavera.

E' pressapoco l'impegno che aveva una volta l'organetto di Barberia.

Come sonalina d'organetto di Barberia questa Fioraia di Vienna può essere tollerata. E' di molto inferiore al Congresso si diverte. Non ha trovate particolari, nè particolari cinematografici che ci interessino. Ma segue decorosamente l'itinerario di tante sue consorelle.

Devo anche riconoscere che per non far giungere a destinazione la lettera smarrita, che crea tante disgrazie filmistiche, si ha una discreta trovata: la lettera, perduta da un lacchè, è calpestata dai cavalli che trasportano gli ufficiali verso la guerra. Così il simbolo è evidente. Soltanto che non vi era bisogno che quasi tutti gli zoccoli si appuntassero sulla povera lettera, come fosse un tiro a segno.

Ma perchè l'ufficiale non ha scritto più al suo lontano amore? Perchè ogni rapporto si è rotto? Certo perchè il lontano amore ha cambiato casa subito dopo il giorno del distacco e non è stato più reperibile.

Resterà sempre un mistero che tutti gli innamorati che passano sullo schermo non sappiano dare alle loro belle, al momento opportuno, le più ovvie spiegazioni. Se partono, non scrivono più. Se sono incolpati a torto, invece di modestamente esporre le proprie ragioni fuggono senza pronunciare una sola parola, nel deserto o in regione inaccessibile. Di modo che metri e metri di pellicola devono poi affannarsi a raggiungerli, a metterli uno di fronte all'altro e a farli dire quello che si sarebbero dovuto dir subito.

Ma è anche più misterioso che nel mondo di tutti i giorni, dove ognuno si spiega eccellentemente, e che ragiona e cerca testimonianze, tuttavia continuino a nascere contrasti, lotte, drammi e tragedie, proprio come se fossero usati i mezzi umoristici del cinematografo.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto di musica leggera* della Radio-Orchestra n. 4 (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Trasmissione fonografica dell'opera *Rigoletto* di G. Verdi.

Bari - Ore 20,30: *Concerto di canzoni e selezione di operette* (dallo Studio).

Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: *La rosa di Saint Flour*, operetta di G. Offenbach (dallo Studio). — **Strasburgo - Ore 20,30:** *Lohengrin*, opera di R. Wagner (trasmissione dal « Casino » di Vichy). — **Lipsia - Ore 20:** *Buon viaggio!*, operetta in tre atti di Künneke (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1076 m. 278,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 920 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Notizie.

10,20-10,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.

10,40-11 (Trieste): Conversazione religiosa (P. Petazzi).

10,40-11: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Basso: « Gli ospiti indesiderabili dei campi »; (Torino-Genova): Dottor C. Rava: « La coltivazione ed il miglioramento del pioppo ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti, « Gesù nell'Evangelo »; (Genova-Torino): P. Teodosio da Voltri: « Orecchi aperti e cuori chiusi »; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « La Cananea ».

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Petralia: *Niobe;* 2. Melocchi: *Narona;* 3. Albeniz (Artok): *Malagueña;* 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto quarto; 5. Lué: *Piccola mia;* 6. Musorgskij: *Boris Godunov*, fantasia; 7. Bracchi: *Solo per te;* 8. Chiarelli: *A, B, C fino alla Z.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14: Dischi di musica orchestrale: 1. Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; 2. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite: « Il mattino », « La morte di Ase », « Danza di Anitra », « Nell'antro del re della montagna »; 3. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, suite; 4. Rimskij-Korsakov: *Mlada*, corteo dei nobili; 5. Moszkowski: *Malagueña*, dall'opera *Boabdil*.

16,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Plessont: *Bimbo sorridente;* 2. Dostal: *Oggi è festa per me;* 3. Lehàr: *Ciò Ciò*, fantasia; 4. Herbert: *Punch e Judi;* 5. Wachsmann: *Ho qualcosa di simile nel sangue;* 6. De Micheli: *Seconda piccola suite;* 7. Korngold: *Tu sei il mio sogno;* 8. Donati: *Serenata sincera;* 9. Masbot: *Nella mia barchetta;* 10. Higgs: *In un giardino giapponese*, poemetto; 11. Katscher: *Canzone del vino;* 12. Martin: *Quando piango sono felice.* - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi - Dischi.

18,30-18,45: Notizie - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

DOMENICA

20 AGOSTO 1933 - XI

19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie - Notizie sportive.

20,30:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,30: Conversazione di Giuseppe Villaroel: « La casa di Alessandro Manzoni ».

21,45:

Varietà

22,30: Musica da ballo.

23: Notizie.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,841 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6 (vedi Milano).

13,30-13,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17 (Napoli): Bambinopoli — Bollettino meteorologico - Radiosport.

17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Vieuxtemps: *Canzone russa;* *b*) Chaminade: *Serenata spagnuola* (violinista Luigi Biondi); 2. *a*) Rossini: *La pastorella delle Alpi;* *b*) Donizetti: *La zingara* (soprano Elvi Lacorini); 3. *a*) Verdi: *Rigoletto*, ballata; *b*) Mascagni: *L'amico Fritz*, « O amore » (tenore A. Facchini); 4. *a*) Kreisler: *Capriccio viennese;* *b*) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Luigi Biondi); 5. *a*) Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; *b*) Zanella: *Desio di voli* (soprano Elvi Lacorini); 6. *a*) Donizetti: *La Favorita*, « Una vergin, un angel di Dio »; *b*) Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil » (tenore Adolfo Facchini).

17,30 e 18,20: Notizie sportive.

18,30-18,35: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Soprano Vera Nadia Poggioli: *a*) De Crescenzo: *Rondini al nido;* *b*) Zanella: *Il grillo del Natale;* *c*) Zandonai: *Serenata.*

20,20: Notizie sportive - Dischi.

20,45:

Concerto di musica leggera

Radio-orchestra N. 4
diretta dal Maestro ILLUMINATO CULOTTA.

Tra la prima e la seconda parte del concerto: Notiziario di varietà.

22,15: Musica da ballo.

22,55: Notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « I sordomuti ».

12,20: Dott. Rolando Toma: « Nuove conquiste della genetica vegetale », conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

DOMENICA
20 AGOSTO 1933 - XI

12,35-13,30: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA CESARE BONZANINI: 1. O. Respighi: *Adagio con variazioni*; 2. G. Sammartini: *Canto amoroso*; 3. Albeniz: *Malaguena*; 4. Popper: *Tarantella*.
Dopo il concerto: Dischi.
17: Concerto variato dal «Lido di Bolzano».
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
Trasmissione fonografica dell'opera in tre atti e quattro quadri

Rigoletto
di GIUSEPPE VERDI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notiziario teatrale e di varietà.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Caronia: «Il fariseo e il pubblicano».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Il maggese», conversazione agricola.
12,45: Notizie.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Giov. Mulè: *Fiori d'Alcazar*, paso-doble (orchestra); 2. Jonfatt-Parvisi: *Madonnella campagnola* (tenore Virino); 3. Saja: *Canzone di passione* (soprano Costavilla); 4. Simonetti-Frascotti: *Singapore* (soprano Pinova); 5. Simonetti-Frascotti: *Cavaliere* (comico Paris); 6. Gabaroche: *Amor, ognor* (tenore Virino); 7. Amadei-Crani: *Accetate questi fiori* (soprano Costavilla); 8. Fragna-Cherubini: *Se non ci fosse quel ma* (soprano Pinova); 9. De Angelis: *Ma cos'è questa crisi?* (comico Paris); 10. Borchert: *Bombe di Ufaton*, selezione.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico
diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Turina: *Sinfonia sivigliana*.
G. Longo: «Maria Danieli Pederzolli», conversazione.
2. *a*) Piccioli: *Siciliana*; *b*) Aldovrandini: *Adagio e pastorale* (prima esecuzione a Palermo).
3. Bossi: *Bianco e nero* (prima esecuzione a Palermo).
4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
22,10: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (monsignor Calamita).
11,35: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Notizie.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Notizie.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di canzoni e operette
Parte prima:

1. De Curtis: *Napoli canta* (orchestra).
2. Mascheroni: *Cuba* (soprano Clara Demitri).
3. Vigevani: *Rosy* (tenore Michele Montanari).
4. Leoncavallo: *Malbruk*, fantasia (orch.).
5. Redi: *Diciamoci addio* (soprano Clara Demitri).
6. Stolz: *Nave bianca* (tenore M. Montanari).
7. Buonavolontà: *Trotta, cavallino* (orch.).
8. Borgesano: *Pampero* (soprano Clara Demitri).
9. Lopez: *Bruna madonna*, rumba (tenore Montanari).

Parte seconda:

1. Lincke: *La signora Lorciey*, ouverture (orchestra).
2. D'Anzi: *Sul Nilo blu* (soprano C. Demitri).
3. Carabella: *Un po' d'amore* (tenore M. Montanari).
4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia (orchestra).
5. *a*) Fragna: *Canto alla luna*; *b*) Tironi: *Erneslo* (soprano C. Demitri).
6. Puligheddu: *Bolero*.
7. *a*) Clot: *Beny*; *b*) Salter: *Rosa, rezzosa rosa* (tenore M. Montanari).

Nell'intervallo: Saverio La Sorsa: «Gerolamo Savonarola», conversazione.
22,30: Dischi.
22,50: Notiziario in lingua albanese.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 - **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,35: Mezz'ora di passatempo. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione: «Popoli siberiani». — 19: Concerto vocale di lieder per mezzosoprano. — 19,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,55: Conversazione e letture. — 20,25: Grande concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con arie per soprano e tenore. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 550; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto di danze. — 17,30: Risultato dei matchs di football. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Musica riprodotta. G. S. Bach: *Partita* in si bemolle. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 20: Concerto orchestrale: I. Sousa: *Marcia*; 2. J. Strauss: *Imarer, liebe e cantare*; 3. Denerssenaer: *Una festa ad Arenquez*; 4. Intermezzo di canto; 5. Massenet: Balletto del *Cid*. — 20,45: Lettura di poemi e dizione. — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. In seguito: Giornale parlato dell'I.N.R. - Danze.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 886; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto di musica da ballo. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di piano: Musiche di Chopin. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Recitazione. — 21: Concerto dal Casino di Knocke: 1. Wagner: *La cavalcata delle Valkirie*; 2. Id.: Preludio del *Lohengrin*; 3. Intermezzo vocale; 4. Wagner: Preludio e morte d'Isolda da *Tristano e Isotta*; 5. Id.: Ouverture del *Tannhäuser*. — In seguito: Giornale parlato - Danze.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 814, m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Brno. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale variata - Notiziario in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,5: Concerto di un'orchestra di mandoline. — 19,35: Conversazione di attualità. — 19,50: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — 20,40: Serata familiare: Turghenjev: *La contadina*, commedia in un atto. — 21,15: Programma variato: Conversazioni, recitazione, concerto vocale di arie per soprano. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,23: Concerto di dischi.

Bratislava: kc. 1078; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Dischi. — 18: Da Kosice. — 19: Da Praga. — 19,50: Da Moravska Ostrava. — 20,40: Trasmissione da Praga

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Concerto pianistico. — 19: Da Praga. — 19,55: Conversazione umoristica. — 19,50: Da Moravska-Ostrava. — 20,10: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione di una festa. — 19: Da Praga. — 20,50: Da Moravska-Ostrava. — 20,40: Trasmissione da Praga, mussione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Dischi. — 18: Da Praga. — 19,50: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo. — 20,40: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1037; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 8,27: Meteorologia. — 8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Concerto di campane. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 16: Concerto. — 17,50: Per i bambini. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario e Bollettino sportivo. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di campane. — 21: Dischi. — 21,15: *Sua maritò*, radioskeich. — 21,35: Canto e recitazione. — 22,25: Notiziario. — 22,55: Concerto di flauto: Kuhlau: *Duo*, op. 39, n. 1. — 23,55: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16,15: Reportage delle corse motociclistiche. — 18,30: Radiogiornale. — 19,40: Estrazione dei premi. — 19,45: Cronaca sportiva. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Trasmissione da Vichy: Wagner: *Lohengrin*.

Marsiglia: kc. 960; m. 395; kW. 1,6. — Ore 18: Trasmissione da Parigi. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone: I. Charpentier: «Lalla», marcia dell'incoronazione della *Musa del Popolo*; 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 3. Gariboldi: *Prez Gigot*, suite d'orchestra; 4. Goumod: Selezione della *Mireille*; 5. Albeniz: *Iberia*; 6. De Falla: *L'amore stregone*; 7. Gogniliet: *Divertimento*; 8. Messager: *I due piccioni*, balletto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Giornale parlato. — 19,5: Cronaca sportiva. — 19,15: Dischi. — 19,30: Attualità cattolica. — 20: Intermezzo: Vecchie canzoni. — 20,30: Offenbach: *La Rosa di Saint-Flour*, operetta in 1 atto. — 21: Intermezzo. — 21,10: Concerto dal Casino di Deauville. — 22,45: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazione. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 20: Conversazione amena. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. 174 - m. 1724,1 - kW. 75. — Ore 17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto variato. — 19: Concerto offerto da una ditta privata. — 20: Music Hall: Rene Jugni nel suo repertorio. — 21,15: Concerto brillante. — 21,30: Concerto brillante. — 22: Concerto orchestrale.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione medica. — 18,15: Conversazione sportiva. — 18,30: Concerto vocale di arie per soprano e baritono. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20,30: dal Casino, di Vichy: Wagner: *Lohengrin*, opera - Indi: Rassegna della stampa in francese. — 23,10-24: Musica da ballo trasmessa.

Toloza: kc. 779; m. 385,1; kW. 3. — Ore 16,15: Notiziario — 16,15: Arie di opere e operette. — 17: Musica da ballo. — 17,45: Brani di operette. — 18: Notiziario. — 18,15: Fisarmoniche. — 18,30: Orchestra viennese. — 19: Melodie. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Cori — 19,45: Orchestre varie. — 20: Mandolini. —

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana

1° ESERCIZIO - Seduti a terra. - *Gambe tese e braccia in basso - Mani con palmo a terra - Elevare il bacino da terra in modo che il busto risulti in linea con le gambe.*

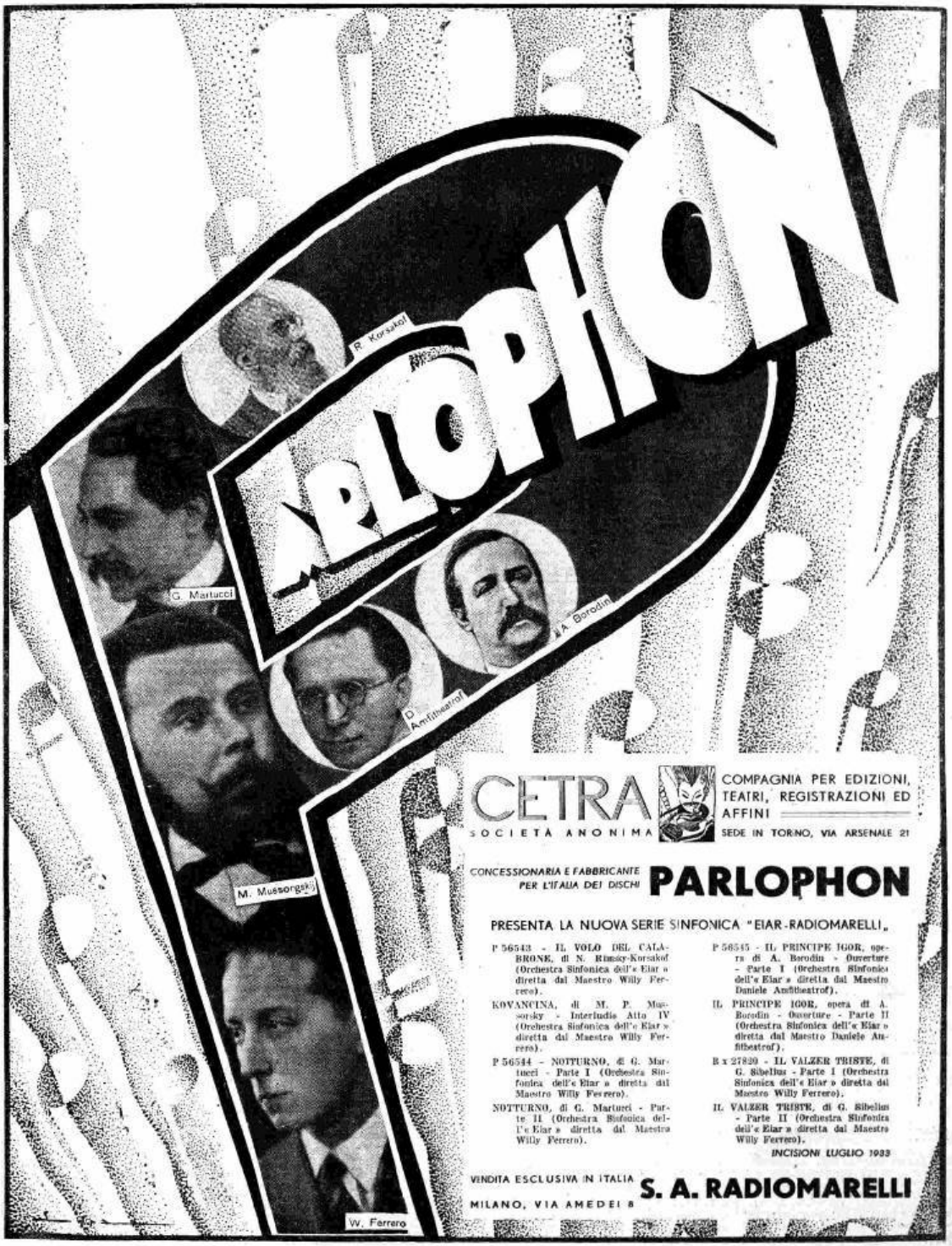
2° ESERCIZIO - Posizione in ginocchio. - *Braccia in basso - Circondurre il busto da sinistra e da destra (esecuzione lenta).*

3° ESERCIZIO - Posizione supina. - *Gambe incrociate - Elevare ed abbassare le gambe mantenendole incrociate.*

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia in alto - Piegare elasticamente le gambe e contemporaneamente abbassare con abbandono le braccia e quindi con un rimbalzo tornare a gambe rilte e braccia in alto (esecuzione lenta).*

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).



CETRA
SOCIETÀ ANONIMA

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRI, REGISTRAZIONI ED AFFINI

SEDE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE PER L'ITALIA DEI DISCHI **PARLOPHON**

PRESENTA LA NUOVA SERIE SINFONICA "EIAR-RADIOMARELLI„

P 56543 - IL VOLO DEL CALABRONE, di N. Rimsky-Korsakof (Orchestra Sinfonica dell'« Eiar » diretta dal Maestro Willy Ferrero).

KOVANCINA, di M. P. Mussorsky - Interludio Atto IV (Orchestra Sinfonica dell'« Eiar » diretta dal Maestro Willy Ferrero).

P 56544 - NOTTURNO, di G. Martucci - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'« Eiar » diretta dal Maestro Willy Ferrero).

NOTTURNO, di G. Martucci - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'« Eiar » diretta dal Maestro Willy Ferrero).

P 56545 - IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Ouverture - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'« Eiar » diretta dal Maestro Daniele Amfitheatrof).

IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Ouverture - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'« Eiar » diretta dal Maestro Daniele Amfitheatrof).

R x 27839 - IL VALZER TRISTE, di G. Sibelius - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'« Eiar » diretta dal Maestro Willy Ferrero).

IL VALZER TRISTE, di G. Sibelius - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'« Eiar » diretta dal Maestro Willy Ferrero).

INCISIONI LUGLIO 1933

VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA
MILANO, VIA AMEDEI 8
S. A. RADIOMARELLI

DOMENICA
20 AGOSTO 1933-XI

20,15: Brani di opere. — 20,45: Canzoni spagnole. — 21: Musica sinfonica. — 21,30: Brani di opere. — 21,45: Orchestre varie. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica varia. — 23: Melodie. — 23,30: Musica di films sonori. — 23,45: Musica sinfonica. — 24: Notiziario. — 0,5-0,30: Chitarre hawaiane - Musica da ballo.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 15,50: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Funkgarten - In un intervallo: Rassegna sonora di dischi. — 18: Conversazione e dialoghi per i radioascoltatori. — 18,30: Conversazione per i giovani. — 19: Trasmissione politica variata: « Lotta e vittoria ». — 19,45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22 1: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Conversazione e letture. — 16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di organo. — 18,30: Concerto di musica per soli. — 19: Conversazione letteraria. — 19,30: Conversazione di attualità - Radiocronaca delle varie manifestazioni sportive della giornata. — 20,10: Trasmissione di una serata popolare di varietà dall'Esposizione radiofonica di Berlino. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,50-24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — 18: Conversazione. — 18,25: Conversazioni amene. — 19: Notizie sportive. — 19,30: Radiocronaca (dischi) di una manifestazione popolare. — 19,45: Conversazione e letture — 20,15: Puccini: *Tosca*, opera in 3 atti (dischi). — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23-24: Musica da ballo da Monaco.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione in dialetto. — 18: Conversazione di ippica. — 18,10: Racconti e novelle. — 18,30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19: Conversazione musicale con illustrazioni: « La musica per pianoforte ». — 19,45: Notizie sportive — 20: Trasmissione da Neurossgärter di un concerto di organo e di musica corale religiosa. — 21: Notiziario. — 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 22,15-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione e letture. — 18,30: Conversazioni e radiorecita: *Un sogno di Annette von Droste-Hulshoff*. — 19,30: Radiocronaca (su dischi) della gara di campionato femminile di atletica leggera. — 20: Notizie sportive. — 20,10 (dalla Messehalle dell'Esposizione radiofonica di Berlino): Carosello radiofonico, grande serata di varietà. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto strumentale di musica brillante per chitarra e piano, con arie per due soprani. — 17,30: Conversazione. « Una visita a Selma Lagerlöf ». — 18: Trasmissione popolare variata. — 19: Conversazione amena. — 19,45: Conversazione sportiva. — 20: Serata brillante di varietà popolare. — 21: Trasmissione di un grande concerto orchestrale e corale (dalla Fiera di Colonia). — 22: Notiziario. — 22,30: Conversazione: « Lo sport in Germania ». — 22,45: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,10: Goethe: *Der Bürgergeneral*, commedia con musica di scena di Heinz Fritsche. — 18,30: Conversazione « Eisleben onora il suo grande figlio » (Lutero). — 19: Concerto pianistico. — 19,30: Radiocronaca (su dischi) di una gara di atletica leggera. — 20 (da Bresda): Künneke: « Buon viaggio! », operetta in 3 atti. — 22,15: Notiziario - Concerto di dischi. — 23: Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto brillante. — 17,45: Dizione di poesie in dialetto francone. — 18: Concerto orchestrale e vocale. — 18,50: Conferenza: « Libertà e anima ». — 19,18: Meteorologia. — 19,30: Concerto caratteristico (Musiche di varii paesi). — 20,10: Erich Müller: *Il signore e la signora Salzermoser vanno in vacanza*, radiorecita umoristica. — 21: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Conferenza sull'Austria. — 22,20: Meteorologia - Segnale orario - Notizie - 23: Danze.

Muehlacker: kc. 833; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — 18: Conversazione e dischi: « Nozze nella Selva Nera ». — 18,30: Concerto di dischi. — 18,50: Notizie sportive. — 19,10: Conversazione e letture. — 19,30: Brevi commedie aneddotiche: 1) *Il domino giallo*. 2) *Un'ispezione di Federico*; 3) *Prova generale nel 1913*. — 20,10: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22: Da Monaco. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 935; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 10,40; m. 288,5; kW. 50. — Ore 17,30: Concerto vocale: *Canzoni* di Brahms. — 18: Conferenza di un missionario. — 20: Servizio religioso. — 20,15: Conferenza: « Iddio e il mondo, visto dal punto di vista cristiano ». — 22,45: La Buona Causa della settimana. —20,50: Notiziario. — 21,5: Concerto orchestrale e arie per basso: 1. Vaughan Williams: Ouverture dello *Vespe*; 2. Vaughan William: *Canzoni di viaggio*; 3 Sullivan: Brani della *Tempesta*; 4. Tre arie per basso; 5. Elgar: *Serenata* per archi; 6. Tre arie per basso; 7. German: *Rapsodia gallese*. — 22,30: Preghiera della sera: « Rimetti a noi i nostri peccati ».

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16,15: Quintetto. — 17: Letture classiche: « Le rane di Aristofane ». — 20: Servizio religioso. — 20,45: La buona causa della settimana. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in si bemolle minore, op. 97; 2. Berlioz: *a*) Un'aria dei *Troiani*; *b*) Un'aria della *Dannazione di Faust*; 3. Ireland: *Trio* in 2; 4. Schönberg: a) *Attesa*; b) *Dammi il tuo pettine d'oro*. c) *Canzoni nuziali*; 5. Schubert: *Sonata* in si bemolle minore. — 22,30: Epilogo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 15,15: Concerto di violino e pianoforte. — 17: Letture classiche. — 20: Servizio religioso. — 20,45: La Buona Causa della settimana. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Jaernefeldt: *Berceuse*; 3. Due *arie* per contralto; 4. Handel: Variazioni sul *Fabbro armonioso*; 5. Coates: *Giorni d'estate*; 6. Due *arie* per contralto; 7. Bizet. Selezione della *Carmen*; 8. Tre *arie* per contralto; 9. Schubert: Intermezzo di *Rosamunda*. — 22,30: Epilogo.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 60. — Ore 16,15: Concerto orchestrale e vocale. — 17: Vedi London Regional. — 20: Vedi London Regional. — 20,45: La Buona Causa della settimana - Notiziario. — 21: Segnale orario. 21,5: Concerto orchestrale e vocale (baritono): 1. Halvorsen: *Marcia dei Boiardi*; 2. Quilter: *Ouverture per fanciulli*; 3. Tre *arie* per baritono; 4. Friedemann: *Rapsodia slava*; 5. Toselli: *Seconda serenata*; 6 Quattro pezzi per pianoforte; 7. Tre *arie* per baritono; 8. Delibes: Balletto di *Coppelia*; 9. Gounod: *Mors et Vita*. — 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16,30: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,50: Concerto vocale di arie e canzoni popolari. — 21,30: Radiocommedia. — 22: Conversazione sportiva - Notiziario. — 23,30: Radiocabaret (dischi). — 23: Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 15,30: Lezione gaia. — 20: Duetti vocali. — 20,45: Concerto orchestrale. — 21,30: Notizie e segnale orario. — 22: Musica di *jazz*. — 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Ore 19,20: Concerto sinfonico (dischi). — 20,15: Lezione. — 20,20: Concerto variato: 1. Gershwin: *Rapsodia in blu*; 2. Liszt: *I Preludi*. — 20,50: Notizie da tutto il mondo. — 21: Canzoni inglesi. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Transazioni*; 2. Brahms: *Danze N. 5 e 6*. — 21,50: Notizie da tutto il mondo. — 22: Ripresa del concerto. — 22,20: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 18,15: Recitazione. — 18,45: Musica spagnuola. — 19,15: Notizie varie. — 19,30: Intervista agricola. — 20: Segnale orario. — 20,2: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn Wood: *Un giorno di maggio*; 2. Bizet: *Suite Roma*; 3. Sverre Jordan: *Elegia*; 4. Thome: *Estasi*; 5. Leclair: *Tamburino*; 6. Alf Hurum: *Norrön*, suite; 7. Liszt: *Tasso*; 8. Halvorsey: *Rapsodia norvegese*; 9. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*. — 21,40: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21: Conversazione di attualità. — 22,15: Recita di attualità. — 22,15: Recita umoristica. — 22,45: Danze.

OLANDA

Huizen: kc. 1012; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,10: Trasmissione per gli ammalati. — 16,40: Trasmissione del NCRV. — 19,25: Risultati del Foot-ball. — 19,30: Conversazione sugli zingari. — 19,50: Concerto brillante. — 20,50: Notizie di stampa. — 20,55: Concerto orchestrale e vocale: 1. Adam: Ouverture di *Se io fossi re*; 2. Urbach: Selezione delle opere di Meyerbeer; 3. Ciajkovskij: *Andante cantabile*; 4. Mozart: Selezione di *Così fan tutte*; 5. Gounod: Marcia della *Regina di Saba*; 6. Haydn: Frammenti di *Arianna a Nasso*. — 21,20: Dischi. — 21,50: Ripresa del concerto. — 21,55: Notizie di stampa - Concerto. — 22,20: Piccolo coro.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,30: Concerto vocale. — 17,15: Conferenza: « L'emigrazione e la disoccupazione ». — 17,30: Concerto di musica popolare. — 18: Dischi. — 18,35: Programma di domani. — 18,40: Diversi. — 19: Trasmissione da Cracovia: Sacha Guitry: *T'amo*. — 19,40: Corrispondenza dei radioascoltatori. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Noskowski: Ouverture di *Zolzikiewicz*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Verdi: Un'aria di *Don Carlos*; 4. Puccini: Un'aria di *Madame Butterfly*; 5. Offenbach: Fantasia su *Orfeo all'inferno*; 6. Bazrinowski: Aria; 7. Hermann: *Baj*; 8. Brahms: Aria; 9. Noskowski-Kondracki: *Mazurka*; 10. Namyslowski: *Mazurka*. — 20,50: Radiogiornale. — 21: Trasmissione gaia da Leopoli. — 22: Musica da ballo. — 22,25: Cronaca sportiva. — 22,40: Meteorologia. — 23,45: Danze.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 18: Concerto ritrasmesso da Leopoli. — 18: Musica brillante. — 18,40: Annunci e dischi. — 19,40: Musica brillante. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Comunicati sportivi.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 7,30: Per i contadini. — 17: Concerto variato. — 18: Radiogiornale. — 19,20: Ripresa del concerto. — 19,40: Conferenza. — 20: Serata di operetta - Negli intervalli: Radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona (EA J - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 17,30: Conversazione agricola. — 18: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto vocale. — 19: Concerto orchestrale con soprano: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Weckerlin: *No, non lo credo*; 3. Grieg: *Il cigno*; 4. Culotta: *Korcha*; 5. Cui: *Ricordo la sera*; 6. Mozart: *La violetta*; 7. Perilhou: *Margolon*; 8. Fauré: *Alleluja d'amore*. — 20: Jazz-band. — 21: Selezione di zarzuele. — 22,45: Per i giocatori di scacchi.

Madrid (EA J - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 3. — Ore 19: Campane del Palazzo del Governo - Comunicati - Musica da ballo. — 22: Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale. — 0,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 65. - **Goeteborg:** kc. 983; m. 321,9; kW. 10. - **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. - **Motala:** kc. 1222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 16: Conversazione religiosa. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con canti e soli vari. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa dal Duomo di Upsala. — 19,35: Rettizione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari e intermezzi di canto: 1. Vivaldi-Straube: *Concerto* in fa maggiore per violino, 2 oboe, 2 corni, cembalo e orchestra d'archi; 2. Intermezzo di canto; 3. Berlioz: « La fuga in Egitto » della *Fanciullezza di Cristo*; 4. Danza dei fuochi fatui della *Dannazione di Faust*; 5. Intermezzo di canto; 6. Brahms: *Danze ungheresi*; 7. Wieniawski: *Ricordi di Mosca*, per violino e orchestra; 8. Svevak: *Rapsodia slovena* n. 1, in re maggiore. — 21,20: Bjorkland: *Nozze fra campagni*, radiorecita. — 22 23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione. — 18,30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Notizie sportive. — 19,5: Concerto di dischi (cori). — 19,30: Concerto di cetre. — 20,30: Concerto pianistico di musica spagnola antica. — 21: Notiziario. — 21,10: Serata popolare di varietà. — 22,15: Notiziario sportivo - Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 19: Conferenza religiosa protestante. — 19,30: Giornale radio. — 20: Conversazione: « Un irlandese sul Lago di Ginevra ». — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Beethoven: Ouverture del *Prometeo*; 2. Schubert: Musica di balletto della *Rosmunda*; 3. Otto melodie cinesi per tenore; 4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 5. Rabaud: *Processione notturna*; 6. Debussy: *La fanciulla prescelta*, preludio; 7. Delibes: *Coppelia*, suite di balletto. — 21,50: Notiziario. — 22: Concerto di musica sincopata. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16,45: Giornale parlato. — 16,50: Conversazione. — 17,20: Concerto variato. — 18,30: Conversazione. — 19: Arie ungheresi cantate e orchestra zigana. — 20,15: Poemi. — 20,40: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. Erkel: *Ouverture*; 2. Liszt: *I Preludi*; 3. Dohnany: *Burlita Hungarica*; 4. Bartok: *Schizzi ungheresi*; 5. Dohnany: *Il tutatori e i terroni*; 6. Sikola: *Intermezzo*. — 22,30: Giornale parlato. - Indi: Concerto d'archi. — 23,30: Orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — 16: Musica riprodotta. — 19: Trasmissione araba - Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Lortzing: *Zar e carpentiere*; 2. Schumann: Berceuse; 3. Strauss: *Rose di mezzogiorno*, 4. De Falla: *Asturiana*; 5. Aubert: *Vecchia canzone spagnuola*; 6. Ducasse: *Arianna e Barba-blù*; 7. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*. Nell'intervallo: Cronaca sportiva; 8. Debussy: *Danza*; 9. Berlioz: Un'aria della *Dannazione di Faust*; 10. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 11. Gounod: Un'aria del *Faust*; 12. Guiraud: *Gretna Green*. — 22: Jazzband.

ANDREA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di L. ILLICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Andrea Chénier*, opera di U. Giordano (Stagione lirica dell'*Eiar*).

Bari - Ore 20,30: *Don Pasquale*, opera in tre atti di G. Donizetti (registrazione dell'*Eiar*).

Bolzano - Ore 20: *Concerto variato orchestrale e vocale.*

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,45: *Concerto orchestrale e sinfonico* (trasmissione dal « Casino » di Vichy). — **Lussemburgo - Ore 21:** *Concerto orchestrale e sinfonico di musica italiana* (dallo Studio). — **Budapest - Ore 21,50:** *Concerto orchestrale e sinfonico* (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 588 - m. 501,7 - kW. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Heyman: *Quando non ci sei, le rose fioriscono per nulla;* 2. Abraham: *Ho un uomo che mi ama;* 3. Brodszky: *Cara bambina;* 4. Stolz: Fantasia dell'operetta: *Quando fioriscono le violette;* 5. Petralia: *Memorie;* 6. Cavigila-Chiappo: *Solo col mio povero cuore;* 7. Puccini: *La rondine*, fantasia; 8. Fragna: *La ronda delle bambole;* 9. Marchionni: *Lido;* 10. Gay: *Ancora una volta prima di darci la buona notte.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Serrano: *Alma de Dios;* 2. Translateur: *Corteo nuziale dei lillipuziani;* 3. Percy: *Una visita al picchio verde;* 4. Voelker: *Caccia nella foresta;* 5. Chueca y Valverde: *La gran via*, fantasia; 6. Jessel: *Corteo nuziale della rosa;* 7. El Chaleco Blanco: *Seguidilla delle lavandaie;* 8. Strauss: *Valzer imperiale;* 9. Scene andaluse; 10. Pietri: *Primarosa*, fantasia; 11. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 12. Dreyer: *Storielle di fate cinesi;* 13. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55 (Milano): Cantuccio dei bambini. Mago blu: Rubrica dei perchè - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spunettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Walther: *Io, Io;* 2. Pietri: *Ivana;* 3. Barboni-Contini: *Atlantic;* 4. Spina: *Quando l'erba rinverdisce;* 5. Giordano: *La cena delle beffe;* 6. Chwat: *Dancing fool;* 7. Musorgskij (Weninger): *Una lacrima;* 8. Schisa: *Bella andalusa.*

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - Dischi.

LUNEDÌ

21 AGOSTO 1933 - XI

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,20: Cenni illustrativi sull'opera *Andrea Chénier.*
20,30:

Andrea Chénier

Dramma d'ambiente storico in quattro quadri di L. ILLICA.

Musica di UMBERTO GIORDANO.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI.

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Andrea Chénier . . . tenore Giovanni Voyer
Carlo Gerard . . . . baritono Carlo Tagliabue
Maddalena di Coigny . soprano Bruna Rasa
Bersi . . . . . soprano Elena Benedetti
La contessa di Coigny } contralto
Madelon } Rita Monticone
Roucher . . . . . basso Ernesto Dominici
Il romanziere } . . baritono Natale Villa
Fouquier-Tinville }
Il sanculotto . . . baritono Aristide Baracchi
Un incredibile } . . . . tenore Giuseppe Nessi
L'abate }
Schmidt } baritono G. Morellato
Il maestro di casa }
Dumas . . . . . basso Carlo Prato

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,3 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15)

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Dvorak: a) *Lamento indiano*, b) *Umoresca* (violinista Nella Ranieri); 2. Duetti per soprano e mezzo soprano: *a*) Bononcini: *Sol per te* (tempo di minuetto), *b*) Mendelssohn: *Regna Iddio Signore* (interpreti: Giuseppina Marcianò e Clara Fioravanti-Cinci); 3. *a*) Haendel: *Arioso*, *b*) Verdi: *I Vespri Siciliani* « O tu, Palermo » (basso Guglielmo Bandini); 4. *a*) Ciaikovskij: *La dama di picche*, duettino, *b*) Gordigiani: *Stornello popolare a due voci* (soprano G. Marcianò e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci); 5. Sarasate: *Danza spagnola* (violinista Nella Ranieri).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Cenni illustrativi sull'opera *Andrea Chénier.*

LUNEDÌ
21 AGOSTO 1933 - XI

20,30:

Andrea Chénier

Dramma d'ambiente storico in quattro quadri di LUIGI ILLICA.
Musica di UMBERTO GIORDANO.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

Nel primo intervallo: (Roma): Conversazione brillante di Achille Campanile - (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo.
Nel secondo e terzo intervallo: Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Vollstedt: *Amburgo;* 2. Ziehrer: *Ragazzi di carnevale;* 3. Vidale: *Señorita;* 4. Canzone; 5. Cowler: *Se nessuno t'ama;* 6. Leoncavallo-Albisi: *I Pagliacci,* fantasia; 7. Canzone; 8. Anzelmo: *Sognando Honolulù;* 9. Mancini: *L'Istituto di beltà;* 10. Donati: *Cuba.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Fragna: *Passa il reggimento.*
2. G. Strauss: *Leggenda del bosco.*
3. D'Achiardi: *Pobre señorita.*
4. Nehl: *Serenata zingara.*
5. Wagner-Hohmann: *Lohengrin,* fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Becce: *Leggenda d'amore.*
2. Ferretto: *Tatiana.*
3. Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria.*
4. Ascher-Uhl: *Sua Altezza balla il valzer,* selezione.

Dott. A. Chiaruttini: «Nel IV Centenario della morte di Lodovico Ariosto», conversazione.

Parte terza:

1. Vitucci: *España* (orchestra).
2. Bianco: *Ciacarita,* tango.
3. Morazzi: *Oh! Timoteo.*
4. Lincke: *Rivista di fox-trot.*
5. Lojero: *Bianco e negro.*

21,45: Musica da ballo.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz diretta dal M° Franco.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini - Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notizie agricole - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica.
20,20-20,45: Dischi.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cucitura, su qualsiasi misura, riparabili, lavabili, porosissime, morbidissime, perfette

NON DANNO NOIA ALCUNA

Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UH. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

BARI
Ore 20,30

DON PASQUALE

Opera in tre atti di
GAETANO DONIZETTI

(Registrazione dell'Eiar)

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte (violinista I. Manno Rondini, pianista M° Cottone).
2. *a)* G. Sibella: *Bimba bimbetta;* *b)* G. Croce: *Ancora* (soprano E. Corti).
3. Brahms: Due tempi della *Sonata per clarinetto,* op. 120, n. 2 (clarinettista prof. A. Micozzi).
4. Wieniawski: a) *Leggenda;* b) *Tarantella* (violino I. Manno Rondini).
5. *a)* Schubert: *Rosellina;* *b)* Mascagni: *M'ama... non m'ama...* (soprano E. Carti).
6. Wiedemann: Romanza dal *Concertino,* op. 4 (clarinettista prof. Micozzi).

21,30:

Varietà

22,15: Dischi di musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa;* 2. Gardel-Lattes: *Lungi tu sei;* 3. Malberto: *Barcarola;* 4. Castegnaro: *Pioggia d'argento;* 5. Profes: *Hassan;* 6. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana;* 7. Weiss: *Carolina;* 8. Culotta: *Burlesca;* 9. Celani: *Pardon;* 10. Lambert: *La manolita;* 11. Ricciardi: *Chitarra napulitana;* 12. Jurmann-Kaper: *La prima sensazione;* 13. Roland: *Solo una notte.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Don Pasquale

Opera in tre atti di G. DONIZETTI
Direttore d'orchestra M° LUIGI GERUSSI
(Registrazione dell'E.I.A.R.).

Personaggi:

Don Pasquale . . . . . basso Carlo Scattola
Dottor Malatesta . . baritono Lorenzo Conati
Ernesto . . . . . tenore Gino Del Signore
Norina . . . . . soprano Marisa Merlo
Notaro . . . . . basso Carlo Prato

Negli intervalli: Rubrica della signora - Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Notiziario in lingua albanese.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,30: Per i giovani. — 16,45: Conversazione su Mozart. — 17,10: Concerto vocale di *Lieder* per soprano e tenore. — 17,55: Conversazione: «L'esposizione di plastica religiosa del Medio Evo». — 18,10: Conversazione turistica: «Pötzleinsdorf». — 18,30: Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». — 18,35: Conversazione: «Colla corriera postale fra i ghiacciai del Tirolo». — 19: Concerto di musica per strumenti a fiato - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,15: Attualità. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reznicek: Selezione dell'opera *Donna Diana;* 2. Grieg: Musica per il *Peer Gynt* di Ibsen; 3. Ciajkovskij: *Capriccio Italiano.* — 21,30: Conversazione: «La rappresentazione del *Faust* a Salisburgo». — 21,45: Notiziario - Meteorologia. — 22: Conversazione in esperanto: «La Katolikkunveno en Wien» (il congresso cattolico a Vienna). — 22,5: Conversazione in francese: «Il congresso cattolico a Vienna». — 22,10: Conversazione in italiano: «Il congresso cattolico a Vienna». — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 559; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto di danze. — 18: Conversazione. — 18,15: Duetti cantati. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza: «Medicina e igiene del lavoro». — 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 20: Concerto vocale. — 20,15: Conferenza: «Musica popolare jugoslava». — 21: Concerto orchestrale e solo di piano: 1. Darnefeldt: *Preludio;* 2. Beethoven: *Concerto* in sol maggiore; 3. Lonque: *Valzer cinese;* 4. Ravel: *Alborada del gracioso;* 5. Fauré: *Impromptu* in la bemolle; 6. Balakirev: *Islamey,* fantasia orientale; 7. Berlioz: *Sinfonia fantastica.* Indi: Giornale parlato - Danze.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 886; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Conversazione: «Una donna tedesca e un poeta latino». — 19,30: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,10: Monet: *Freddy,* sketch. — 20,45: Conversazione: «Librado». — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. - In seguito: Giornale parlato - Danze.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione: Consigli pratici per le massaie. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione: «I festeggiamenti di Brunn». — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Concerto di arie popolari brillanti per coro a 4 voci. — 19,35: Trasmissione da Bratislava. — 19,50: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20,40: Trasmissione da Brno. — 21,30: Concerto di musica da camera: Rubinstein: *Concerto per viola e piano in fa minore,* op. 49. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-22,30: Conversazione di attualità e notiziario in tedesco.

Bratislava: kc. 1078; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17,45: Da Praga. — 18,25: Dischi. — 18,45: Conversazione sull'aviazione. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,35: Conversazione: «Le arti in Slovacchia». — 19,50: Da Praga. — 20,40: Da Brno. — 21,30: Da Praga.

Brno: kc. 870; m. 344,7; kW. 32. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione per i *boys-scouts.* — 18,5: Dischi. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,35: Da Bratislava. — 19,50: Da Praga. — 20,40: Hollaender: *L'allegro Schubert,* commedia musicale. — 21,30: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazione per gli operai. — 18,20: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19: Da Praga. — 19,35: Da Bratislava. — 19,50: Da Praga. — 20,40: Da Brno. — 21,30: Da Praga.

la batteria più efficiente e costante del MONDO

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Dischi. — 17,55: Conversazione sportiva. — 18,5: Dischi. — 18,25: Da Praga. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,35: Da Bratislava. — 19,50: Da Praga. — 20,40: Da Brno. — 21,30: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1057; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. — 15,45: Canzoni polacche. — 17: Dischi. — 17,35: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di campane. — 21: Conferenza. — 21,30: Canzoni patriottiche danesi. — 21,45: Recitazione. — 22,5: Notiziario. — 22,20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Grande fuga* (trasc. da Weingartner); 2. Haydn: *Sinfonia n. 98*, in si bemolle maggiore. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18,30: Radiogiornale. — 19: Ritrasmissione da Strasburgo. — Indi: Ritrasmissione dal Casino di Vichy.

Marsiglia: kc. 950; m. 316; kW. 1,8. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — 17: Per le signore. — 17,15: Racconti e novelle. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,25: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 19,45: Conversazione sulla radio. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione sportiva. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Rossini: *Andante e aria cavatina* per quartetto di fiati; 2. Brod: *Quintetto di fiati*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Dischi. — 19,15: Giornale parlato. — 19,30: Jazz-band (dischi). — 20: Alcuni duetti e arie. — 20,20: Intermezzo. — 20,30: Touy Tardy: *Gli ilì di Guignol*, un atto. — 21: Intermezzo. — 21,10: Concerto brillante. — 22,10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,6; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 20: Conversazione. — 20,30: Notiziario. — 20,45-23,15: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Casino di Vichy: 1. Bach: *Concerto* in fa maggiore per violino, flauto, oboe, tromba e orchestra; 2. D'Indy: *Sinfonia* su un tema montanaro per piano e orchestra; 3. Mozart: *Due arie*; 4. Ravel: *La tomba di Couperin*; 5. Schumann: *Concerto* per piano (orchestra di 16 professori diretti da Paul Paray).

Radio Parigi: kc. 174 - m. 1724,1 - kW. 75. — Ore 19: Informazioni agricole. — 19,10: Musica brillante (dischi). — 20: Verdi: *La Traviata* (registrazione). — 20,40: Cronaca varia.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione letteraria. — 18,15: Conversazione di attualità, in tedesco. — 18,30: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20,30: Conversazione musicale-letteraria: *Musica antica*. — 21: da Salisburgo: Mozart: *Il Serraglio* - Indi: Rassegna della stampa in francese.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

ANDREA CHÉNIER

Dramma in quattro quadri di LUIGI ILLICA

Musica di
UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI:

Andrea Chénier . . . . tenore Giovanni Voyer
Carlo Gérard . . . . baritono Carlo Tagliabue
Maddalena di Coigny . . . . soprano Bruna Rasa
Bersi . . . . . soprano Elena Benedetti
La contessa di Coigny } contralto Rita Monticone
Madelon . . . . . }
Roucher . . . . . basso Ernesto Domenici
Il romanziere . . . . } baritono Natale Villa
Fouquier-Tainville . . . }
Il sanculotto . . . . baritono Aristide Baronchi
Un incredibile . . . . } tenore Giuseppe Nessi
L'abate . . . . . }
Schmidt . . . . . } baritono G. Morelluto
Il maestro di casa . . . }
Dumas . . . . . basso Carlo Prato

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario — 18,15: Arie di opere. — 18,30: Musica per trio. — 18,45: Fisarmoniche. — 19: Melodie. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Orchestra sinfonica. — 19,45: Orchestra viennese. — 20,15: Musica di films sonori. — 20,30: Orchestre varie. — 21: Brani di operette. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Brani di opere. — 22: Arie di opere. — 22,15: Notiziario. — 22,30: L'ora degli ascoltatori. — 23,30: Musica sinfonica. — 24: Notiziario. — 0,5: Arie di operette. — 0,15-0,30: Musica da ballo.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 18: Conversazione e letture. — 18,30: Concerto vocale di *lieder* di Brahms per contralto. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20,5: Trasmissione dall'Esposizione radiofonica di Berlino di una serata di varietà: Conversazione, cori, orchestra e musica da ballo. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

LUNEDÌ
21 AGOSTO 1933 - XI

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: « Il lavoro culturale tedesco », conversazione. — 17,50: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione politica. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: *L'ora della Nazione* (da Langenberg). — 20: Grande concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e da ballo con arie per tenore - In un intervallo: Conversazione di attualità. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Conversazione di radiotecnica. — 22,35-22,55: « Nazionalsocialisti sfestani in Norvegia », conversazione.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 15,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione. — 18,10: 3 per 5 minuti. — 18,35: Conversazione: « Eroismo ». — 18,45: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai valzer popolari. — 21,20: Conversazione: « Scuole commerciali ». — 21,45: Concerto vocale di *lieder* tedeschi moderni. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Lipsia.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione per i giovani. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: « Ricorrenze della settimana ». — 17,15: Recensione di libri. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione sulla città di Danzica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,5: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21,5: Concerto corale di *lieder* di Brahms. — 22,5: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione per i giovani. — 18,25: Conversazione sull'Esposizione radiofonica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: *L'ora della Nazione* (da Langenberg). — 20,5: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Lipsia.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,40: Conversazione: « I guerrieri diventano stelle », (da una vecchia leggenda messicana). — 17: Concerto corale di fanciulli. — 17,30: Conversazione: « I *lieder* popolari tedeschi ». — 18: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 18,45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione - Trasmissione variata - Paesaggi vestfaliani. — 20: Notiziario. — 20,5: Concerto corale e vocale di *lieder* inviati dai radioascoltatori. — 20,45: Conversazione di attualità. — 21: Concerto corale e vocale di arie e *lieder* popolari tedeschi. — 22: Notiziario. — 22,30: Trasmissione da Lipsia.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Recensione di libri. — 16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Notizie e bollettini vari. — 18: Con-

CRANE

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
CHICAGO, ILLINOIS U. S. A.
AGENZIA PER L'ITALIA
TORINO CORSO CAIROLI, 6

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

L'ANTENNEX è un'antenna elettrica in forma di una scatola di bachelite che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri

L'ANTENNEX produce una tensione tra presa terra e presa antenna del ricevitore, tensione utilizzata quale antenna elettrica oscillante e schermata.

L'ANTENNEX aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiarissima delle stazioni più lontane.

L'ANTENNEX può essere anche usato da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna; in questo caso diminuisce sensibilmente i disturbi aumentando considerevolmente la selettività del ricevitore.

L'ANTENNEX non delude mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.

Si spedisce contro assegno di L. 60

NB. - Garantiamo incondizionatamente sia il funzionamento che il massimo rendimento dell'ANTENNEX

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: Il regolatore d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole. **Si spedisce contro assegno di L. 30**

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per supereterodine ed apparecchi a più di 5 valvole. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX. **Si spedisce contro assegno di L. 35**

TUTTI I TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NÈ INTERVENTO DI TECNICO

CHIEDETE LISTINI DELLE NOSTRE SUPERETERODINE INSUPERABILI ORIGINALI AMERICANE CRANE

LUNEDÌ
21 AGOSTO 1933 - XI

versazione di attualità. — **18.25:** Conversazione di filosofia. — **18.50:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione da Langenberg. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **20.50:** Conversazione: Problemi di attualità. — **21.10:** Serata popolare di varietà: *Viaggiate con me?* — **22.10:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Keler Bela: *Bacoczy*, ouverture; 2. Sinigaglia: *Canto della pioggia*; 3. Sinigaglia: *Studio capriccioso*; 4. Lüling: *Suite indiana*; 5. Ketelbey: *Intermezzo*; 6. Lortzing: *Melodie dell'Armamaio*; 7. Zielrer: *Cantare, ridere, ballare*, valzer; 8. Ganne: *Esiasi*; 9. Maas: *Intermezzo*; 10. Pittrich: *Bevenne*; 11. Rosberg: *Variazioni* su un tema di Naumann; 12. Lehar: Melodie dell'operetta *L'astronomo*; 13. Langer: *Nonnina*, landler; 14. Siede: *Serenata popolare rinese*, pezzo caratteristico; 15. Joh., Jos. e Ed. Strauss: *Trifogli*, valzer; 16. Stelzig: *Sangue d'eroi*, marcia.

Monaco di Baviera: kc. 583; m. 532,9; kW. 60. — Ore **16.5:** Conferenza sul Vesuvio. — **16.30:** Concerto brillante. — **17.45:** Conferenza. — **18.05:** Concerto di piano. — **18.25:** Rassegna di libri. — **18.45:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Concerto orchestrale. Musica brillante. — **20.50:** In memoria di Ludwig Tieoma: *Maddalena*, radiocreita. — **22:** Concerto vocale. — **22.30:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario — **23:** Concerto da Lipsia.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore **16.30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **17.35:** « L'università nel Nuovo Stato », conversazione. — **18:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Baden-Baden. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Notiziario - Meteorologia. — **20.15:** Concerto orchestrale di valzer e polke. — **21:** Radiocommedia in dialetto. — **21.45:** Concerto di cetre. — **22.15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.45:** Trasmissione da Lipsia.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 10,40; m. 288,5; kW. 50. — Ore **16.45:** Dischi. — **17.15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.25:** Interludio. — **18.30:** Concerto d'organo. — **19:** Concerto orchestrale e arie per contralto. — **20:** Concerto orchestrale e canto: Composizioni di Wagner. 1. Preludio del *Parsifal*; 2. Musica del « Venerdì Santo » del *Parsifal*; 3. Altri brani del 3° atto del *Parsifal*. — **21.30:** Intermezzo. — **21.40:** Notiziario. — **22:** Conversazione. — **22.15:** « Mezzanotte d'agosto », chiacchierata. — **22.20:** Audizioni di dischi. — **22.30:** Danze. — **23.30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.25:** Intermezzo. — **18.30:** Vedi Daventry National. — **19:** Concerto da Daventry National. — **20:** Concerto di violino: 1. Veracini: *Allegro*; 2. Nin: *Canticulo in un tema di Raffaele Angles*; 3. Kolar: *Unorcisa*; 4. Schumann: *Bedirai*, 5. Stoesel *Danza americana*; 6. Brahms: *Danza ungherese* in si bemolle minore. — **20.25:** Varietà. — **21.40:** Notiziario. — **22:** Dischi. — **22.30:** Dischi.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **17.15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.20:** Vedi Daventry National. — **19:** Vedi Daventry National. — **20:** Concerto corale. — **20.25:** Varietà. — **21.40:** Notiziario. — **22:** Vedi London Regional. — **23:** Trasmissione di immagini.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore **16.45:** Dischi. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Vedi Daventry National. — **19:** Vedi Daventry National. — **20:** Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Fletcher: *Tre pezzi facili*, suite, 2. Norton: *La siesta*; 3. Vanis: *Magia dell'amore*. — **20.25:** Vedi London Regional. — **21.40:** Notiziario. — **22:** Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **17.55:** Segnale orario - Programma. — **18:** Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione. — **19:** Concerto pianistico. — **19.40:** Concerto vocale di arie e canzoni popolari. — **20.10:** Beethoven: *Quartetto in la maggiore*, op. 18 n. 5. — **20.50:** Radiocommedia. — **21.20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22.20:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore **19:** Concerto orchestrale. — **20:** Conversazione in esperanto. — **20.30:** Trasmissione da Zagabria. — **22.30:** Dischi. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 262; m. 1191; kW. 200. — Ore **19.20:** Concerto di musica riprodotta. — **20.5:** Musica italiana. — **20.50:** Notizie da tutto il mondo. — **21:** Concerto italiano. 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 2. Puccini. Fantasia sull'opera *Turandot*; 3. Pizzetti: *Serenata*; 4. Micheli: *Angelus*; 5. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci* — **21.50:** Notizie da tutto il mondo. — **22:** Concerto variato. — **22.50:** Musica riprodotta (danze).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore **17.30:** Musica da camera. — **18.20:** Conferenza. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Recitazione. **20:** Segnale orario. — **20.2:** Concerto di solisti. — **21.10:** Cronaca di politica attuale. — **21.40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Concerto vocale.

OLANDA

Huizen: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **16.40:** Dischi. — **16.55:** Concerto (oboe, flauto, clarinetto, piano). — **18.10:** Domande e risposte. — **18.40:** Comunicati di polizia. — **18.55:** Informazioni di Chiesa. — **19.10:** Conversazione. — **19.40:** Concerto corale. — **20.40:** Conversazione. — **21.10:** Concerto d'organo. — **22.10:** Notizie di stampa. — **22.20:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **16:** Concerto popolare. — **17:** Conferenza in lingua francese. — **17.15:** Concerto orchestrale. — **18.15:** Conferenza. — **18.35:** Dischi. — **18.50:** Rassegna letteraria. — **19.20:** Diversi. — **19.40:** Lettura. — **20:** Massenet: *Manon* (registrazione). — **22.45:** Dischi (danze).

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore **16:** Trasmissione da Varsavia. — **18.35:** Conferenza. — **18.50:** Da Varsavia. — **19.20:** Annunci e dischi. — **19.35:** Da Varsavia. — **22.45:** Musica da ballo.

CONVERSAZIONI AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

21 agosto — *Motivo orto-frutticolo.*
22 agosto — *Granelli di sale.*
23 agosto — *Il problema della paglia.*
24 agosto — *Malattie della vite dovute ad alterazioni fisiologiche.*
25 agosto — *I gamberi e il rimboschimento.*
26 agosto — *L'achilea.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore **17:** Concerto della Radio-Orchestra. — **18:** Radiogiornale. — **18.15:** Concerto orchestrale: 1. Schubert: Intermezzo e balletto di *Rosamunda*; 2. Strauss: *Vita d'artisti*; 3. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt*; 4. Niemann: *Danza egiziana*; 5. Mannfred: *Carmenrita*; 6. Raasch: *Carnevale dei gnomi*. — **19:** Lettura. — **19.20:** Concerto vocale (dischi). — **19.40:** Musica da camera (dischi). — **20.30:** Conferenza. — **20.45:** Musica moderna. — **23.15:** Concerto orchestrale di musica rumena popolare. — **21.45:** Radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona (EA J - 1): kc. 840; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore **18:** Concerto del trio della stazione. — **19:** Dischi a richiesta dei radioascoltatori. — **19.30:** Cronaca sportiva. — **19.30:** Quotazioni di borsa. — **20:** Dischi scelti. — **21:** Campane della cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di borsa. — **21.5:** Rivista umoristica. — **21.15:** Concerto orchestrale. — **22:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouv. del *Flauto magico*; 2. Gluck: Gavotte di *Araidda*; 3. Respighi: *Aria*; 4. Filippucci: *Appassionato*; 5. Jimenez: *Pelmajes di concerto*. — **22.30:** Concerto brillante. — **23:** Notizie di stampa.

Madrid (EA J - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 3. — Ore **19:** Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Comunicati - Cronaca del giorno - Cronaca sportiva - Il microfono per tutti. — **20.15:** Informazioni da tutto il mondo. — **20.30:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 65. - **Gotteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. - **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. - **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore **17.5:** Novelle e racconti. — **17.30:** Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione giuridica. — **19:** Concerto vocale di arie e *lieder*. — **19.30:** Conversazione di psicologia. — **20:** Concerto vocale di arie e *lieder* popolari. — **20.25:** Recitazione con accompagnamento musicale. — **20.45:** Kreisler: *Quartetto d'archi* in la minore. — **21.15:** Conversazione medica. — **22.22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Scassola: Ouverture di *Britannico*; 2. Strauss: *Lamenti di Rodolfo*, valzer; 3. Bonincontro: *Mi ricordo di Napoli*; 4. De Micheli: *Piccola suite* n. 2; 5. Friedl-Lienz: *Savoiarda*; 6. F. Romberg: Pipot-pourri di *Nina Rosa*; 7. Wagner: *Salto l'aquila bicipite*, marcia militare.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. Ore **17:** Per le signore. — **17.30:** Concerto di dischi. — **18.30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19.5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20.30:** Conversazione: « Un viaggio in oriente ». — **21:** Notiziario. — **21.10-22.15:** Radiocommedia.

Radio Suisse Romande: kc. 763; m. 403,8; kW. 25. — Ore **17-17.30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione: « I nostri amici, i cani ». — **19.25:** Notiziario. — **19.30:** Conversazione su Anversa. — **20:** Concerto di violino. — **20.30:** Concerto vocale di arie popolari. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Purcell: *Suite* di arie e di danze; 2. Bach: *Concerto* in re minore per due violini e orchestra; 3. Mozart: *Serenata* per due oboe, due clarinetti, due corni e due violini. — **22:** Notiziario. — **22.10-22.30:** Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,6; kW. 18,6. - Ore **16:** L'ora delle Signore. — **17:** Lettura. — **18.30:** Conversazione. — **19:** Concerto di piano. — **19.45:** Conversazione. — **20.15:** Dischi. — **21.30:** Notizie della sera. — **21.50:** Concerto orchestrale: 1. Kalman: *La principessa del Circo*; 2. Erkel: *Un'aria dell'opera Bank Ban*; 3. Doppler: *Pastorale ungherese*; 4. Sally: *Vorrei essere ancora una volta innamorato*; 5. Banyai: *Valzer inglese*. — **22.30:** Giornale parlato. — **22.35:** Concerto brillante.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — **16:** Musica riprodotta. — **19.30:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto variato.

8° CONCORSO AMARO CORA

Incontro di Calcio per la finale della Coppa d'Europa

Ambrosiana Inter - Austria

a Milano il 3 Settembre 1933 - XI

1ª Domanda: Risultato e punteggio della partita.
2ª " Da quale squadra e a quale minuto verrà segnata la 1ª porta
3ª " A quale minuto verrà tirato il 1° calcio d'angolo.

Punteggio delle prime due domande punti 2000

Inviate subito la cartolina pronostico richiedendo ovunque AMARO CORA in bottiglie tte capsula rossa

SCUGNIZZA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
MARIO COSTA

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Bari - Ore 16,45: *Trasmissione speciale dedicata ai Balilla ed alle Piccole Italiane delle Colonie Marine e Montane del P.N.F.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,35: *Scugnizza*, operetta in tre atti di C. Lombardo, musica di Mario Costa (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Sly*, opera di E. Wolf-Ferrari, libretto di G. Forzano (registrazione dell'*Eiar*).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *La fleur d'oranger*, commedia in tre atti di Firabeau (trasmissione federale). — **Lipsia - Ore 20,45:** *In giro attorno all'amore*, « pot-pourri » radiofonico di A. Schöter (dallo Studio). — **Koenigswusterhausen - Ore 20:** *Concerto corale e orchestrale* (trasmissione dal padiglione maggiore dell'Esposizione Radio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1086 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 588 - m. 501,7 - kW. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di musica varia: 1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. Denza: *Occhi turchini*, romanza; 3. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina; 4. Ysaye: *Sogno di fanciullo;* 5. Puccini: *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito »; 6. Sonzogno: *La luna e l'usignolo*, romanza; 7. Verdi: *Il Trovatore*, « Ah si, ben mio »; 8. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese;* 9. Bellini: *Norma*, « Sgombra è la sacra selva »; 10. Espajo: *Arie zingare;* 11. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno; 12. Schubert: *Serenata;* 13. Granados: *Goyescas;* 14. Verdi: *La forza del destino*, invettiva di Fra Melitone; 15. La Romanesca: *Melodie del 1600;* 16. Berlioz: Marcia ungherese dall'opera *La dannazione di Faust*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Engel Berger: *Liselott, sei quella che ci vuole per me;* 2. Barzizza: *Quando il jazz suona il valzer all'antica;* 3. D'Ambrosio: *Napoli serenata;* 4. Weems: *Oh, bella!;* 5. Armandola: *Primavera d'amore;* 6. Puccini (Billi): *Turandot*, fantasia; 7. Zagni: *Indian sphinx*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P. N. F. (vedi Roma).

17,15-18: Musica da ballo dal « Select Savoia Dancing » (orchestra Pavesio).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Cenni sull'operetta *Scugnizza*.

MARTEDÌ

22 AGOSTO 1933-XI

20,35:

Scugnizza

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di MARIO COSTA
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Salomè . . . . . Anita Osella
Gaby Gutter . . . . . Maria Gabbi
Maria Grazia . . . . . Amelia Meyer
Totò . . . . . Guido Agnoletti
Chic . . . . . Riccardo Massucci
Toby Gutter . . . . . Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella: « Amore del prossimo fra sportivi » (lettura).

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,6 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 6 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,45: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P. N. F. - Cronaca delle Colonie - Giornalino del fanciullo - Programma musicale - Raccontino di Nonno Radio - Inni.

17,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,20-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Dax: *Crazy banjo;* 2. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata spagnola; 3. Golia: *Tango del roseto;* 4. Dostal: *Cento per cento*, selezione di canzoni; 5. Giacchino: « Idillio » dalla *Suite campestre;* 6. Escobar: *Uno strano modello;* 7. Puligheddu: *Bolero;* 8. Morell: *Dodò*, fox-trot.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO ASCOLTATORI (offerta dalla ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretto dal Maestro ANDREA MARCHESINI.

Parte prima:

1. Ciaikowskij: *1812*, ouverture solenne.
2. De Nardis: *Scene abruzzesi*: *a*) Serenata; *b*) Saltarello e temporale.
3. Giordano: *Fedora*, fantasia.
4. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.

MARTEDÌ 22 AGOSTO 1933 - XI

L'ottavo servizio da tè

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA.

Personaggi:

La signora Teresa .... Amalia Micheluzzi
Il comm. Bartolo .... M. Felice Ridolfi
Linda ..... Giovanna Scotto
Maria ..... Lidialberta Moneta
Uberto ..... Ettore Piergiovanni
Un domestico ..... E. Grengi

Parte seconda:

Wagner: *Lohengrin*: *a*) Preludio atto primo; *b*) Preludio atto terzo.

2. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore.
3. Marchesini: *Polonese*, con a solo di tromba (solista prof. Reginaldo Caffarelli).
4. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata.

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Blankenburg: *Primavera;* 2. E. Strauss: *Anime allegre;* 3. Orlando: *Carmencita;* 4. Canzone; 5. M. Cortopassi: *Notte stellata;* 6. Rhode: *Ricordando Suppé*, fantasia; 7. Canzone; 8. Nicholls: *Araby;* 9. Puligheddu: *Stille di rugiada;* 10. Amadei: *Eliopolis.*

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

16,45: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P. N. F. (vedi Roma).

17,15-18: Concerto variato dal « Lido di Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Siede: *Giannizzeri.*
2. Waldteufel: *I pattinatori.*
3. Ferretto: *Tatiana.*
4. Feigel: *Fortissimo*, selezione sulle operette di Kàlmàn.
5. Lanza: *Un valzer lento.*
6. Mancini: *On the tennis court.*

Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.

21,10: Trasmissione fonografica del secondo atto dell'operetta

Cin-ci-la

di LOMBARDO e RANZATO

e del terzo atto dell'operetta

Il paese dei campanelli

di LOMBARDO e RANZATO

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

Alla fine: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie agricole - Notizie.

20,30-20,45: Dischi.

PALERMO
Ore 20,45

SLY

Opera in tre atti di
E. WOLF - FERRARI

Libretto di
GIOVACCHINO FORZANO

(Registrazione dell'Eiar)

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Sly

Opera in tre atti di E. WOLF FERRARI.
Libretto di G. FORZANO.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI.

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Sonzogno)
(Registrazione dell'E.I.A.R.)

Personaggi:

Sly ..... tenore Antonio Melandri
Dolly ..... soprano Valeria Manna
Il conte di West Moreland ..... baritono G. Inghilleri
John Plake ..... basso Ernesto Badini
Snare ..... baritono Gaetano Morellato
Secondo servo
L'ostessa ..... soprano Angelita Petit Bon
Terza ancella
Il giudice campestre ..... tenore Mario Rolando
Il primo nobile
Rosalina ..... soprano Elena Benedetti
Il paggetto
Un soldato ..... basso Carlo Prato
Quarto nobile
Terzo servo
Un vetturale ..... baritono Natale Villa
Primo servo
Terzo nobile
Cerimoniere
Il musico ..... tenore Luigi Milanese
Il garzone ..... tenore Antonio Averardi
Secondo nobile
Prima ancella ..... soprano Luisa Rovere
Seconda ancella .... soprano Gisella Zagni

Negli intervalli: G. Filipponi: « Figli d'Italia », conversazione - Notiziario letterario. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45-17,15: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P.N.F. (vedi Roma).

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA LIDIA PAGANO.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioascoltatori,

Con riferimento alla trasmissione di lunedì 14 agosto, pubblichiamo i nomi dei vincitori delle medaglie di Porcini:

Butterfly, « Un bel dì vedremo »: Filomena Gambetti, Reggio Emilia; Amabile di Bernardino, Roma; Fernanda Tabartani, Torino; Lina Solzi, Milano; Un gruppo di ammalati Casa di cura, Milano; Lucia Medicina, Firenze; Dalle Donne, Molinella; Gina Gilardi, Milano; Mostani Kurleo, Saronno; Traverso, Brescia; Ulisse Baldini, Genova; Franz Fantoni, Genova; Mario Diodà, Nori Ligure; Antonio Rusca, Palafrens; Elsa Girolami, Arcelo; Loisella Posata, Milano; Italia Manzoni, Milano; Ada Rasori, Novi Ligure; Famiglia Magni, Maria Cecchetelli, Achille Bottaro, Iolanda Pierani, Genova; Laura Amadei, Milano; Abbonato 67586, Pavia; Angela Zumaglini, Ravenna; Ernesto Antieri Torre, Ezio Boja, Pasquale Rizzo, Amilcare Bernardini, Fosca Fagetta, Venezia; Angelo Diano, Giuseppe Bolognaro, Lesa; Domenico Malinverni, Milano; Costi Balazar, Nizza; Teresa Ferrari, Mantova; Lina Derli, Pola; Olga Motta, Roma; Lina Antonelli, Napoli; Fiorella Bisciardi, Torino; Cigalini e Marcerano, Genova.

Tosca, « E lucean le stelle »: Donato Guglielmi, Genova; Laura Fornaci, Roma; Angela Preti, Milano; Eugenia Partigliani, Firenze; Angela Turati, Milano; Vina Scalatti, Firenze; Ernesto Scapullo, Furjea Rossa, Venezia; Enrica Rossi Bressan, Ponte S. Pietro; Agostino Gedoni, Soliera; Sforza, Chiesina Uzzanese; Alfredo Tartarelli, Pisa; Nardini Teresina, San Donà di Piave; O.N.D. Medina di Larenta; Arturo Forchieri, Revere; Elita Collegari, Milano; Giglia Filomena, Cirillo, Napoli; Enia Muslo, Reggio Emilia; Emilio Medini, Milano; Wanda Pez, Perpetti; Maria Teresa Marigni, Roma; Carlo Tosi, Bruto Arsinio; Fidalmino Poli, Pontegnori; Teresa Gori, Sessa; Marchesa Luisa Bolvio, Milano; Giuana Resi, Bergamo; Anna Da Passano, Genova; Fernanda Franchi, Roma; Giuseppina Brugherio, San Giorgio; Tina Marchi, Massa; Antonia Risio, Bra; Ludis Guzzoni, Besano; Angela Mandelli, Mochiate; Livia Vitere, Di Marco, Milano; Maranello, Modena; Rolando Mazzichelli, Firenze; Angela Garofolo, Roma; Giulia Genocsi, Milano; Angelo Gattini, Maranello; Cigalini e Marcerano, Genova; Lucia Serena, Bolzano; Letizia Bellini, Bergamo; Italia Budicardo, Milano.

Bohème, « Che gelida manina »: Enzo Cabi, Civitavecchia; Enzo Gambuti, Milano; Bruna Graziani, Milano; Gianolino Paradiso, Milano; Luigia Arzano, Udine; Romeo Vercelli, Roma; Ilario Antonioli, Saronno; Ferdinando Chiego, Rovereto; Tagliabue, Genova; Rosarosa Zeni, Lecco; Andrea Aragno, Bastiglia; Cignoni Paolo, Lavezzola; Ferruccio Ruffo, Gragnano; Signorina Fiori, Napoli; Emilio Monaca, Genova; Melzi, Milano; Rina Fumagalli, Fortunato Maglini, Arezzo; Lemi, Terricciola; Lina Costa, Novara; Arturo Viani, Firenze; Ede Fedriani.

Butterfly, fantasia: Sara Cordero Bercarin, Roma; Ginetta Baroncelli, Ravenna; Olga Morano, Torino; Giuseppe Beninconi, Genova; Lina Dalle Donne, Padova; Mathas Alberto, Napoli; Daria Galvani, Medicina; Mario Cuttini, Armando Nacdi, Napoli; Maria Festa Cazzaniga, Bergamo; Anna Crocchi, Grugnano; Achille Gradenighi, Pordenone; Mario Spani, Roma; Leyla di Vallombi, Milena di Paola, Luisa di Oria, Elvira Del Pino, Imperia; Alfredo Rugi, Torino; Roberto Tirindelli, Motta di Livenza; Carlotta Montanari, Cagliari; Ottavia Comper, Almerico San Salvatore; Besati Carla, Torino; Cassoli Rolando, Milano; Ines Bondanelli, Milano; Arturo Belli, Cercina; Iolanda Nebiolo, Asti; Ferrero, Torino; Tilde Barbini, Savona; Elena Fortini, Torino; Alberto Ragonesi, Milano; Maria Moneta, Milano; Giuseppe Cappello, Torino; Ammalati Sanatorio, Vialba; Collegio Curitto Comunale, Castiglione; Grazia De Valenti, Trieste.

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda di Squinzano

diretta dal M° Ernesto Abbate.

Parte prima:

1. Abbate: *I gladiatori*, gran marcia.
2. Liszt: *Tasso*, lamento e trionfo del poeta.
3. Abbate: Secondo quadro del poema lirico *La principessa lontana*, dall'ode « Jaufré Rudel » di G. Carducci.

Parte seconda:

1. Gomez: *Guarany*, ballo indiano, duetto e concertato.
2. a) Catalani: *La Wally*, intermezzo atto terzo; b) Mascagni: *Danza esotica;* c) Donizetti: Allegro vivace dalla sinfonia del *Poliuto*.
3. Abbate: *Fa, Re, Do, Si*, burlesca.

Nell'intervallo: Antonino Mari: « Campane alpine », lettura.

22,30: Dischi.

22,50: Notiziario in lingua albanese.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 18: Concerto di dischi. — 16,40: Conversazione di storia naturale. — 17,5: Conversazione: « L'esposizione dei mobili a Vienna nel 1933 ». — 17,15: Concerto di violino con arie per baritono. — 18,5: Conversazione. — 18,30: Conversazione « Inglesi in Austria ». — 19: Concerto di musica e di arie zigane - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,30: Attualità. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22,30: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 550; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto sinfonico. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,5: Conferenza: « La lotta dei missionari contro le malattie contagiose ». — 18,15: Concerto di pianoforte: 1. Liszt: *Carnevale di Pest*. 2. De Boeck: *Scherzo* in la minore. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Letture e dizione (opere di Alain, Fournier, Claudel, Mallarmé, Merimé). — 19: Concerto orchestrale. Lalo: *Namouna*. — 19,15: Cronaca della settimana. — 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 20: Concerto orchestrale: 1. Fauré: *Suite di Caligola*; 2. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 3. Fauré: *Berceuse*; 4. Scherzo del *Primo quartetto* in do minore. — 20,45: Conferenza. — 21: Concerto dal Casino di Knocke: 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore; 3. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 4. Intermezzo vocale; 5. Bloch: *Improvvisazione*; 6. Boulanger: *Cortèo*; 7. Ysaye: *Berceuse*; 8. Novacek: *Moto perpetuo*; 9. Svendsen: *Carnevale a Parigi*. Indi: Giornale parlato - Conversazione gastronomica - Ripresa del concerto: 1. Leken: *Quartetto incompiuto*; 2. Liszt: *Christus eincli*.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Concerto di solisti (dischi). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 20: Concerto orchestrale: 1. Brecht-Elsler: *Canzone*; 2. Manfredi: *Canzoni di strumenti*; 3. Cialjkovskij: Balletto dello *Schiaccianoci*. - Nell'intervallo: Intervista del cantante H. Marchand; 5. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 6. Liszt: *Rapsodia* n. 12; 7. Canto; 8. Volstedt: Valzer di *Fratelli allegri* 9. Suite di danze moderne. — 21: Giornale arlato dell'I. N. R. — 22,10: *Dischi*.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione per le mamme. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione e concerto vocale in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Concerto pianistico. — 19,30: Conversazione di edilizia. — 19,45: Offenbach: *La bella Elena*, operetta in 3 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-23: Concerto di musica da jazz di compositori cechi.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17,45: Da Praga. — 18,25: Dischi. — 18,45: Conversazione di pedagogia. — 18,55: Comunicati. — 19: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17,45: Dischi. — 17,55: Conversazione. — 18,5: Dischi. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - BARI
Ore 16,45

TRASMISSIONE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P.N.F.

(Dalla stazione di Roma)

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazione. — 18,20: Dischi. — 18,40: Conversazione di igiene. — 19: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1157; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione di storia. — 18,5: Da Brno. — 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1037; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. — 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,35: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Trasmissione di una festa. — 20,30: Recitazione. — 21: Trasmissione di una festa. — 22,30: Chiarchierata. — 22,45: Notiziario. — 23: Trasmissione di una festa.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18,30: Radiogiornale. — 19,40: Estrazione dei premi. — 19,45: Ultime notizie. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Birabeau: *Il fiore d'arancio*, tre atti.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,25: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 19,45: Conversazione di sociologia. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Cronaca degli ex-combattenti. — 20,30: Trasmissione federale: Birabeau: *Fior d'arancio*, commedia.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Dischi. — 19,15: Giornale parlato. — 19,30: Concerto d'organo. — 20: Dischi. — 20,30: Concerto

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

SCUGNIZZA

Operetta in tre atti di
CARLO LOMBARDO

Musica di
MARIO COSTA

MARTEDÌ 22 AGOSTO 1933-XI

dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: Ouverture di *Mireille*; 2. Waldteufel: *L'ami militaire*; 3. Filippucci: *Cincinella*; 4. Lady: *Ballo reale*; 5. Urgel: *Amore di principessa*; 6. Delibes: Suite di *Coppelia*; 7. Staub: *Nel bacio*; 8. Albeniz: *Pepita Jimenez*; 9. Messager: Selezione dell'*Amore in maschera*; 10. Turina: *Danza castigliana*. — 22,15: Notizie dell'ultima ora.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1465,9; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 20: Conversazione. — 20,20: Notiziario. — 20,30-22,30: Trasmissione federale: Birabeau: *Fior d'arancio*, commedia.

Radio Parigi: kc. 174 - m. 1724,1 - kW. 75. — Ore 19: Informazioni agricole. — 19,10: Musica riprodotta. — 20: Commedia.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17: Conversazione letteraria e lettura. — 17,15: Concerto di dischi. — 18: Conversazione: « La storia della gastronomia ». — 18,15: Conversazione di attualità. — 18,30: Concerto di musica per viola. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20,30: Trasmissione federale: Birabeau: *Il fiore d'arancio*, commedia - Indi: Rassegna della stampa, in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Soli di cello. — 18,45: Melodie. — 19: Chitarre hawaiane. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Musica sinfonica. — 19,45: Arie di opere. — 20: Fisarmoniche. — 20,15: Musica per trio. — 20,45: Arie di operette. — 21: Valzer celebri. — 21,30: Brani di opere. — 22: Musica di films sonori. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica varia. — 23,15: Canzonette. — 23,30: Musica brillante. — 24: Notiziario. — 0,5-0,30: Orchestra argentina e musica brillante

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Funkgarten - In un intervallo: Conversazione. — 18: Conversazione e dischi: « L'apparecchio radio popolare ». — 18,15: Recensione di libri. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20,5: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale variato di musica popolare - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto vocale di *lieder* per contralto. — 16,40: Conversazione e letture. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di attualità. — 18,25: Conversazione di economia. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: *L'ora della Nazione* (da Muehlacker). — 20: Trasmissione di un concerto corale da una piazza della città. — 21: Notiziario. — 21,10: Friedrich Griese: *L'uomo fatto di terra*, radio-recita. — 22,20: Conversazione sull'Austria. — 22,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23-1: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di politica finanziaria. — 18,25: Recensione di libri. — 18,45: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione: « La battaglia di Bertrix ». — 20,10: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20,45: Trasmissione da stabilire. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto vocale di *lieder*. — 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppot - In un intervallo: Conversazione. — 17,45: Conversazione: « Hanns Johst ». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione: « La conferenza del disarmo e la Prussia orientale ». — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 21,10: Trasmissione da Breslavia. — 22,20: Notiziario - Meteorologia - Fine.

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione teatrale. — 18,30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: *L'ora della Nazione* (da Muehlacker). — 20: Trasmissione dalla Messehalle dell'Esposizione radiofonica di un grande concerto corale di *lieder* popolari con accompagnamento e soli di cetre e mandolini. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-0,30: Concerto di musica da ballo.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,30: Conversazione di economia. — 17: Concerto di dischi. — 17,30: Conversazione medica. — 17,45: Conversazione in italiano. — 18: Concerto di musica da camera con arie per soprano e tenore. — 18,45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20,5: Conversazione di attualità. — 20,15: Serata variata dedicata all'umorismo nella letteratura e nella mu-

MARTEDÌ
22 AGOSTO 1933-XI

sion. *Ertenz kommt es anders*... — 21,40: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Conversazione per i giocatori di scacchi.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione: « Anticipi cogli quindici ». — 18,25: Conversazione politica. — 18,50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazioni varie: « Un popolo che crea ». — 20,45: A. Schroter: *In giro attorno all'amore*, grande pot-pourri radiofonico. — 22,25-23,30: Notiziario - Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,5: Conversazione. « La caccia dei camosci ». — 18,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza. — 18,05: Scherzo musicale. — 18,25: Conferenza: « Il ritmo della vita ». — 18,40: Notiziario e segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20,10: Serata varia (Musiche viennesi). — 22: Conferenza sull'Austria. — 22,20: Segnale orario - Notizie.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17,45: Conversazione di economia. — 18,10: Conversazione sulla Germania. — 18,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione - Trasmissione variata: Umorismo svevo-alemanno. — 20: Racconti e ricordi del fronte. — 20,10: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22: Da Monaco. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Trasmissione di un concerto orchestrale da Friburgo: 1. Donizetti: Ouverture di *Anna Bolena*; 2. Ciajkowskij: *Capriccio Italiano*; 3. Rhode: *Pot-pourri* delle operette di Suppè; 4. Pachernegg: Parafrasi su un *tiest* popolare; 5. Gungl: *Sogni sull'oceano*, valzer; 6. Gangl-Berger: *Campanelle*, intermezzo; 7. Kohler: *Serenata notturna*; 8. Rapp: *Fiducia tedesca*, marcia.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,8; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 809,40; m. 388,5; kW. 30. — Ore 16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Intermezzo. — 18,50: Dal Teatro della Radio-Esposizione di Olympia: *Miracoli di nove giorni*. — 19,45: Concerto di piano: 1. York Bowen: a) *Raggio di sole*; b) *Rimani*; c) *Gioia*; d) *Gaiezza*. — 20: Dischi. — 20,25: Radio-recita: P. Wade: *La scommessa*. — 21,40: Notiziario. — 22: Concerto d'organo. — 22,30: Conversazione - Parse sconosciuto ». — 22,35: Musica da ballo.

London Regional: kc. 813; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie varie. — 18,30: Vedi Daventry National. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Bantock: *Ouverture di una commedia*; 2. Mozart: Un'aria del *Flauto magico*; 3. Vaughan Williams: *Concerto in do*; 4. Weber: Un'aria di *Euriante*; 5. Franck: *Sinfonia* in re minore. — 21,40: Notiziario. — 22: Dischi. — 23: Danze.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Daventry National. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: « Migrazioni attraverso la Francia », conversazione. — 22,20: Vedi London Regional. — 23: Trasmissione di immagini.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Daventry National. — 21,40: Notiziario. — 22: Vedi London Regional. — 22,15: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 17,35: Segnale orario - Programma. — 18: Concerto vocale di canzoni popolari. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Conversazione. — 20,30: Trasmissione da Zagabria: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare jugoslava. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 19: Concerto orchestrale. — 20: Notizie da tutto il mondo - Recitazione. — 20,30: *Czardas* solo di fisarmonica, dischi, orchestra della stazione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 262; m. 1103; kW. 200. — Ore 19,30: Concerto sinfonico riprodotto. — 20,15: Lezione. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Il Pipistrello*; 2. Lehar: *La vedova allegra*; 3. Friml: *Rosa-Maria*. — 20,50: Notizie da tutto il mondo. — 21: Arie e canzoni belghe. — 21,25: Concerto sinfonico: Mozart: *Concerto* per due pianoforti. — 21,50: Musica riprodotta. — 22,35: Danze.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto brillante. — 18: Per le massaie. — 18,45: Duetti di ballalaike. — 19: Segnale orario. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Musica da camera. — 20: Segnale orario. — 20,2: Conferenza. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,40: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22: Conferenza di attualità. — 22,15: Canzoni e duetti.

OLANDA

Huizen: kc. 1013; m. 295,1; kW. 20. — Ore 16,50: Per i fanciulli. — 17,50: Dischi. — 17,40: Recitazione. — 17,55: Concerto brillante. — 18,26: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 19,50: Conversazione sull'esperanto. — 20: Concerto orchestrale. — 20,25: Notizie di stampa - Ripresa del concerto. — 20,55: Radio-recita. — 21,50: Conversazione. — 22: Concerto orchestrale - Notizie di stampa. — 22,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,5; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale. — 17: Corrispondenza dei radioascoltatori. — 17,15: Concerto di salotto. — 14,15: Conferenza. — 18,35: Concerto vocale. — 19,5: Dischi. — 19,20: Diversi. — 19,35: Programma di domani. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Moniusko: *Polonaise melancolica*; 2. Rubinstein: « Danza con le torce » da *Feramors*; 3. Maszynski: *Berceuse*; 4. Saint-Saens: *Suite algerina*; 5. Swierczynski: *Morskie oko*; 6. Cylkow: *I tulipani*; 7. Musorgskij: *La canzone della pulce* - Nell'intervallo: Radiogiornale - 8. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; 9. Haydn: *Rondò di concerto*; 10. Cielewicz: Melodia popolare lituana; 11. Ciajkovskij: Valzer del balletto *La bella addormentata nel bosco*; 12. Meyerbeer: Un'aria degli *Ugonotti*; 13. Weber: Un'aria del *Franco tiratore*; 14. Boito: Un'aria del *Mefistofele*; 15. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt*. — 21: Musica da ballo. — 22,25: Cronaca sportiva. — 22,35: Meteorologia. — 22,40: Musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16: Concerto di mandolini. — 17: Audizione per i fanciulli. — 17,15: Da Varsavia. — 19,5: « La tecnica fotografica », conferenza. — 19,20: Annunci e dischi. — 19,35: Comunicati sportivi. — 19,40: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Musica brillante e rumena. — 18: Radiogiornale. — 18,15: Concerto orchestrale. — 19: Lettura. — 19,20: Musica strumentale. — 19,40: Concerto orchestrale. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Rimski-Korsakov: *La rosa e l'usignuolo*; 2. Adam: Un'aria di *S'io fossi re*; 3. Friml: *Canzone indiana*; 4. Kalman: Un'aria della *Violetta di Montmartre*. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. *Ouverture celtica*; 2. Dvorak: *Valzer* n. 1; 3. Korngold: *Molto rumore per nulla*; 4. Masagni: *Danza eroica*. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto brillante. — 21,45: Radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona (EA J - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 18: Concerto del trio della stazione. — 19: Dischi a richiesta dei radioascoltatori. — 19,30: Quotazioni di borsa. — 20: Dischi scelti. — 21: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di borsa. — 21,5: Trasmissione offerta da una ditta privata. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Recitazione di poesie. — 22,15: Concerto variato. — 23: Notizie di stampa.

Madrid (E A J - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 3. — Ore 19: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Comunicati. — 19,30: Informazioni di caccia e di pesca. — 20,15: Notizie varie. — 22: Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Notizie varie - Selezione dell'opera *Fedora* di Giordano (dischi). — 0,30: Campane del Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 589; m. 435,4; kW. 55. - **Goteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. - **Hoerby:** kc. 1187; m. 257; kW. 15. - **Motala:** kc. 222; m. 1345,3; kW. 30. — Ore 17,5: Concerto di musica popolare. — 17,30: Radiocharel. 18,15: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione. « Toscanini artista e moderno ». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 in la maggiore; 3. Tobias Wilhelm: *Concerto* per violino e orchestra in re minore. — 21,15: Conversazione: « I nostri giovani artisti ». — 22-23: Trasmissione di un concerto di organo.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna sonora di dischi. — 18,30: Conversazione: « Il miracolo ». — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,5: Concerto di violino. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Radio-cronaca: « Nel castello di Spiez ». — 20,30: Concerto orchestrale di musica svizzera. — 21: Notiziario. — 21,10-22,15: Concerto di musica romantica ritrasmessa.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 17-17,30: Per le signore. — 19: Conversazione: « La trasformazione di Ginevra dal 1850 ». — 19,30: Giornale radio. — 20: Trasmissione popolare variata. — 21: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture di *S'io fossi re*; 2. Massenet: *Don Chisciotte*, commedia coreica; 3. Mozart: *Minuetto del divertimento in Re maggiore*; 4. Schubert: *Tarantella*; 5. Rust: *Sogchealt und Hold*, passo doppio. — 21,50: Notiziario. — 22-22,30: Concerto di danza.

UNGHERIA

Budapest: kc. 546; m. 549,5; kW. 18,5. — Ore 16: Lettura. — 16,45: Radio giornale. — 17: Dischi. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Arie ungheresi (piano). — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Recita: *Tre pezzi in un atto*. — 21,45: Notizie di stampa. Indi: Orchestra zigana. — 23: Jazzband.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — 16: Musica riprodotta. — 19: Trasmissione araba - Giornale parlato - Notizie dell'Agenzia Havas. — 22-22: Concerto variato. — 22: Musica riprodotta.

LA GROTTA DI TROFONIO

OPERA COMICA IN DUE ATTI DI
ANTONIO SALIERI

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La grotta di Trofonio*, opera comica di A. Salieri - Selezione (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Mario e Maria*, commedia in tre atti di Sabatino Lopez (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Un curioso accidente*, commedia in tre atti di C. Goldoni (dallo Studio).

Radio Suisse Romande - Ore 20: *Un garçon de chez Very*, vaudeville in un atto di Labiche (trasmissione integrale). — **Strasburgo - Ore 20,30:** *Concerto orchestrale e sinfonico* (trasmissione dal « Casino » di Vichy). — **Parigi Poste Parisien - Ore 21,5:** *Concerto orchestrale* (trasmissione dal « Casino » di Deauville).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 596 - m. 503,7 - kW. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Katscher: *Il re dei bar;* 2. Fagliolari: *Piccola straniera;* 3. Little: *Parata dei fanciulli;* 4. Abraham (Dostal): *Fiore d'Hawai*, fantasia; 5. D'Ambrosio: *Serenata;* 6. Nizza-Chiappo: *Piccolo bacio;* 7. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 8. Hajos: *Ah, Willy!;* 9. Petralia: *Duero;* 10. Ravasini: *Fifì.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14: Dischi di musica varia.
13,15-13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14-14,10 (Milano): Borsa.
16,45: Giornale radio.
16,55: Cantuccio dei bambini: « Yambo »: Dialoghi con Ciuffettino.
17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VOCALE col concorso del tenore UGO CANTELMO e del soprano AMELIA CASTIGLIONE: 1. Wagner: *La Walkiria*, canzone della primavera (tenore U. Cantelmo); 2. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah, non credea mirarti » (soprano A. Castiglione); 3. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (tenore U. Cantelmo); 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, scena della pazzia (soprano A. Castiglione); 5. Leoncavallo: *Chatterton*, « Tu sola a me rimani, o poesia » (tenore U. Cantelmo); 6. Arditi: *Il bacio* (soprano A. Castiglione); 7. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma » (tenore U. Cantelmo); 8. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Prendi, per me sei libero » (soprano A. Castiglione); 9. Bizet: *I pescatori di perle*, duetto d'amore (soprano A. Castiglione e tenore U. Cantelmo).
17,10-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. *a)* Galuppi: *Sonata in sol maggiore;* *b)* Cherubini: Allegro dalla *Sonata in do maggiore;* *c)* Paganini-Liszt: *Studio* (pianista Zita Lana); 2. *a)* Schubert: *Saluto mattutino;* *b)* Gordigiani: *L'eco di Boboli;* *c)* Bossi: *Dove scintillano* (soprano Thea Mendietta); 3. *a)* Liszt: *Eroica;* *b)* Scriabine: *Preludio*, per la sola mano sinistra; *c)* Chopin: *Due mazurke* (pianista Lana); 4. *a)* Respighi: *Bella porta di rubini;* *b)* Pallone: *Le chiacchiere* (soprano Mendietta).
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: **Mario e Maria**

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Maria . . . . . Adriana De Cristoforis
La baronessa di Krubelich . Nella Marcacci
Lucietta . . . . . Lina Cavacchioli
Ettore Frecci . . . . . Franco Becci
Il barone di Krubelich . . . Giuseppe Galeati
Adolfo Prevedon . . . . . Ernesto Ferrero
Tomiotti . . . . . Edoardo Borelli
Dainelli . . . . . Mario Pucci
Romiati . . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Lirica in blu;* 2. Manno: *Canzone di maggio;* 3. Culotta: *Old-old story;* 4. Dvorak: *Berceuse;* 5. D'Amato: *Fantasticamente;* 6. Friml-Stothart: *Rose-Marie*, fantasia; 7. Ansaldo: *Monti*, rumba; 8. Buchbinder: *Da te mi fo baciare;* 9. Gray: *Vedersi e amarsi*, valzer; 10. Nicholls: *Quel pazzo di Charlie.*
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Benatzky: *Al cavallino*, marcia; 2. *a)* Saint-Saëns: *Il cigno*, *b)* Van Goens: *Scherzo* (violoncellista C. Bottiglieri); 3. Almaby: *Madiana*, rumba; 4. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta;* 5. D'Anzi: *Sul Nilo blu;* 6. De Micheli: *Seconda piccola suite;* 7. Aaken: *Voglio esser tuo;* 8. Ansaldo: *Sempre allegro.*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Soprano ANNA MOLTENI: *a)* Grieg: *La principessa;* *b)* Pergolesi: *Se tu m'ami;* *c)* Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, « Oh, quante volte, oh quante »; *d)* Mascagni: *Il piccolo Marat*, « canzone di Mariella ».
20,20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,35: Cenni illustrativi sull'opera *La grotta di Trofonio.*

MERCOLEDÌ

23 AGOSTO 1933 - XI

MERCOLEDÌ
23 AGOSTO 1933-XI

20,45: Selezione dell'opera comica in due atti:

La grotta di Trofonio

di ANTONIO SALIERI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: LUIGI GERUSSI.

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Dori . . . . . soprano Paola Guerra
Ofelia . . . . . soprano Amelia Castiglione
Artemidoro . . . . tenore Giuseppe Traverso
Plistene . . . . . tenore Gino Del Signore
Aristone . . . . . basso Carlo Scattola
Trofonio . . . . . basso Ernesto Dominici

Dopo la selezione: Notiziario letterario.

21,30 circa: Cenni illustrativi sull'opera *L'occasione fa il ladro.*

21,40: Selezione dell'opera in un atto:

L'occasione fa il ladro

di GIOACCHINO ROSSINI

Direttore d'orchestra M° LUIGI GERUSSI.

Personaggi:

Conte Alberto . . . tenore Giuseppe Traverso
Berenice . . . . . soprano Amelia Castiglione
Ernestina . . mezzo-soprano Rita Monticone
Don Parmenione . baritono Lorenzo Conati
Martino . . . . . basso Carlo Scattola
Don Eusebio . . . . . tenore Gino Del Signore

Dopo la selezione: Musica da ballo.

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 876 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Leopold: *Aria;* 2. G. Strauss: *Vita di artista;* 3. Perez-Freire: *Ay, Ay, Ay;* 4. Canzone; 5. Lehàr: *Mayar Dalok;* 6. Fetras: *Nel settimo cielo,* selezione; 7. Canzone; 8. Sciorilli: *Vieni nella luna;* 9. Stajano: *Pupi;* 10. Cergoli: *Golden feet.*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Auber-Daeblitz: *Fra Diavolo,* sinfonia.
2. Fall: *Bimba, sai danzare?*
3. Michell: *Novelletta.*
4. Stajano: *Mimose al sole.*
5. Becce: *Serenata di Amalfi.*
6. Carosio: *Mattinata.*
7. Dostal: *Un tè presso Stolz,* selezione.

Radio-giornale dell'Enit.

21:

Concertino del Quartetto a plettro

1. De Blasi: *Una gita a Schio.*
2. Salvetti: *Primi fiori.*
3. Sartori: *Idillio.*
4. De Giovanni: *Flores Andinas,* sinfonia.
5. Rocca: *Charitas.*
6. Bitelli: *In riviera.*

Notiziario letterario.

21,40: **Musica brillante**

SESTETTO DELL'E.I.A.R.

1. Ferretto: *Non sognare.*
2. Berardi: *Boccuccia di rosa.*
3. Haines: *The giggler.*
4. Innocenzi: *Messicana.*
5. Dinoremus: *Le fanciulle di Boston.*
6. Meniconi: *Tu sei l'amore.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz diretta dal M° Franco.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

MARIO E MARIA

Commedia in tre atti di
SABATINO LOPEZ

PALERMO
Ore 20,45

UN CURIOSO ACCIDENTE

Commedia in tre atti di
CARLO GOLDONI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notizie agricole - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Un curioso accidente

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Filiberto, ricco mercante . . . L. Paternostro
Giannina, sua figlia . . . . . E. Tranchina
Riccardo, finanziere . . . . . G. Balardi
Costanza, sua figlia . . . . . L. Pavesi
De La Coterie, tenente . . G. C. De Maria
Marianna, cameriera . . . . . A. Labruzzi
Guascogna, attendente . . . . . A. Camaggi

L'azione è in Olanda, nel 1740 circa.

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1122 - m. 267,5 - kW. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Oneglio: *Se tu volessi... Maria!* 2. Cipollini: *Tempo di gavotta;* 3. Culotta: *Lululette;* 4. De Curtis: *Ah! l'ammore e che fa fa!...;* 5. Guarino: *La ronda al tabarin;* 6. Niederberger: *Buona notte, bella signorina;* 7. Hamud: *Balletto rustico;* 8. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 9. Kàlmàn: *Manovre d'autunno;* 10. Escobar: *Three soldiers;* 11. Sassoli: *Danza fantastica;* 12. Stransky: *Visione di valzer;* 13. Franco: *Nostalgia messicana.*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Franck: *Preludio, corale e fuga* (pianista Franco Ruggiero).
2. *a)* Guarnieri: *Triste veglia;* *b)* Massenet: *Notte di Spagna* (soprano M. De Santis Bruno).
3. Eccles: *Sonata in sol minore:* *a)* Largo, *b)* Allegro; *c)* Adagio; *d)* Vivace (violoncellista Arcangelo Masotti).
4. Liszt: *Dodicesima rapsodia* (pianista F. Ruggiero).
5. Mulè: *Primavera* (soprano M. De Santis Bruno).
6. *a)* Vandini: *Allegro;* *b)* Boccherini: *Adagio;* *c)* Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Arcangelo Masotti).

21,40:

CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO

1. Monti: *Il Natale di Pierrot,* ouverture.
2. Sadun: *Vele addormentate,* barcarola.
3. Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas.*
4. Giordano: *Andrea Chénier,* fantasia.
5. Lincke: *Winter Landschaft.*

Nell'intervallo: Nicola Calitri: «Verità allo specchio».

22,30: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.

22: Notiziario in lingua albanese.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** - **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Conversazione: «Miniere di sale in Austria». — **16,55:** Conversazione turistica. — **17,20:** Concerto vocale di *lieder* per soprano. — **18,10:** Conversazione di tecnica. — **18,35:** Conversazione: «Il bosco tedesco. **19:** Concerto di musica popolare: *Boschi e prati* - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,30:** Conversazione: «Città fra fiumi e monti». — **21,6:** Attualità. — **21,35:** Conversazione: «Il congresso cattolico a Vienna». — **21,40:** Notiziario - Meteorologia. — **21,55:** Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **17:** Danze. — **18:** Conferenza. — **18,15:** Musica riprodotta. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,15:** Conversazione: «La canzone dei fiori nei nostri giardini moderni». — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **20:** Musica riprodotta. — **20,20:** Auguste Viersel: *La perla,* commedia in un atto. — **21:** Concerto dal Kursaal di Ostenda. Indi: Giornale parlato dell'I.N.R. - Danze.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. **838;** m. **357,3;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto di danze. — **18,10:** Lettura. — **18,30:** Concerto di piano. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale. — **20,45:** Recitazione. — **21:** Concerto dal Casino di Knocke. — I. Taylor: *Otello,* suite per orchestra. 2. Mass: *La Mirlitaine;* 3. Gounod: Un'aria della *Regina di Saba;* 4. Cluytens: Balletto della *Principessa del mare;* 5. Verdi: Un'aria del *Don Carlos;* 6. Massenet: *Scene napoletane* - Indi: Giornale parlato - Danze.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **17,45:** Concerto di dischi. — **17,55:** Conversazione: «Verso il mare polacco». — **18,5:** Conversazione agricola. — **19,10:** Concerto di musica campestre per fisarmonica e piano. — **19,45:** Conversazione: «I funghi velenosi». — **20:** Concerto pianistico: 1. Iberi: *L'usignolo bianco;* 2. Villa-Lobos: *Morenina;* 3. Ravel: *La tomba di Couperin.* — **20,25:** Trasmissione da Brno. — **21:** Segnale orario - Conversazioni umoristiche e musica brillante. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. **1078;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,45:** Dischi. — **17,55:** Trasmissione variata in ungherese. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **20:** M. Laszlo: *L'uomo dagli occhi Rüdigen,* commedia. — **20,25:** Da Brno. — **21,25:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **17,45:** Dischi. — **17,55:** Conversazione per gli orticultori. — **18,5:** Da Praga. — **18,10:** Dischi. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20:** Concerto di violoncello: 1. Gabriel-Marie: *Lamento;* 2. Schuman: *Sogni;* 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Ambrosio: *Canzonetta;* 5. Saint-Saëns: *Allegro appassionato,* op. 43. — **20,25:** Trasmissione brillante variata: *Nel paese di Bezkydy* (conversazioni, recitazione, canto e orchestra). — **21,25:** Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **18:** Conversazione. — **18,20:** Dischi. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Da Praga. — **20:** Concerto vocale di arie. — **20,25:** Da Brno. — **21,25:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **17,45:** Da Praga. — **18,5:** Concerto di musica brillante. — **19:** Da Praga. — **20:** Concerto vocale di arie e canti popolari. — **20,25:** Da Brno. — **21,30:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1037;** m. **281,2;** kW. **0,75** - **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15,30:** Concerto. — **16,15:** Per le signore. — **17,35:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Concerto di campane:

1. Lully: *Concerto* per archi; 2. Rameau: *Concerto* n. 2. — **20,30:** *Tartuffe*, commedia in 5 atti di Molière (supertrasmissione). — **21,45:** Dischi. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica brillante. — **23:** Musica trasmessa. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **968;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **18,15:** Radiogiornale. — **19,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **19,40:** Musica riprodotta. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Per gli agricoltori. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto orchestrale.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315;** kW. **1,6.** — Ore **17:** Per le signore. — **17,15:** Novelle e racconti. — **17,30:** Musica da ballo (dischi). — **18,25:** Notiziario. — **18,30:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20:** Conversazione sulla caccia. — **20,15:** Conversazione sull'automobilismo. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Herold: *Zampa*; 2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 3. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann*; 4. Razigade: *Fiori e donne*; 5. Levadé: *Battetto degli eretici*; 6. Luigini: *Divertimento*; 7. Lecocq: Fantasia sul *Piccolo duca*; 8. Infante: *Madrilena*; 9. Schubert: *Marcia*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,3;** kW. **60.** — Ore **19:** Dischi. — **19,15:** Giornale parlato. — **19,30:** Musica da camera. — **20,25:** Concerto di piano e violoncello: 1. Samartini: *Sonata*; 2. De Falla: *Jota*; 3. Id.: *Canzoni spagnuole*. — **21,5:** Intermezzo. — **21,15:** Concerto dal casino di Deauville.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,3;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Attualità. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Borodin: *Sinfonia incompiuta*; 3. Flament: *Evocazione*; 4. Fauré: *Preludio di Penelope*; 5. Grétry: *L'épreuve villageoise*, ouverture.

Radio Parigi: kc. **174** - m. **1724,1** - kW. **75.** — Ore **19:** Informazioni agricole. — **19,10:** Musica riprodotta. — **20:** Recita di Radiolla Pitoeff (dischi): *Il processo di Giovanna d'Arco*. — **20,45:** Selezione di operette. - Negli intervalli: Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **15,20:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal casino di Vichy. — **17:** Conversazione sull'elettricità, in tedesco. — **17,15:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione: « Le assicurazioni ». — **19,15:** Conversazione di economia, in tedesco. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Trasmissione da Vichy di un concerto orchestrale eseguito da 60 professori sotto la direzione di Paul Paray: 1. Schumann: *Sinfonia* in do n. 2; 2. Gitrez: *Due danze norvegesi*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per piano e orchestra n. 4; 4. Chabrier: *Marcia allegra*. — **22:** Rassegna della stampa, in francese. — **22,15-23,15:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè: 1. De Smetski: *Cosegde Niecpert*, marcia; 2. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 3. Ketelbey: *Su un mercato persiano*; 4. Léopold: *Heiterkeit*, fantasia su arie popolari svizzere; 5. Dostal: *Successi del 1933*, pot-pourri; 6. Solo di vibrafono; 7. Lebar: Fantasia della *Vedova allegra*.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **18:** Notiziario — **18,15:** Musica da ballo. — **18,30:** Arie di operette. — **18,45:** Chitarre hawaiane. — **19:** Canzonette. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Orchestra viennese. — **19,45:** Brani di opere. — **20:** Musica sinfonica. — **20,15:** Melodie. — **20,30:** Soli di Violino. — **20,45:** Musica per trio. — **21:** Concerto di un'orchestra cittadina diretto da Ichac: 1. Riviere: *L'auscitaine*, marcia; 2. Auber: Ouverture del *Lago delle fate*; 3. Saint-Saëns: *Il sonaglio d'argento*, fantasia; 4. N. N.: *La canzone dei nidi*, fantasia per due clarinetti; 5. Suppè: Ouverture della *Cavalleria leggera*; 6. Popy: *Schizzo provenzale*, suite d'orchestra; 7. Andrieu: *Ricordo di Torino*, allegro - Nell'intervallo: Musica da ballo. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **23,15:** Musica di films sonori. — **23,30:** Musica popolare. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Musica militare. — **0,15-0,30:** Soli vari.

GERMANIA

Berlino: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto orchestrale ritrasmesso dal Funkgarten - In un intervallo: Radio-cronaca di un volo aereo su Berlino (dischi). — **18,5:** Da Koenigswusterhausen. — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20,5:** Trasmissione popolare di varietà brillante dall'Esposizione radiofonica: *Knospe kommt ins Funkhaus*. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di valzer popolari - In un intervallo: Conversazione di attualità. — **23,20-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **15:** Trasmissione di un grande concerto orchestrale dalla Esposizione radiofonica di Berlino. — **17:** Conversazione. — **17,20:** Concerto di duetti per soprano e contralto. — **17,50:** « Le industrie della Slesia », conversazione. — **18,15:** Concerto di musica da camera. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** *L'ora della Nazione* (da Monaco). — **20:** Trasmissione da Monaco. — **20,20:** Concerto pianistico - Brahms: *Concerto di piano in re minore*, op. 15. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore*. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,50:** Conversazione teatrale. — **23,10-24:** Trasmissione da Gleiwitz di un concerto di strumenti a plettro.

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **18:** Conversazione: « Fauna e flora ». — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Da Monaco. — **20,25:** Trasmissione da Muehlacker. — **21,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da operette. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Trasmissione da Monaco.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Recensione di libri. — **17,45:** Conversazione e lettura. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto vocale di *lieder* e di arie. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Trasmissione da Monaco. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto di musica da camera. — **21,30:** Conversazione politica. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale variato di musica brillante e popolare.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Funkgarten. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** « La Chiesa cristiano-evangelica », conversazione. — **18,35:** Conversazione di radiotecnica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** *L'ora della Nazione* (da Monaco). — **20,5:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

LA GROTTA DI TROFONIO

Opera in due atti di

ANTONIO SALIERI

(Selezione)

L'OCCASIONE FA IL LADRO

Opera comica in un atto di

GIOACCHINO ROSSINI

(Selezione)

MERCOLEDÌ 23 AGOSTO 1933-XI

Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **16,50:** Conversazione e letture. — **17:** Conversazione amena e concerto vocale. — **17,30:** Per le signore. — **17,50:** Conversazione di attualità. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Rassegna mensile degli avvenimenti politici. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica campestre e da ballo. — **21:** Dialoghi vari di attualità: « Hier lagern wir am Heckendorn ». — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione variata per i giovani. — **17:** Dörte Hel-Heise: *Il Re Drosselbart*, fiaba radiofonica in 6 quadri. — **17,50:** Notizie e bollettini vari. — **18:** Recensione di libri. — **18,20:** Conversazione di economia. — **18,50:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Conversazione: « Quando i nostri padri erano studenti: Gaudeamus igitur... ». — **20,30:** Conversazione agricola. — **21,10:** Notiziario. — **20,40-24:** Serata popolare di varietà: Canti e danze al tempo del Rococò. In un intervallo: Notiziario.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Conferenza. — **18,05:** Canzoni popolari. — **18,35:** Conferenza: « Rivoluzioni costruttive e rivoluzioni distruttive ». — **18,45:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione. Concerto vocale e strumentale: 1. Haydu: Alcuni brani delle *Stagioni*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 6. — **20:** Rassegna mensile di politica mondiale. — **20,35:** Concerto brillante: 1. Bohm: *Ouverture*; 2. Waldteufel: *Valzer*; 3. Meyer Helmund: *Epoca galante*; 4. Köpping: *Scena d'amore*; 5. Dreyer: *Serenata di Arlecchino*; 6. Ziehrer: *Il cielo risuona di violini*. — **21,30:** Philipp Weichand: *La richiesta di sposa*, recita campagnuola. — **21,45:** Concerto brillante. **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — **23:** Concerto variato.

Muehlacker: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,45:** « L'esposizione del legno a Karlsruhe », conversazione. — **18,10:** Conversazione di filosofia. — **18,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **20,25:** Ludwig Thoma: *La benedizione delle bandiere*, radio-recita. — **21,10:** Trasmissione da Francoforte. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,6;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m. **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **10,40;** m. **288,5;** kW. **50.** — Ore **16,45:** Segnale orario. — **16,46:** Concerto d'organo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dedicato ad A. Mac Kenzie. — **19,30:** Concerto irlandese (arpa e baritono). — **20:** Concerto orchestrale con soli di violino e violoncello: Musiche di Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydu; 2. *Concerto* per violino e violoncello; 3. *Sinfonia* N. 4. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Concerto orchestrale: Musiche di Haydu Wood. **22,55:** Conversazione. — **23:** Danze.

London Regional: kc. **843;** m. **356,6;** kW. **50.** — Ore **16,45:** Concerto d'organo. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Vedi Daventry National. — **20:** Concerto orchestrale. 1. Javaloyes: *El Albaico*, marcia; 2. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 3. Del Riego: *Hunting*; 4. Bizet: Selezione della *Carmen*; 5. Coates: *Suite miniature*; 6. Finck: *Memorie melodiose*. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Radio-recita: P. Wade: *La scommessa*. — **22,30:** Segnale orario. — **22,30:** Musica da ballo.

Midland Regional: kc. **752;** m. **398,9;** kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi Daventry National. — **19,30:** Vedi Daventry National. — **20:** Segnale orario - Concerto vocale e

Siete donna e bella: proteggete il vostro viso per conservare la femminilità e la grazia. Il segreto è nella Crema Giocondal.

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL„ che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL„ e il relativo astuccio. Trovasi in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

MERCOLEDÌ
23 AGOSTO 1933-XI

strumentale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Atalia*; a) *Romanza senza parole* op. 19, n. 4; b) *Romanza senza parole*, n. 13; 2. Tre *arie* per tenore; 3. Beethoven: Adagio della *Sonata patetica*; 4. Id.: Allegro con brio della *Sonata per violino e piano in re*; 5. Due *arie per tenore*; 6. Ciajkovskij: *Suite internazionale*. — **21:** Notiziario. — **21.15:** Vedi London Regional. — **22.30:** Vedi London Regional. — **23:** Trasmissione di immagini.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50.** — Ore **17.15:** Per i fanciulli. — **18:** Notizie - Segnale orario. — **18.30:** Vedi Daventry National. — **20:** Segnale orario - Selezione di opere popolari. — **21:** Notiziario. — **21.15:** Programma dedicato al mare (canzoni in gallese). — **22.30:** Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5.** — Ore **17.55:** Segnale orario - Programma. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Concerto di dischi. — **19.20:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Mendelssohn: *Andante del quartetto*, op. 3; 2. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, n. 3. — **20.30:** Verdi: *La Traviata* (dischi). — **22.30:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7.** — Ore **19:** Per i fanciulli. — **19.30:** Ora letteraria. — **20:** Concerto variato. — **21.15:** Concerto orchestrale. — **21.45:** Segnale orario - Notizie di stampa. — **22:** Jazzband. — **22.30:** Dischi di musica inglese.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200.** — Ore **19.30:** Concerto sinfonico riprodotto. — **20.15:** Lezione. — **20.53:** Concerto vocale: Arie popolari lussemburghesi. — **20.50:** Notizie da tutto il mondo. — **21:** Concerto militare. — **22:** Notizie varie. — **22.10:** Concerto di musica riprodotta. — **22.30:** Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. **227**; m. **1083**; kW. **60** — Ore **17.30:** Concerto brillante. — **18.30:** Per le giovani. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Canzoni norvegesi. — **20:** Segnale orario. — **20.2:** Recitazione — **20.30:** Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Suite* per orchestra d'archi; 2. Ravel: Introduzione e allegro per arpa e orchestra; 3. Holst: *Rapsodia*; 4. Alnas: Allegro della Suite op. 36; 5. Dohnany: *Rapsodia* in do maggiore. — **21.30:** Notiziario. — **21.40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Trasmissione da Aalesund: Danze in stile antico. — **22.45:** Musica da ballo moderna. — **23.30:** Fine della trasmissione.

OLANDA

Huizen: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20.** — Ore **17.10:** Concerto vocale. — **17.55:** Dischi. — **17.50:** Ripresa del concerto vocale. — **18.10:** Recitazione. — **18.40:** Dischi. — **19.25:** Musica da camera. — **19.40:** Notizie di stampa.

"VETRI TADDEI„ di EMPOLI

" DANTESCO „

Bicchiere di gran moda

L. 1 il pezzo

in tutti i colori di vetro (in rosso prezzi duplicati) Servizio per 6 persone - N. 24 bicchieri in 4 misure N. 1 brocca e N. 1 boccia **Prezzo L. 54.** — Servizio per 12 persone - N. 48 bicchieri in 4 misure N. 1 brocca e N. 1 boccia - **Prezzo L. 100.—**

Merce franco domicilio in tutta l'Italia

Servizi di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

Roma - Corso Umberto, 507-508
Milano - Via Bigli, 1
Firenze - Via Cavour, 21
Empoli - presso lo Stabilimento (Via Provinciale Fiorentina)

— **19.55:** Concerto orchestrale. — **20.40:** Radio-recita. — **21.10:** Concerto (ripresa). — **21.40:** Concerto vocale. — **20:** Musica brillante.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120.** — Ore **16:** Concerto popolare. — **17:** Conferenza. — **17.15:** Concerto di solisti. — **18.15:** Conferenza: « Stefano Batory e Gdansk ». — **18.35:** Arie e canzoni. — **19.5:** Dischi. — **19.20:** Varie. — **19.35:** Programma di domani. — **19.40:** Il quarto d'ora letterario. — **20:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 26; 2. Schumann: *Andantino*, op. 15; 3. Rachmaninow: a) *Preludio in sol diesis maggiore*; b) *Polka*; 4. Schubert-Liszt: *Serenata*; 5. Paganini: *Studio in mi bemolle maggiore*. — **20.50:** Radiogiornale. — **21:** Corrispondenza agricola. — **21.10:** Musica brillante. — **22:** Musica da ballo. — **22.25:** Cronaca sportiva. — **22.35:** Meteorologia. — **22.40:** Musica da ballo.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12.** — Ore **19.5:** « I boyscouts polacchi a Gödöllö », conferenza. — **19.25:** Annunci e dischi. — **19.40:** Da Varsavia. — **22.40:** Musica da ballo. — **23:** Corrispondenza in francese per i radioascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12.** — Ore **17:** Concerto variato. — **18:** Radiogiornale. — **18.15:** Concerto orchestrale: 1. Morena: *Suite* su motivi di I. Strauss; 2. Ciajkovskij: *Romanza*; 3. Rachmaninow: *Preludio*; 4. Nigrim: *Verso l'infinito*; 5. Weiss-Irwing: *Moto perpetuo*. — **19:** Lettura. — **19.20:** Musica rumena. — **19.40:** Conferenza. — **20:** Concerto di violino. — **20.30:** Conferenza. — **20.45:** Concerto di flauto. — **21.15:** Concerto di violoncello: 1. Vivaldi: *Sonata in la minore*; 2. Dumitresco: *Serenata*; *Berceuse*; *Danza paesana*. — **21.15:** Radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona (EA J - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5.** — Ore **18:** Concerto del trio della stazione. — **19:** Dischi a richiesta. — **19.30:** Quotazioni di borsa. — **20:** Dischi. — **21:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di borsa. — **21.5:** Concerto orchestrale: 1. Buyst: *Diamant Palace*; 2. Torroba: *Xuanon*; 3. Cajuli: *Serenata a Lisetta*; 4. Kálmán: *Manovre di autunno*; 5. Beethoven: Adagio cantabile della *Sonata patetica*; 6. Schubert: *Polonaise in re minore*. — **22:** Notiziario. — **23:** Notizie di stampa.

Madrid (EA J - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3.** — Ore **19:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Notiziario. — **22:** Goethe: *Faust*, adattamento per la radio di Martin Becerra (con illustrazioni musicali). — **0.15:** Notizie dell'ultima ora. — **0.30:** Campane del Palazzo del Governo.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55.** - **Goeteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10.** - **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**; kW. **10.** - **Motala:** kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30.** — Ore **17.5:** Trasmissione per i fanciulli. — **17.30:** Concerto di fisarmoniche e recitazione. — **19.30:** Conversazione: « I Vichinghi ». — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente - Indi: Zandonai: *I cavalieri di Ekeba*, atto I e II. — **21.30:** Recitazione. — **22.23:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60.** — Ore **17:** Per i fanciulli. — **17.30:** Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione di attualità. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino vari. — **19.15:** Concerto di dischi. — **19.30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto vocale di lieder. — **21:** Notiziario. — **21.10-22.15:** Conversazione e concerto orchestrale: *Lo sviluppo della sinfonia classica.*

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25.** — Ore **19:** Conversazione di attualità. — **19.25:** Notiziario. — **19.30:** Conversazione: « Reporters parigini ». — **20:** Labiche: *Un garçon de chez Very*, vaudeville in un atto. — **20.35:** Concerto di fisarmonica. — **20.50:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Musorgskij: Preludio della *Kovancina*; 4. Id.: Introduzione e gopak della *Fiera di Sorochinetz*; 5. Chabrier: *España*, rapsodia. — **21.50:** Notiziario. — **22-23:** Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18.5.** — Ore **16:** Conversazione. — **16.45:** Giornale parlato. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Reportage delle corse. — **18.30:** Arie ungheresi cantate. — **19.30:** Lettura. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Farkas: *Ouverture*; 2. Kodaly: *Sera di estate*; 3. Polgar: *Miniature*; 4. Bartok: *Danze antiche*; 5. Losonczy: *Rapsodia ungherese*; 6. Siklos: *Impressioni di danze.* — **21.30:** Rassegna della stampa. — **21.50:** Concerto orchestrale: 1. Liszt: *San Francesco sul mare*; 2. Id.: *Consolazione* in re bemolle maggiore; 3. Id.: *Valzer impromptu*; 4. Bartok: *Due schizzi*; 5. Id.: *Aria - Valzer impromptu - Capriccio* in la minore. — **22.35:** Concerto dell'orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5.** — **16:** Musica riprodotta - Giornale parlato - Notizie dell'Agenzia Havas. — **20-21.30:** Concerto variato. — **21.30:** Musica da camera. — **22:** Dischi.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

MAGYARI IMRE

Non avete mai ascoltato, dalle stazioni ungheresi, la trasmissione di dischi di Magyari Imre, il celebre violinista tzigano? L'altra sera Radio-Budapest ci ha fatto sentire la sua più recente composizione. Una meraviglia, un piccolo capolavoro, del quale — ahimè! — sono mortificatissimo di non sapere riferire le generalità. L'archetto dell'incomparabile virtuoso, attaccando la corda con aspro vigore, gli strappava accenti di un patetico irresistibile, sovrumano. La composizione è nuova, ma i motivi che l'inspirarono ripetono lo stile, insieme nostalgico e appassionato, della musica tzigana: ondate di allegrezza sfrenata, momenti di cupa melanconia, attimi di tenero abbandono, danze folli di amanti ebbri di passione e di gelosia, scoramenti, pianti, risate e visioni di speranze sublimi. Tutto l'armamentario del lirismo tzigano più vieto, mille volte ripudiato, ma che la genialità di Magyari Imre riesce ad «attualizzare», a rendere affascinante per l'abilità con cui egli sa fonderne gli opposti elementi. Ma l'effetto più sorprendente dell'audizione non è musicale ma... turistico.

Ascoltare un disco di Magyari Imre vuol dire compiere, stando seduto nella propria poltrona, un viaggio a Budapest. Mille tzigani hanno scritto pagine mirabili con il preciso proposito di evocare con le loro melodie il loro bellissimo paese — e non ci sono quasi mai riusciti; Magyari Imre crea senza nulla proporsi e l'anima vibrante e generosa dell'Ungheria è tutta espressa nelle sue opere improvvisate. Un disco di Imre vale molto di più di quello che costa (quanto costerà?) e sono sicuro che una radiodiffusione delle sue migliori incisioni verrebbe accolta con simpatia.

TEATRO RADIOFONICO

Nelle prime pagine — dove si discute di politica — i giornali francesi non sono teneri per la Germania di Hitler; ma se vi date la pena di sfogliare quelle interne, potete leggere delle affermazioni di alta ammirazione per certe istituzioni particolari tedesche. Il teatro radiofonico di prosa delle stazioni germaniche viene, ad esempio, citato come modello del genere.

Paul Reboux, che fra le cento rubriche quotidiane a cui provvede tiene anche una Cattedra di critica radiofonica su un diffusissimo foglio serale parigino, si lagna senza troppi riguardi del modo barbaro con cui si trasmettono le opere di prosa dalle stazioni francesi.

Concediamogli eccezionalmente la parola.

Da noi, gli attori e le attrici sono raggruppati, testo alla mano, intorno al microfono, dopo una prova svogliata della quale spesso perfino fanno a meno. Leggono ognuno a turno le proprie frasi, gli occhiali o l'occhialino sul naso. E i rumori «in quinta» sono ottenuti con un ventilatore, qualche coccio di terra cotta, un paio di assicelle battute l'una contro l'altra per imitare il rumore dei passi, un tubo di metallo battuto per figurare una campana campestre, una latta agitata per simulare il tuono.

Là, invece, i rumori di quinta sono sostituiti da registrazioni su dischi dei rumori dell'uragano vero, della pioggia vera, di vere locomotive e di campane vere. Inoltre, per sopprimere il rumore delle pagine voltate e l'inconveniente delle interpretazioni individuali, il testo è proiettato su uno schermo, sul quale si svolge lentamente, come una lettera proiettata al cinematografo. Punteggiatura e intonazione sono segnate in margine. Le parole: *con sorpresa, con leggera intonazione di rimprovero, teneramente, violentemente*, ecc. indicano le sfumature di ogni frase del testo. Una volontà superiore ha preventivamente regolato tutte le sfumature del dialogo.

Ben detto: una volontà superiore ha regolato tutte le sfumature del dialogo... come in politica...

GALAR.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Andrea Chénier*, opera in quattro atti di U. Giordano (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *La macchinetta del caffè*, commedia in tre atti di S. Zambaldi (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Serata di canzoni* con il concorso dell'orchestra jazz del maestro Franco.

Vienna - Ore 19,15: *Elena egiziaca*, opera in due atti di R. Strauss (trasmissione dal «Festival Musicale» di Salisburgo). — **Francoforte - Ore 21:** *Concerto di musica da camera* dedicato alle opere di W. A. Mozart (dallo Studio). — **Monaco di Baviera - Ore 21:** Trasmissione del terzo atto dell'opera *Sigfrido* di R. Wagner (dal «Prinzregententheater» di Monaco).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1050 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 528 - m. 501,7 - kW. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Myddleton: *Brigata fantasma*; 2. Chopin: *La rosa di Damasco*, fantasia; 3. Metra: *La serenata*, valzer; 4. Popy: *Suite orientale*; 5. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 6. Feibich: *Poema*; 7. Lehàr: *Zarevitch*, fantasia; 8. Ketelbey: *Nella terra mistica d'Egitto*; 9. Siede: *Serenata cinese*; 10. Shirman: *Saschinka*, fantasia di motivi ungheresi; 11. Amadei: Suite goliardica: *Ronda e Mattinata*; 12. Rosey: *Espanita*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Wood: *Una eco nella valle*; 2. Ranzato: *La perla rossa*; 3. Parelli: *Mady danza*; 4. Armandola: *Padiglione blu*; 5. Escobar: *Uno strano modello*; 6. Leoncavallo (Albisi): *Pagliacci*, fantasia; 7. Caslar: *La rumba cos'è?*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14-14,10 (Milano): Borsa.
16,45: Giornale radio.
16,55: Cantuccio dei bambini, (Milano): Favole e leggende - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi nipote: Divagazioni di Paolino.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13
Rubrica del Buon Umore
Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro, gentilmente offerta dalle incomparabili
Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

24 AGOSTO 1933-XI

17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Petrini: *Non è per signorina*; 2. Katscher: *Con un poco d'oro*; 3. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 4. Brogi (Billi): *Bacco in Toscana*, fantasia; 5. Narducci: *Please*; 6. Catalani: *Loreley*, preludio dell'atto primo; 7. Cattafesta: *My Rosy* (saxofonista Gino Bonciani); 8. Kollo: *Tabù*.
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,20: Cenni sull'opera *Andrea Chénier*.
20,30:

Andrea Chénier

Dramma d'ambiente storico in quattro quadri di L. ILLICA,
Musica di UMBERTO GIORDANO.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI.
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Andrea Chénier . . tenore Giovanni Voyer
Carlo Gerard . . baritono Carlo Tagliabue
Maddalena di Coigny . soprano Bruna Rasa
Bersi . . . . . soprano Elena Benedetti
La contessa di Coigny } Rita Monticone
Madelon . . . . . } contralto
Roucher . . . . . basso Ernesto Dominici
Il romanziere } . . baritono Natale Villa
Fouquier-Tinville }
Il sanculotto . . . baritono Aristide Baracchi
Un incredibile }
L'abate } . . . tenore Giuseppe Nessi
Schmidt }
Il maestro di casa } baritono G. Morellato
Dumas . . . . . } basso Carlo Prato

Negli intervalli: Mario Mazzuchelli: «La Spagna e l'oro degli Incas», lettura - Notiziario artistico - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,6 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montealegro: «Cinque minuti di buonumore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14: RADIO-ORCHESTRA N. 6 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30: Giornale radio - Cambi.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Couperin-Cassadò: *Pastorale*, *b*) Rossini-Albini: *Balletto* (violoncellista Luigi Chiarappa); 2. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, «Raccogli e calma» (baritono Guglielmo Castello); 3. Massenet: *Thaïs*, duetto dell'oasi (soprano O. Parisini e baritono G. Castello); 4. *a*) Sgambati: *Andante cantabile*, *b*) Popper: *Vito*, danza spagnola (violoncellista Luigi Chiarappa); 5. *a*) Mascagni: *Zanetto*, aria di Silvia (soprano Ofelia Parisini), *b*) Mascagni: *Amica*, duetto finale

GIOVEDÌ 24 AGOSTO 1933-XI

del primo atto (soprano O. Parisini e baritono G. Castello).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Soprano MARGHERITA DE ACUTIS: *a*) Bemberg: *Eglì passò* (testo francese); *b*) Delibes: *Lakmé*, «Il mio tenero usignuolo»; *c*) Puccini: *La bohème*, valzer di Musetta.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Concerto variato

1. «Quartetto di cetre Madami» (Musiche di Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello e Lassen).
2. Tenore Emilio Livi: *a*) Verdi: *La traviata*, «Dei miei bollenti spiriti»; *b*) Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancor»; *c*) Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; *d*) Leoncavallo: *I Pagliacci*, serenata d'Arlecchino.

I due pareri

Commedia in un atto di EUGENIO PEREGO

Personaggi:

Susanna . . . . . Mariù Gleck
Pietro . . . . . Giordano Cecchini
Paolo . . . . . Berto Furani
Il commendator Cerano . Ettore Piergiovanni
Oreste . . . . . Arturo Durantini

3. Violinista Maria Flori: *a*) Daquin: *Il cucù*; *b*) Chopin-Wilhelmy: *Notturno in mi bemolle*; *c*) Chabrier: *Scherzo-valzer*.
4. Musica sinfonica riprodotta: *a*) Rossini: *Tancredi*, sinfonia; *b*) Prokofieff: Scherzo e marcia, dall'*Amore delle tre melarance*; *c*) Due valzer di Giovanni Strauss: 1. *Vita d'artista*; 2. *Sangue viennese*.

22,15: Musica da ballo trasmessa dal «Giardino degli Aranci».

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: MUSICA VARIA: 1. Valente: *Neptunia*; 2. Ziehrer: *Ragazze viennesi*; 3. Maggiolini: *Ricordo*; 4. Canzone; 5. Morena: *Klumpe*; 6. Millöcker: *Lo studente povero*, selezione; 7. Canzone; 8. Pietri: *Quartetto vagabondo*, fantasia; 9. Gargiulo: *Cielo*; 10. Donati: *Folleggiando*.

gratuitamente

potete convincervi che il
Mathè della Florida
composto di soli vegetali,
è il migliore curativo della
Stitichezza ed anche
il più economico.

Chiedete saggio a!
DOTTOR M. F. IMBERT
Via Depretis, 62 — NAPOLI

Inviandogli questo tallonicno e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: La palestra dei bambini: *a*) La zia dei Perchè; *b*) Lo zio Bomba; *c*) La cugina Orietta. - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La macchinetta del caffè

Commedia in tre atti di S. ZAMBALDI

Personaggi:

Celestina . . . . . Maria De Fernandez
Veronica . . . . . Ilde Rech
La signora Martelli . . . . . Isotta Bocher
Una cameriera . . . . . Eleonora Biagi
Domenico Carloni . . . . . Renzo Rossi
Luigi Reveri . . . . . Carlo De Carli
Il cav. Barozzi . . . . . Renzo Rossi

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie agricole - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di canzoni

Con il concorso dell'orchestra jazz diretta dal M° FRANCO.

1. G. Franco: *Sei tu, canzone d'amore* (orchestra).
2. Bonavolontà-Tortora: *Armonia d'amore* (tenore Zazzano).
3. Dall'Argine: *Ombù* (soprano Levial).
4. D'Anzi: *Bella Lolita* (tenore La Puma).
5. Drusiani - Poletto: *Caracas* (soubrette Sali).
6. Pavesio - Chiappo: *Permettete, signora* (tenore Conti).
7. Franco: *Solo per te* (soubrette Dollyver).
8. Manno: *Giobbe* (comico Paris).
9. Innocenzi: *Indostan* (soprano Levial).
10. Assante-Cambi: *L'ultimo rifugio* (tenore Virino).
11. Franco-Galdieri: *Nostalgia messicana* (soubrette Dollyver).
12. Arsi-Lanza: *Nacchere* (orchestra).

Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

1. Cloret: *In due è meglio* (orchestra).
2. Alfieri-Tortora: *Quando passi tu* (tenore Tazzano).
3. Franco: *Canzone gialla* (soubrette Dollyver).
4. Rolandi-Galdieri: *Mary, Mary* (tenore La Puma).
5. Penna: *Catene* (soprano Levial).
6. Martinengo-Ramon: *Mamma, torna per me* (tenore Virino).
7. D'Anzi-Bracchi: *Barcellonita* (soubrette Sali).
8. Benatzki-Romeo: *Se fossi indovino* (tenore Dollyver).
9. Franco: *Se non mi vuoi più bene* (soubrette Dollyver).
10. Innocenzi-Dat: *Rosa, che bella cosa* (comico Paris).
11. Saletti-Zar: *Mettiti il mio cuore all'occhiello* (soubrette Sali).
12. Rotter-Kaper: *Danubiana* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Lavinia Trerotoli Adami: «Il salotto della signora».

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del Quartetto a plettro Barese

Parte prima:

1. Anelli: *Flora*, sinfonia.
2. Amadei: *Mattinata*.
3. Silvestri: *Carillon*.
4. Amadei: *Suite marinaresca*: *a*) La serenata delle naiadi; *b*) La danza delle ondine; *c*) Il canto delle sirene; *d*) La fuga dei tritoni.

Parte seconda:

1. Manente: *Piccoli eroi*, ouverture.
2. Munier: *Dolce melanconia*, romanza.
3. Coletta: *Mascherine eleganti*, minuetto.
4. Sartori: *Fiori sparsi*.
5. Schubert: *Ecossaise*.
6. Amoroso; *Idillio campestre*.
7. De Giovanni: *Flores Andinas*, poema.
8. Amadei: *Pattinando*.

Nell'intervallo: Paolo Magrone: «La mostra della radio alla Fiera del Levante», conversazione.

22,30: Dischi.

22,50: Notiziario in lingua albanese.

22,55: Ultime notizie.

MOBILI TIPICI MODERNI

Nuovissimo volume a cura dell'Arch. GIANCARLO PALANTI

450 GRANDI FOTOGRAFIE

168 OPERE DI ARCHITETTI DI TUTTO IL MONDO

prezzo del volume rilegato in tutta tela con sopracopertina a colori

75 lire

chiedetelo al vostro libraio o alla:

EDITORIALE DOMUS S.A. - MILANO

conto corrente postale 3-15690

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - **Graz:** kc. 552; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,55: Concerto di dischi. — 16,35: Per i giovani. — 17: Per le signore. — 17,25: Concerto di arie e *lieder* per soprano. — 18,5: Conversazione turistica. — 18,30: Conversazione: « Popoli e usi popolari ». — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,15: Richard Strauss: *Elena egiziana*, opera in due atti (da Salisburgo). — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Conversazione in cecoslovacco: « Il congresso cattolico a Vienna ». — 22,20: Conversazione in sloveno: « Il congresso cattolico a Vienna ». — 22,25: Conversazione in ungherese: « Il congresso cattolico a Vienna ». — 22,30: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Conferenza: « L'arte nel focolare ». — 18,5: Musica riprodotta. — 18,30: Concerto variato. — 19,15: Cronaca del mondo operaio. — 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 20: Concerto orchestrale: 1. Souza: *Marcia*; 2. Lehàr: *Il paese dei sorrisi*; 3. Delisle: *Gavotte*; 4. Waldteufel: *Valzer*; 5. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 6. Armandola: *Nel porto di Port Said*; 7. Ketelbey: *Cavalieri del re*. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 2. Schumann: *Concerto* in la minore; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Rimskij-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Chopin: *Valzer e mazurca*; 6. Infante: *El vito*; 7. Weber: Ouverture dell'*Oberon*. Indi: Giornale parlato - Musica riprodotta.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 833; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto sinfonico. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,45: Per le signore. — 19,12: Notizie varie. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto sinfonico: Ciajkovskij: *Sinfonia patetica*. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R. — 22,10: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,25: Trasmissione musicale per i giovani. — 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione giuridica. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Trasmissione di un concerto orchestrale variato dalla Kralovska Obora. — 20,10: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Casino di Karlovy Vary: 1. Morales: *I calzari di Abu Hassan*, ouverture, op. 16; 2. Dvorak: *La colomba*, poema sinfonico, op. 110; 3. Mozart: *Concerto per piano e orchestra n. 9*; 4. Kalinikov: *Sinfonia n. 1 in sol*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-23: Concerto di musica da ballo.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17,25: Da Praga. — 18,25: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17,15: Da Praga. — 17,45: Dischi. — 17,55: Conversazione: « Da Ghadames al lago Ciad ». — 18,5: Dischi. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Per le signore. — 18,20: Musica da ballo (dischi). — 18,40: Conversazione sportiva. — 19: Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,25: Da Praga. — 17,45: Dischi. — 17,55: Conversazione. — 18,5: Dischi. — 19,15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1071; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Musica trasmessa dal ristorante Wivex. — 16,45: Per i giovani. — 17,35: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto. — 20,55: Conferenza. — 21,25: Dischi. — 21,40: Poesia cinese. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica moderna danese. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16,30: Radiogiornale. — 19,40: Conversazione. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Ultime notizie. — 20,15: Dischi. — 20,30: Le Bargy: *E' morta una danzatrice*, recita in tre atti.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,25: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 20: Conversazione sull'Africa del Nord. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,50: Comunicati. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone: 1. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole n. 3*; 2. Laio: Ouverture del *Re di Ys*; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. Wagner: Selezione della *Valchiria*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Dischi. — 19,15: Giornale parlato. — 19,30: Dischi. — 19,50: Conversazione finanziaria. — 19,55: Dischi. — 20,10: Intermezzo. — 20,20: Alcune canzoni umoristiche. — 20,50: Intermezzo. — 21: Concerto (orchestra zigana, jazz e numeri di attrazione). — 23: Ultime notizie.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

ANDREA CHÉNIER

Dramma in quattro quadri di LUIGI ILLICA

Musica di

UMBERTO GIORDANO

GIOVEDÌ 24 AGOSTO 1933-XI

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,6; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 20: Conversazione. — 20,20: Notiziario. — 20,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. 174 - m. 1724,1 - kW. 75. — Ore 19: Informazioni agricole. — 19,10: Musica da ballo. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. Weber: Solo di corno dell'ouverture del *Franco tiratore*; 3. Weber: *Invito alla danza* - In seguito: Musica varia.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — 17: Dizione. — 17,15: Concerto di dischi. — 18: Conversazione sulla Francia, in tedesco. — 18,15: Per le signore. — 18,30: Concerto vocale di arie e duetti. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20,30-22: Concerto variato di fanfare eseguito da un'orchestra militare. - In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario — 18,15: Soli vari. — 18,30: Musica militare. — 18,45: Melodie. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Arie di operette. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Fisarmoniche. — 20,15: Orchestra viennese. — 20,45: Musica di films sonori. — 21: Composizioni di Delibes. — 22: Orchestre varie. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica varia. — 23,15: Brani di opere. — 23,30: Orchestre varie. — 24: Notiziario. — 0,5: Canzonette. — 0,15-0,30: Musica sinfonica.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 15,50: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Funkgarten - In un intervallo: Conversazione. — 18: Dizione di poesie. — 18,10: Novelle e racconti. — 18,30: Conversazione sulla Pomerania. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione: Concerto orche-

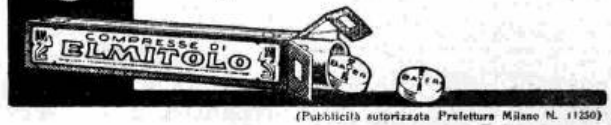
Credete sia importante....

di conservare la salute, il benessere, la gioia di vivere? Ebbene, procedete allora a una frequente purificazione dell'organismo prendendo di tanto in tanto le compresse di Elmitolo.

I componenti attivi dell'Elmitolo, attraverso l'organismo, arrivano all'apparato urinario, ove esercitano una energica disinfezione. Quindi: per l'igiene interna

BAYER

Compresse di Elmitolo



(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

GIOVEDÌ
24 AGOSTO 1933 - XI

strale e corale di musica popolare del Brandeburgo, Slesia e Prussia orientale. — **20,5:** Trasmissione da Stettino di un concerto corale di *lieder* popolari. — **20,15:** Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore. — **20,40:** Conversazione: « Sei giovani hitleriani in viaggio attraverso l'Italia. — **21 1:** Grande serata dedicata alla musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923**; m. **325**; kW. **60.** — Ore **16:** Concerto vocale di *lieder* per soprano. — **16,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Bad Flinsberg. — **18:** Conversazione di attualità. — **18,20:** Parlano opera! e operai: capi. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** *L'ora della Nazione* (da Berlino). — **20:** Trasmissione di un concerto di musica popolare da Brieg (programma da stabilire) - In un intervallo: Notiziario. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** « Nazionalsocialisti slesiani in Norvegia » (II), conversazione — **22,50-1:** Trasmissione da Berlino.

Francoforte: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Conversazione: « L'eterno brontolone ». — **18,25:** Conversazione: « I tedeschi nel Venezuela ». — **18,45:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai valzer e alle marcie popolari. — **21:** Concerto di musica da camera dedicato a Mozart: 1. *Andante e variazioni* per piano a 4 mani; 2. *Adagio* per corno inglese e archi; 3. *Sonata* per violino e piano in do maggiore; 4. Quatro *lieder* per soprano; 5. *Concerto* per corno e orchestra, in mi bemolle maggiore. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Musica da ballo da Berlino.

Heilsberg: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Recensione di libri. — **17,55:** Conversazione di tecnica. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione agricola. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **21,45:** Lezione di inglese. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Fine.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Funkgarten. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Trasmissione per i giovani. — **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** *L'ora della Nazione* (da Berlino). — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Messehalle della Esposizione radiofonica: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Intermezzo di canto; 3. Flotow: Fantasia sulla *Marta*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; 5. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 6. Intermezzo di canto; 7. Künneke: Pot-pourri della *Lisetta*; 8. Intermezzo di canto; 9. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino meteorologico. — **23:** Trasmissione da Langenberg.

Langenberg: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60.** — Ore **16,30:** Conversazione: « Che significa propriamente *tedesco?* » — **16,40:** Conversazione giuridica. — **17:** Concerto di dischi. — **17,30:** Aneddoti e racconti. — **17,45:** Conversazione e lezione: « La tecnica della lingua tedesca ». — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — **21:** Trasmissione variata: « Acciaio e pane! ». — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120.** — Ore **16:** Convercerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Conversazione giuridica. — **17,50:** Notizie e bollettini vari. — **18:** Recensione di libri. — **18,25:** Conversazione: « Mussolini e Nietzsche ». — **18,50:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (Da Berlino). — **20:** Conversazione politica. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rumpercinck: Preludio della *Maschera*; 2. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 3. Ciaikovskij: *Capriccio italiano*; 4. Strauss: *Valzer*; 5. Komzak: *A. C.*, pot-pourri. — **21,30:** Hans Martin: *Leopoldo di Anhalt-Dessau*, radio-recita. — **22,30:** Fine.

Monaco di Baviera: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Per gli agricoltori. — **18,05:** Canzoni sull'estate (soprano e piano). — **18,25:** Lettura: « I sette colli di Kampala e la sorgente del Nilo ». — **18,45:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto variato. — **21:** Dal *Prinzregenten-Theater* di Monaco: Wagner: Atto III di *Sigfrido*. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia.

Muehlacker: kc. **832**; m. **360,8**; kW. **60.** — Ore **16:** Per i giovani. — **16,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale rirrasmesso da Badenweiler. — **17,45:** « La poesia popolare in Alsazia », conversazione. — **18,10:** « Il canto del lavoro », conversazione. — **18,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** « I viaggi attraverso la Germania della contessa Giulia Cattango », conversazione. — **20,20:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Radiocronaca su dischi di una manifestazione sportiva. — **23:** Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30.** — **London National:** kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50.** — **North National:** kc. **995**; m. **301,5**; kW. **60.** — **Scottish National:** kc. **10,40**; m. **288,5**; kW. **50.** — Ore **16,45:** Concerto variato. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale e strumentale. — **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Orchestra di tango. — **20,25:** Varietà (Musica sincopata, canzoni, dizione). — **21,40:** Notiziario. — **22:** Conversazione. — **22,15:** Conferenza. — **22,20:** Dischi. — **22,30:** Danze.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notizie varie. — **18,30:** Concerto vocale e strumentale. — **19,30:** Vedi Daventry National. — **20:** Concerto orchestrale: Musiche di Haydn e Mozart: 1. Mozart: *Sinfonia n. 35*; 2. Haydn: Brani delle *Stagioni*; 3. Mozart: *Concerto* A. 24; 4. Mozart: *Mia speranza adorata*; 5. Haydn: *Sinfonia* N. 104. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Dischi (Danze). — **22,30:** Danze.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi Daventry National. — **19,30:** Concerto Vocale (da Daventry National). — **20:** Vedi London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Vedi London Regional. — **22,15:** Segnale orario.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50.** — Ore **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi Daventry National - Segnale orario. — **20:** Vedi London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Programma trasmesso da Plymouth. — **22,30:** Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5.** — Ore **17,55:** Segnale orario - Programma. — **18:** Conversazione di ginnastica. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Trasmissione da Lubiana. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7.** — Ore **20:** Per le signore. — **20,30:** Concerto vocale. — **21,15:** Duetti di chitarre. — **22:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Segnale orario - Notizie di stampa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200.** — Ore **19,30:** Concerto di musica tedesca. — **20,20:** Lezione. — **20,25:** Per i fanciulli. — **20,50:** Informazioni da tutto il mondo. — **21:** Concerto vocale. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Brodsky: *Aria*; 2. Rebrechi: *L'acrobata*; 3. Weyts: *I pattini d'oro*. — **21,50:** Notizie varie. — **22:** Ripresa del concerto variato: 1. Dvorak: *Berceuse*; 2. Ciaikovskij: Suite della *Bella addormentata nel bosco*. — **22,25:** Danze.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60.** — Ore **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Recitazione. — **18,30:** Culto. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto. — **20:** Concerto vocale. — **21:** Conversazione. — **21,20:** Dischi. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,10:** Musica brillante.

OLANDA

Huizen: kc. **1013**; m. **295,1**; kW. **20.** — Trasmissione da stabilire.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120.** — Ore **16,30:** Duetto vocale. — **17:** Conferenza. — **17,15:** Concerto di mandolini. — **18,15:** Conferenza. — **18,35:** Jazzbandi e soprano. — **19,30:** Varie. — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** Lettura. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto vocale e strumentale: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann*; 3. Delibes: Intermezzo di *Naila*; 4. Helmesberger: *Il sogno sulla Vistola*, 5. Arie e canzoni varie; 6. Godard: *Tarantella*; 7. Schmit: *Chopiniana*; 8. Arie e canzoni; 9. J. Strauss: *Racconti della foresta di Vienna* 10. Namyslowski: *Mazurka* - Negli intervalli: Radiogiornale e Comunicati agricoli. — **22:** Musica da ballo. — **22,25:** Cronaca sportiva. — **22,35:** Meteorologia. — **22,40:** Ripresa del concerto.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12.** — Ore **16:** Da Varsavia. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Annunci e dischi. — **19,40:** Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12.** — Ore **17:** Jazz sincopato. — **18:** Radiogiornale. — **18,15:** Jazz sincopato. — **19:** Lettura. — **19,20:** Musica brillante. — **19,40:** Conferenza. — **20:** Concerto vocale. — **20,30:** Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle per violino e orchestra*. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Concerto (ripresa) - Schönberg: *Notte trasfigurata*. — **21,15:** Radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona (EA J - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5.** — Ore **18:** Concerto del trio della stazione. — **19:** Dischi a richiesta. — **19,30:** Quotazioni di borsa. — **20:** Dischi scelti. — **21:** Campane del Palazzo del Governo - Meteorologia - Quotazioni di borsa. — **21,5:** Concerto orchestrale. — **22:** Radio-recita: Commedia di Isaac Pacheco e Augusto Bererra. — **23:** Notizie di stampa.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55.** - **Goeteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10.** - **Noerby:** kc. **1167**; m. **257**; kW. **10.** - **Motala:** kc. **222**; m. **1345,3**; kW. **30.** — Ore **17,5:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,15:** Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — **18,45:** Concerto di dischi. **19:** Conversazione: « Consigli pratici ». — **19,30:** Conversazione: « Un viaggio letterario nella terra degli Ostrogoti ». — **20:** Concerto di violoncello: 1. Granados: *Intermezzo*; 2. Stanek-Laumenskienes: *Romanza*; 3. Stanek-Laumenskienes: *Aisimainos*, 4. Cassadu: *Serenata*; 5. Schubert: *L'ape*. — **20,15:** Olson: *Conflitto*, radio-recita; **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Joyce: *Carosana*, suite orientale; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2; 3. Rubinstein: *Melodia*; 4. Francois: *Ballon rasso*; 5. Ponchielli: « Danza delle ore » della *Gioconda*; 6. Löfgren: *Svanafari ambulanti*, pot-pourri.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « L'arte nella nuova Germania ». — **19:** Segnale orario - Notiziario commerciale. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,45:** Lezione di italiano. — **20,30:** Conversazione e concerto: « La sonata per violino ». — **21,15:** Notiziario. — **21,25:** Letture: « Aneddoti di musicisti ». — **21,40:** Conversazione e concerto: « L'umorismo nelle composizioni per piano dei nostri grandi maestri ». — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25.** — Ore **16,15:** Conversazione di attualità. — **16,40-17,30:** Concerto di musica da ballo. — **19:** Conversazione turistica. — **19,30:** Giornale radio. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Gluck: *Suite* di arie di balletto; 3. D'Indy: *a)* Preludio di *Servaal*, *b) Suite in re*; 4. D'Indy: *La foresta incantata*, leggenda sinfonica. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* n. 3; 2. Mendelssohn: *Trio* n. 1. — **21,50:** Notiziario. — **22-22,50:** Musica brillante e da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5.** — Ore **16:** Per le giovani. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Concerto vocale. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Rassegna di politica estera. — **20,15:** Concerto variato. — **21,30:** Giornale parlato. — **21,50:** Concerto di piano e violoncello: 1. Dohnany: *Sonata* in fa minore; 2. Radnai: *Sonata* in do maggiore. — **20:30** Giornale parlato. — **22,35:** Concerto orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. **799**; m. **416,4**; kW. **5.** — **16:** Musica riprodotta. — **19:** Trasmissione araba - Giornale parlato - Notizie dell'Agenzia Havas. — **20,22:** Concerto variato. — **22:** Musica riprodotta.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 13

CANONISTI — *Nome dato ai Pitagorici che, in contrasto con gli armonisti (seguaci della scuola d'Aristosseno di Taranto), davano importanza grandissima alla matematica nella musica.*

CANTABILE — *Come aggettivo, significa « comodo da cantare », sia per gl'intervalli, sia per il tempo. Come sostantivo, indica per il cantante quel ch'è l'« adagio » per il violinista.*

CANTATA DA CAMERA — *Forma di composizione ad una o più voci, varia di fattura, ma con basso continuo e di argomento profano. Sorse in Italia agl'inizi del melodramma, per le ragioni stesse che portarono a questo. Sostituì il genere madrigalesco, e se ne appropriò in gran parte la terminologia. Verso la metà del secolo XVII si possono distinguere tre grandi scuole per la trattazione di questo genere: la romana, la veneziana e la bolognese. Più tardi primeggiò l'indirizzo della scuola napoletana, per merito soprattutto d'Alessandro Scarlatti. Nel secolo scorso il nome di cantata fu dato ad ampie composizioni per soli, coro e orchestra, non però tanto vaste e complesse da raggiungere l'oratorio. Scarso sviluppo ebbe la cantata profana in Francia, e ancor più scarso in Germania.*

CANTATA DA CHIESA — *Nacque dall'uso, proprio della liturgia protestante, di far cantare un corale o un mottetto prima e dopo il sermone. Fu definita giustamente come l'evangelo domenicale tradotto in musica drammatica; e così fu nei primi tempi, più vicini alla Riforma, perchè nel secolo XVIII il corale e i versetti biblici non furono più la fonte principale dell'ispirazione, preferendosi testi liberi, come motivo ad arie e a recitativi. Lo stile operistico finì con l'avere pieno sopravvento.*

CANTILENA — *Dovrebbe essere diminutivo di canzone. In musica è sinonimo di melodia, e nel Medio Evo fu termine proprio d'una forma di musica armonica.*

CANTINO — *Nome specifico della prima corda, ossia di quella che dà le note più acute, degli strumenti ad arco e del liuto. Oggi è quasi sempre d'acciaio, anzichè di minugia.*

CANTO — *Molti sono i significati di questo termine, tra i quali vanno ricordati almeno quelli di melodia, di parte superiore d'una polifonia vocale, e di arte di modulare la voce, sia umana sia strumentale.*

CANTO FERMO — *Una delle denominazioni del canto gregoriano, o canto della Chiesa cristiana. Il nome venne dallo star ferma una melodia, mentre altre, muovendosi sopra o sotto ad essa, s'intrecciavano. Secondo alcuni, rivivono in tale canto le melodie davidiche, accanto ad altre ispirate dal Nuovo Testamento e ad altre ancor posteriori. Diafonia, contrappunto e polifonia si richiamano più o meno direttamente al canto fermo.*

CANTO FIGURATO — *Così detto per la varietà dei valori o figure musicali. E' il canto della musica profana.*

CANTO FRATTO — *Specie di canto chiesastico all'unisono, differente dal canto fermo per la varietà dei valori (figure) e per essere misurato. I segni delle note perdettero in esso, secondo Padre Andrea da Modena, la metà del valore. L'origine sua sta nel tentativo di ridare, togliendolo a prestito dalla musica figurata, un andamento ritmico all'esecuzione del canto gregoriano, la ritmica del quale era andata dispersa.*

CANTO GREGORIANO — *Nome che il canto fermo prese da S. Gregorio Magno (pontefice dal 590 al 604), ordinatore d'una redazione tipica dei canti sacri. L'espressione divenlò sinonimo del canto ecclesiastico più vero e puro.*

CANTO PIANO — *Espressione con la quale il canto gregoriano venne distinto da quello a più voci, quando le melodie gregoriane furono adoperate come canto fermo, e il gregoriano andò perdendo il proprio ritmo.*

CANTOR — *Nome dato in Germania al maestro di canto e direttore di coro nelle chiese ricche d'una propria scuola corale.*

CANTORIA — *Accolta di cantori d'una corte o d'una chiesa.*

(Continua). **CARL.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Bari - Ore 16,45: ***Trasmissione speciale dedicata ai Balilla ed alle Piccole Italiane delle Colonie Montane e Marine del P.N.F.***

Roma - Napoli - Ore 21,15: ***Il cavallo di Troia,*** **commedia in un atto di P. Orestano.**

Palermo - Ore 20,45: ***I dispettosi amanti,*** **opera comica di A. Parelli, libretto di E. Comitti (dallo Studio).**

Daventry National - Ore 20: ***Concerto orchestrale e sinfonico dedicato a Beethoven*** **(trasmissione dalla « Queen's Hall » di Londra). — Heilsberg - Ore 20,10:** ***Concerto orchestrale e sinfonico dedicato al M° Max von Schillings*** **(dallo Studio). — Monaco di Baviera - Ore 20,40:** ***Il castello stregato,*** **operetta di Millocker (dallo Studio).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1086 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 591,7 - kW. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI OPERE COMICHE ITALIANE.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: Concerto di musica varia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P.N.F.:

« VOCI DI BALILLA »

DALL'OSPIZIO MARINO DI FINALE LIGURE.

17,15-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso dei proff. Agostino Girard, Mariano Accossato, Felice Luscia (al pianoforte il M° Celso Simonetti): 1. *a*) Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana, b*) Martini-Kreisler: *Preghiera, c*) Rameau-Kreisler: *Tambourin* per viola (professore A. Girardi); 2. Beethoven: *Trio* op. 37, per due oboi e corno inglese: allegro, adagio, finale (Esecutori: prof. Moriotti Domenico, primo oboe, prof. Merlino Amedeo, secondo oboe e prof. M. Accossato, corno inglese); 3. Henry Eccles: *Sonata in sol minore*: largo, corrente, adagio, vivace (violoncellista prof. F. Luscia); 4. *a*) Bach: Allegro della *Sonata in re maggiore; b*) Artok: *Chanson à bercer et à danser*, per viola (prof. A. Girard); 5. *a*) Elgar: *Canzone del mattino; b*) Ravel: *Pezzo in forma di habanera; c*) Popper: *Papillon*, per violoncello (prof. F. Luscia).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Conversazione di Cesare Zavattini.

VENERDÌ

25 AGOSTO 1933 - XI

20,45:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
2. Boito: *Mefistofele*, fantasia.
3. Casella: *La giara*, preludio e danza siciliana.
4. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie.*

Mario Corsi: « Confessioni di attori: Cimara e Almirante » (lettura).

5. Grieg: *Peer Gynt*, suite seconda: *a*) Il mattino; *b*) Danza d'Anitra; *c*) Nell'antro del re della montagna.
6. Perosi: *La Resurrezione di Cristo*, preludio della seconda parte: « L'alba della Resurrezione » e finale (Alleluja).

Notiziario di varietà.

7. Giordano: Intermezzo e scena della Pasqua, dall'opera *Siberia.*
8. Pennacchio: a) *Bourrée;* b) *Capriccio* con a solo di tromba (solita prof. Reginaldo Caffarelli).
9. Marchesini: *Viva il Duce!*, marcia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Centola: *Passa il Duce*, marcia; 2. Burgmein: *La battaglia*, dal poema *Pulcinella innamorato;* 3. Dat: *Canzone della sera*, valzer; 4. Dvorak: *Il lago nero;* 5. Culotta: *Fairy-tale;* 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Giacchino: *Serenata a Popy;* 8. Cazan: *Okay*, rumba; 9. Escobar: *Serenataccia;* 10. Chwat: *Prova un'altra volta.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,45: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P.N.F.

« VOCI DI BALILLA »

DALL'OSPIZIO MARINO DI FINALE LIGURE.

17,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,20-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Ravel: *Pezzo in forma di habanera, b*) De Falla: « Jota », dalla *Suite popolare spagnuola* (violinista Antonio Tattoli); 2. *a*) Mulè: *Canto di carcerato, b*) Foudrain: *Gat papillon*, c) Zandonai: *Francesca da Rimini*, « Chi ho veduto? » (soprano Augusta Quaranta); 3. *a*) Chopin-Hubermann: *Valzer*, op. 64, n. 2, *b*) Paganini-Kreisler: *Capriccio* (violinista Antonio Tattoli); 4. *a*) Pasquini: *Filli, Filli; b*) Paradisi: *Quel ruscelletto; c*) Fauré: *Serenata toscana* (tenore Angelo Parigi).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese).

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,15-21,15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

VENERDÌ
25 AGOSTO 1933-XI

21,15: **Il cavallo di Troia**

Commedia in un atto di PIERO ORESTANO

Personaggi:

Manlio . . . . . Giordano Cecchini
Gino . . . . . Arturo Durantini
Mizzi . . . . . Giovanna Scotto
Un fattorino . . . . . Aldo Furlanetto

21,45: Soprano VELIA CAPUANO: *a*) Godard: *Jocelyn*, berceuse (con a solo di violino); *b*) Gounod: *Filemone e Bauci*, «O ridente natura»; *c*) Benedict: *La zingara e l'uccellino* (con flauto obbligato).
22: Musica da ballo.
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Fucick: *Marinella*, sinfonia; 2. Anzelmo: *Pierrot errante*; 3. Cuscinà: *Un marito di biscuit*; 4. Canzone; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Morena: *Tutto qui*, selezione; 7. Canzone; 8. Stajano: *Schiava*; 9. Mancini: *Chiaro di luna*; 10. Zecca: *Un napoletano a Londra*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
16,45: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P. N. F.

«VOCI DI BALILLA».

DALL'OSPIZIO MARINO DI FINALE LIGURE.

17,15-18: Concerto variato dal «Lido di Bolzano».
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

1. Verdi-Cerri: *Nabucco*, sinfonia.
2. Donizetti-Atzler: *Lucia di Lammermoor*, fantasia.

Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

3. Catalani-Fumagalli: *La danza delle ondine*.
4. Wagner-Weninger: *I maestri cantori*, fantasia.

La rubrica della signora.

5. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia.
6. Ponchielli-Weninger: «Danza delle ore», dall'opera *La Gioconda*.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dal «Lido di Bolzano».
23,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz diretta dal M° Franco.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notizie agricole - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **I dispettosi amanti**

Opera comica in un atto di ATTILIO PARELLI. Libretto di ENRICO COMITTI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI.

21,30: F. De Maria: «Paesaggi siciliani», conversazione.
21,40: Concerto di musica teatrale:
1. Orefice: *Chopin*, selezione.
2. Jachino: *Giocondo ed il suo re*, suite.

22,55: Ultime notizie.

Concorso Perugina

CROCIERA AEREA DEL DECENNALE

Da tutte le Stazioni italiane dopo le ore 13 e dopo le 20 verranno annunciati i risultati del Concorso.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Dax: *Crazy banjo*; 2. De Curtis: *Autunno*; 3. Marsiglia: *Pas du cygne*; 4. Jessel: *Il miracolo delle rose*; 5. Profeta: *Vespertina*; 6. D'Ardena: *Dreamy melody*; 7. Angelo: *Leggenda*; 8. Lehàr: *Federica*, romanza; 9. Culotta: *Consuelo*; 10. Becce: *Gondoliera*; 11. Ganglberger: *Wilde Rosen*; 12. Becce: *Serenata siciliana*; 13. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45-17,15: TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P. N. F.

«VOCI DI BALILLA».

DALL'OSPIZIO MARINO DI FINALE LIGURE.

17,15-18,30: Concertino del «Flower's Jazz».
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia.
2. Catalani: *Dejanice*, «Adolescente ancor» (soprano Milena Barberio).
3. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Franco Signorile).
4. Verdi: *Ernani*, fantasia.
5. Mascagni: *Lodoletta*, «Ora non soffro più» (soprano E. Barberio).
6. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (tenore F. Signorile).

Parte seconda:

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (soprano Milena Barberio).
3. Leoncavallo: *La Bohème*, «Testa dorata» (tenore F. Signorile).
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano M. Barberio).
6. Puccini: *Madame Butterfly*, «Addio fiorito asil» (tenore F. Signorile).
7. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,30: Musica di danze trasmessa dal Gran Caffè del Levante.
22,50: Notiziario in lingua albanese.
22,55: Ultime notizie.

P A L E R M O
Ore 20,45

I DISPETTOSI AMANTI

Opera comica in un atto di
ATTILIO PARELLI

Libretto di
ENRICO COMITTI

PERSONAGGI:

Rosaura . . . . . soprano A. Bagnera
Donna Angelica . . . . mezzo soprano E. Pollini
Florindo . . . . . tenore S. Pullicino
Don Fulgenzio . . . . . baritono C. Oliva

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. - **Graz**, kc **852**; m. **352,1**; kW. **7**. — Ore **15,55**: Concerto di dischi. — **16,50**: Conversazione «La nostra scrittura». — **17,15**: Concerto di musica da camera con arie per basso. — **17,55**: Bollettino turistico. — **18,10**: Conversazione sportiva. — **18,25**: Bollettino sportivo. — **18,35**: Conversazione e letture. — **19**: Concerto orchestrale e corale di musica popolare viennese - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bach-Gui: *Pastorale*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per due piani in fa maggiore; 3. Mozart: *Serenata* in re maggiore. — **21,30**: Notiziario - Meteorologia. — **21,45**: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Fiammingo): kc. **889**; m. **337,5**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto orchestrale. — **18**: Conferenza. — **18,15**: Musica riprodotta — **18,30**: Concerto di piano. — **18,50**: Musica riprodotta. — **19,15**: Conferenza giuridica. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto militare. — **20,45**: Conversazione: «La nostra magnifica crociera attraverso il mondo. — **21**: Dal Kursaal di Ostenda: Concerto brillante - Indi: Danze.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,5**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto orchestrale - Musica da ballo. — **18**: Concerto variato. — **19**: Conferenza «La musica popolare rumena». — **19,30**: Giornale parlato dell'I.N.R. — **20**: Musica riprodotta. — **20,45**: Recitazione: *La rosa di Gerico*. — **21**: Concerto dal Casino di Knocke - Indi: Giornale parlato - Danze.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc **614**; m. **488,6**; kW. **120**. — Ore **17,45**: Concerto di dischi. — **17,55**: Conversazione politica. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Concerto di dischi. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10**: Conversazione: «L'acqua». — **19,25**: Vildrac: *Il pellegrino*, commedia in un atto. — **20,10**: Conversazioni e concerto vocale di canti del tempo del Risorgimento nazionale ceco. — **20,35**: Concerto di strumenti a plettro.

Bratislava: kc. **1078**; m. **278,8**; kW. **13,5**. — Ore **17,45**: Da Praga. — **18,25**: Notiziario. — **18,40**: Dischi. — **18,55**: Comunicati. — **19**: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **17,45**: Dischi. — **17,55**: Per le signore. — **18,5**: Dischi. — **18,15**: Per gli operai. — **18,25**: Notiziario e conversazione in tedesco. — **19**: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **18**: Conversazione in ungherese. — **18,40**: Conversazione sportiva. — **19**: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **17,45**: Dischi. — **18,5**: Conversazione turistica. — **18,15**: Conversazione. — **18,25**: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **10,7**; m. **281,2**; kW. **0,75** - **Kalundborg**: kc. **260**; m. **1153,8**; kW. **7,5**. — Ore **15**: Concerto. — **15,45**: Canto. — **17**: Recitazione. — **17,35**: Notiziario finanziario. — **17,50**: Conferenza in inglese. — **18,20**: Lezione di tedesco. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Chiacchierata. — **20,10**: Musica moderna. — **21,10**: Concerto vocale. — **22**: Notiziario. — **22,40**: Concerto: Boccherini: a) *Trio in la maggiore*, op. 38, n. 1; b) *Trio in re maggiore*, op. 38, n. 5. — **23**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18,30: Radiogiornale. — 19,30: Informazioni. — 19,40: Ultime notizie. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto vocale e strumentale.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Conversazione su Marsiglia. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,25: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 20,15: Conversazione letteraria. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hahn: *Ouverture in ricordo di Mozart*; 2. Akimenko: *Sei pezzi ucraini*; 3. Chausson: *Cantico di Poltiue*, aria di balletto; 4. Chausson: *Cantico di S. Cecilia*; 5. Turina: *Salto gli aranci*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Dischi. — 19,5: Chiacchierata. — 19,30: Concerto. — 20: Conversazione agricola. — 20,5: Dischi. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione teatrale. — 18: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 20: Conversazione. — 20,30: Notiziario. — 20,30: Conversazione e concerto pianistico: Beethoven: *Sonata* detta del « Lume di luna ». — 21,22: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: 1. Jalowicz: *Una crociera nel Mediterraneo*; 2. Puccini: Valzer della *Rondine*; 3. Puccini: Selezione di *Madame Butterfly* (solo di cello); 4. Brusselmans: *Tramonto*; 5. Boyce: *Suite* per archi; 6. Gungl: *Epigramma*, valzer.

Radio Parigi: kc. 174 - m. 1724,1 - kW. 75. — Ore 19: Informazioni agricole. — 19,10: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 19,20-20: Musica riprodotta e melodie cantate da M. Crauss - Negli intervalli: Cronaca.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 17: Conversazione letteraria. — 17,15: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di attualità, in tedesco. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20,30: Trasmissione da Vichy di un concerto orchestrale eseguito da 90 professori sotto la direzione di Paul Paray: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 2. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra; 3. P. Dukas: *La Peri*; 4. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — 22: Rassegna della stampa, in francese - Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario — 18,15: Fisarmoniche. — 18,30: Melodie. — 18,45: Soli vari. — 19: Musica sinfonica. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Brani di opere. — 19,45: Orchestra viennese. — 20,15: Arie di opere. — 20,30: Musica militare. — 20,45: Arie di opere. — 21: Musica di films sonori e musica per trio. — 22: Brani di opere. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica varia. — 23,15: Arie di operette. — 23,30: Orchestre varie. — 23,45: Soli di violino. — 24: Notiziario. — 0,5: Melodie. — 0,15-0,30: orchestra argentina.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Funkgarten - In un intervallo: Conversazione. — 18: Conversazione: « I nostri programmi radiofonici ». — 18,15: Conversazione: « Aviazione e radio ». — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen) — 20,5: Serata brillante di varietà umoristica: *Funk-Rummel*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25 (dall'Esposizione radiofonica): Conversazione con illustrazioni; - Presentazione di strumenti elettrici musicali ». — 23-030: Trasmissione da Francoforte.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto vocale di arie e *lieder* per soprano. — 16,30: Conversazione e letture. — 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione teatrale. — 18: Trasmissione di una festa popolare. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: *L'ora delle Nazioni* (da Koenigswusterhausen). — 20: « Germania e Austria », conversazione. — 20,10: Trasmisstone da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: « Il nuovo compito dell'artista tedesco », conversazione. — 22,40: Concerto di harmonium: K. Kämpf: *Quadri di Rügen, op. 4.* — 23,10: Trasmissione di musica zigana da Budapest - Indi musica di strumenti a plettro ritrasmessa da Francoforte. — 24: Fine.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 18: Conversazione e letture. — 18,20: Conversazione: « L'importanza della razza nel popolo ». — 18,45: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Tre per cinque minuti. — 20,15: Trasmissione da Muehlacker. — 21,25: Conversazione sulla Saar. — 21,35: Trasmissione da Muehlacker. — 22,15: Segnale orario - Ntoziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo: 1. Da Londra; 2. Da Budapest; 3. Da Francoforte.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppot - In un intervallo: Conversazione. — 17,30: Radiocronaca della tappa di Koenigsberg del giro aereo della Germania 1933. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Bollettino agricole. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Max von Schillings (programma da stabilire). — 21,35: Conversazione e letture. — 22,5: Notiziario - Meteorologia.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - BARI
Ore 16.45

TRASMISSIONE SPECIALE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE MARINE E MONTANE DEL P. N. F.

VOCI DI BALILLA

DALL'OSPIZIO MARINO DI FINALE LIGURE

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un grande concerto orchestrale dal Funkgarten. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione per gli operai. — 18,30: Conversazione di attualità. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: *L'ora della Nazione* - F. Bethge: *Reinz*, radio-rerita. — 20,5: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Radio-cronaca della prima tappa del giro aereo della Germania. — 23,10: Trasmissione da Francoforte.

Langenberg: kc. 835; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,30: Conversazione e racconti. — 17: Concerto di dischi. — 17,30: Conversazione: « La coloniz zazione nel Regime Fascista ». — 18: Concerto di musica da camera con ario per soprano. — 18,45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,5: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Conversazione di attualità. — 22,45-23,30: Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Recensione di libri. — 17,30: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione: « Il fanciullo e la scuola ». — 18,25: Conversazione: « Lo Harz ». — 18,50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione di un concerto da Sondershausen: 1. Warisch: *Partita* per orchestra; 2. Schumann: *Concerto* di piano in la minore, opera 54. — 21,5: Trasmissione variata: *L'Austria, come non è*, rivista radiofonica. — 22,10: Conversazione - « Gneisenau, la sorte di un ufficiale prussiano ». — 22,20-24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

VENERDÌ
25 AGOSTO 1933-XI

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza per i giovani. — 18,05: Da Norimberga: Concerto mozartiano. — 18,25: Conferenza commemorativa di Nietzsche. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto corale: Arie popolari. — 20,15: Rassegna di attualità. — 20,40: Millöcker: *Il castello stregato*, operetta - Indi: Dischi - Segnale orario (22,20) - Notizie.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Karlsruhe. — 17,45: Conversazione giuridica. — 18,10: « I granatieri », conversazione. — 18,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Monaco. — 20,10: Trasmissione popolare variata: *Musicisti fra il popolo*. — 21,25: Da Francoforte. — 21,35: Commemorazione di Theodor Körner. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 10,40; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,35: Conversazione. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 18,30: Concerto vocale: Ballate e duetti. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Concerto dal Queens' Hall: Musiche di Beethoven: 1. Ouverture dell'*Egmont*; 2. *Concerto* n. 1 in do; 3. *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*). — 21,40: Notiziario. — 22: Sestetto (vecchi e nuovi valzer). — 22,55: Conversazione. — 23: Danze.

London Regional: kc. 843; m. 355,6; kW. 50. — Ore 16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Interludio. — 18,30: Vedi Daventry. — 19: Concerto orchestrale variato. — 20: Trasmissione dal Argyle Theatre di Birkenhead. — 21,40: Concerto di pianoforte: 1. Ireland: *Ragamuffin*; 2. Swinstead: *O cara, qual è la ragione?*; 3. Livens: Cavallino di legno; 4. Pick-Mangiagalli: *Danza di Olaf*; 5. Dohnany: *Rapsodia in do*. — 21: Notiziario. — 21,15: Concerto vocale (italiano) e strumentale. — 22,30: Danze.

Midland Regional: kc. 762; m. 393,9; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Vedi Daventry National. — 20: Varietà (canto, recita, dizione con piano). — 21: Notizie varie. — 21,5: Concerto vocale e strumentale. — 22,15: Conversazione - Segnale orario. — 22,30: Vedi London Regional. — 23: Televisione.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,35: Vedi Daventry National. — 17,50: Conversazione. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Daventry National. — 20: Due recite in un atto. — 21: Notiziario. — 21,15: Conversazione diafettale. — 22,30: Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 17,55: Segnale orario - Programma. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione umoristica. — 19: Concerto vocale di canzoni popolari. — 19,50: Conversazione. — 20,30: Concerto di musica per viola e piano: 1. Bach: *Sonata in do minore*; 2. Nardini: *Sonata in re maggiore*; 3. Vitali: *Ciaccona in sol*

VENERDÌ
25 AGOSTO 1933 - XI

minore. — **21,15**: Concerto di oboe. — **21,35**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30**: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa. — **23,10**: Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7**. — Ore **19**: Concerto orchestrale. — **20**: « I pittori della natura », conferenza. — **20,30**: Ritrasmissione da Belgrado. — **22,30**: Dischi. — **23**: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. — Ore **19,30**: Concerto sinfonico (Registrazione). — **20**: Le ore. — **20,5**: Danze sinfoniche: 1. Borodin: *Danze di Polovcets*; 2. Rubinstein: *Danza della Bajadera*; 3. Moszkowski: *Danze spagnuole*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*. — **20,50**: Notizie varie. — **21**: Concerto da Monderf-les-Bains: 1. Romberg: Selezione sull'operetta *Il canto del deserto*; 2. Saint-Saëns: *La Havanese*; 3. Boerens: *Fantasia su due arie lussemburghesi*; 4. Massenet: Aria del *Re di Lahore*; 5. Berlioz: *Benvenuto Cellini*; 6. Due arie cantate; 7. Vidor: *Prima Serenata*; 8. Leuchner: *Fiori di ghiaccio*. — **21,45**: Informazioni da tutto il mondo. — **21,55**: Ripresa del concerto. — **22,25**: Danze.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **18**: Musica brillante. — **18,30**: Recitazione. — **19**: Notiziario. — **19,30**: Concerto di piano. — **20**: Segnale orario. — **20,2**: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6*; 2. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **21,30**: Mercuriali. — **21,40**: Meteorologia - Notizie di stampa. — **22**: Conversazione di attualità. — **22,15**: Conferenza umoristica.

OLANDA

Huizen: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **15,55**: Concerto d'organo. — **16,55**: Concerto brillante. — **18,40**: Comunicati di polizia. — **18,55**: Conversazione. — **19,15**: Concerto orchestrale. — **20,15**: Canto e recitazione. — **20,55**: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*; 2. Bach: *Concerto* per violino e orchestra. — **21,10**: Canto e recitazione. — **21,40**: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 2. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 3. Liszt: *Grande galoppo cromatico*. — **22,10**: Notizie di stampa. — **22,15**: Dischi

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, ci scrive che è rimasta gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati ottenuti perchè i suoi capelli grigi hanno riacquistato il loro colore naturale.

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55**. - **Goeteborg**: kc. **892**; m. **331,9**; kW. **10**. - **Hoerby**: kc. **1167**; m. **257**; kW. **10**. - **Motala**: kc. **223**; m. **1346,3**; kW. **30**. — Ore **17,5**: Trasmissione per i fanciulli. — **17,35**: Concerto di un quintetto di chitarre hawaiane. — **17,45**: Recitazione. — **18,15**: Concerto di dischi. — **19,30**: Conversazione: « L'aria, la via del futuro ». — **19,50**: Concerto eseguito da un'orchestra militare: 1. Ascolese: *Thuppe-Thuppe è Telefono*, marcia; 2. Gungl: *Gli idropati*, valzer; 3. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 4. Trolback: *Danza*; 5. Friedemann: *Rapsodia slava n. 2*; 6. Suppè: Pot-pourri del *Boccaccio*. — **20,45**: Concerto vocale di arie e canti popolari. — **21,15**: Conversazione giuridica. — **22-23**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 2. Dosati: *Servus Wien*, pot-pourri; 3. Kreisler: *Bel rosmarino*; 4. Grainger: *Country Gardens*; 5. Lehar: « Con gioia ho baciato le donne » dal *Paganini*; 6. Helmesberger: *Iberia*, valzer; 7. Feigel: *Fortissimo*, pot-pourri delle melodie di Kalman.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16**: Dischi. — **17**: Rassegna letteraria. — **17,15**: Musica brillante. — **18,35**: Concerto corale. — **19,5**: Dischi. — **19,20**: Varie. — **19,35**: Programma di domani. — **19,40**: All'orizzonte. — **19,55**: Intervallo. — **20**: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture di *Euriante*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5. in do minore*. - Nell'intervallo: Radiogiornale - Ricetta. - Seconda parte: 1. Ciajkovskij: *Concerto per violino in re maggiore*; 2. Rimskij-Korsakov: Introduzione e corteo nuziale del *Gallo d'oro*. — **22**: Musica da ballo. — **22,25**: Comunicati sportivi. — **22,35**: Meteorologia. — **22,40**: Musica da ballo.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16,30**: Concerto vocale. — **17**: Da Varsavia. — **19,5**: Conferenza. — **19,20**: Annunci e dischi. — **19,40**: Da Varsavia. — **22,40**: Musica da ballo. — **23**: Radiocorrispondenza.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17**: Concerto orchestrale. — **18**: Radiogiornale. — **18,15**: Musica popolare rumena. — **19**: Lettura. — **19,20**: Conferenza. — **19,40**: Bizet: *Carmen* (dischi) - In seguito: Jazz sincopato.

SPAGNA

Barcellona (EA J - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **18**: Concerto del trio della stazione. — **19**: Dischi. — **19,30**: Quotazioni di borsa. — **20**: Dischi scelti. — **21**: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Trasmissione dedicata alle famiglie degli emigrati in posta. — **21,10**: Concerto orchestrale: 1. Sousa: *Imperial Edward*; 2. Chapi: *Il barcaiuolo*; 3. Fali: *La principessa del dollaro*; 4. D'Ambrosio: *Andaluza*; 5. Lehar: Selezione del *Conte di Lussemburgo*; 6. Mignone: *Serenata del burattino*; 7. Mascheroni: *Corrida*; 8. Brahms: *Danza ungherese n. 7*. — **22,15**: Recitazione di poesie. — **22,30**: Trasmissione fonografica di un'opera. — **23**: Notizie di stampa

Madrid (EA J - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **19**: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Comunicati - Cronaca del giorno. — **20,15**: Notizie da tutto il mondo. — **22**: Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Notiziario - Concerto sinfonico: 1. Ciajkovskij: Ouverture di *Giulietta e Romeo*; 2. Ibert: *Scale n. 1 e 3*; 3. Schubert: *Sinfonia Incompiuta*; 4. Bach: *Passacaglia in do minore*; 5. De Falla: *Il cappello a tricorno*: a) « Veglia », b) « Danza del mugnaio »; c) « Danza finale ». — **0,15**: Notizie da tutto il mondo. — **0,30**: Campane del Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **17**: Per i fanciulli. — **17,30**: Concerto di musica da camera. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19**: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Mercuriali. — **19,20**: Conversazione su Otto von Greyerz, scrittore dialettale svizzero. — **19,30**: Dizione. — **19,30**: Concerto di musica da camera. — **19,40**: Concerto vocale di *lieder*. — **20,10**: Conversazioni varie e radio-commedia in dialetto. — **21,15**: Notiziario. — **22,25-23**: Concerto di musica popolare svizzera da ballo.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — **16**: Trasmissione per le signore. — **17,18** (da La Chaux-de-Fonds): L'esposizione nazionale dell'orologeria. — **19**: Conversazione: « Nella cabina di un operatore cinematografico ». — **19,30**: Notiziario. — **19,35**: Corrispondenza coqli ascoltatori. — **20** (da La Chaux-de-Fonds): Trasmissione dall'Esposizione nazionale di orologeria. — **20,30**: Serata popolare di varietà. — **21,50**: Notiziario. — **22-22,30**: Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16**: Lettura. — **16,45**: Radiogiornale. — **17**: Conversazione. — **17,40**: Orchestra. — **19**: Conversazione. — **19,30**: Quintetto. — **20,20**: Serata di recite. — **21,10**: Concerto di piano e violoncello. — **22,10**: Notizie di stampa. — **22,30**: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Sakuntala*; 2. Dohnanyi: *Suite*; 3. Szabados: *Vecchie danze ungheresi*; 4. Weiner: *Serenata*; 5. Farkas: *Alla danza ungherese*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — **16**: Musica riprodotta. — **17**: Musica riprodotta - Giornale parlato - Notizie dell'Agenzia Havas. — **20-22**: Concerto orchestrale e vocale. — **22**: Musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 20 AGOSTO

9,30: *Lilla P. T. T. Nord* (m. 265 - kW. 2): Lezione.

LUNEDI' 21 AGOSTO

20-20,30: *Lubiana* (m. 547,7): Conversazione: Il museo di Lubiana.

21,30-21,50: *Minsk* (m. 1065): Conversazione.

22-22,5: *Vienna* (m. 517,2 - kW. 100): Conversazione sul congresso cattolico di Vienna.

MARTEDI' 22 AGOSTO

21,50-22: *Tallin* (m. 398 - kW. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

GIOVEDI' 24 AGOSTO

17,45-18,15: *Parigi P. T. T.* (m. 477 - kW. 7); *Limoges P. T. T.* (m. 293 - kW. 0,5); *Grenoble* (m. 5,9 - kW. 3,5): Conversazione e lezione.

21-21,15: *Beziers* (m. 280): Lezione.

21-21,20: *Kaunas* (m. 1935 - kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 25 AGOSTO

20,15-20,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 58 - kW. 9): Conversazione e lezione.

20,30-20,45: *Radio Normandie* (m. 221): Lezione.

21,30-21,50: *Minsk* (m. 1065): Conversazione.

SABATO 26 AGOSTO

15,15-15,30: *Parigi T. E.*: Conversazione turistica.

20,10-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 466 - kW. 15): Conversazione.

8° CONCORSO AMARO CORA

Inviate subito la cartolina pronostica richiedendo ovunque AMARO CORA in bottiglie a capsula rossa

Incontro di Calcio per la finale della Coppa d'Europa

Ambrosiana Inter - Austria

a Milano il 3 Settembre 1933 - XI

1ª Domanda: Risultato e punteggio della partita.

2ª " Da quale squadra e a quale minuto verrà segnata la 1ª porta.

3ª " A quale minuto verrà tirato il 1° calcio d'angolo.

Punteggio delle prime due domande punti 2000

LA PAROLA AI LETTORI

LIC. ABB. N. A 5734 - Bari.

Perchè, col mio apparecchio, un Supereterodina a cinque valvole di ultimissima creazione, munito di dispositivo *antifading*, spesso si verifica un allontanamento del suono? Di detto apparecchio sono in possesso da circa un mese.

I regolatori automatici di volume possono compensare le evanescenze, a voi sono soggette le stazioni lontanissime, solo entro certi limiti. Quando il fading è talmente accentuato da fare sparire la stazione in ascolto, il detto dispositivo non può evidentemente compensare tale forte variazione.

ABB. 150.945 - Milano.

Da circa otto mesi posseggo un «Telefunken 540» che ho installato con la sola antenina-tipo, legando l'apparecchio all'impianto centrale di riscaldamento della casa ove abito, con semplice filo di rame unipolare ricoperto. Da qualche settimana ricevo distintamente e senza disturbi le due trasmittenti locali non riesco più a captare tutte le stazioni estere e nazionali, anche le più potenti, che prima invece sentivo, perchè appena aumento la potenza, l'apparecchio si mette a «friggere» in modo insopportabile. Cosa può essere la causa di questo? Si tratta di esaurimento di valvole? Oppure debbo mettere una antenna più redditizia?

Le diminuzione sensibilità del ricevitore è dovuta alla stagione estiva, durante la quale le varie stazioni vengono ricevute con maggiore difficoltà e con maggiori disturbi. Adottando un acreo interno, le sarà possibile compensare in parte l'inconveniente lamentato. Le valvole, dato il breve periodo di funzionamento, non dovrebbero essersi esaurite; ad ogni modo sarà opportuno ch'ella se faccia verificare l'efficienza da qualche rivenditore, mediante degli appositi apparecchi di misura.

UN ABBONATO - Busto Arsizio.

Vorrei sapere se la stazione radio di Milano può, senza nessun collegamento con altre stazioni europee, ricevere e trasmettere da qualche stazione nord americana.

Le ritrasmissioni dei programmi delle stazioni americane possono avvenire per collegamento di una stazione radiofonica europea a quella americana a mezzo di apposito collegamento misto telefonico-radio transoceanico, oppure ritrasmettendo i programmi di stazioni americane ricevuti con apparecchi ad onde corte e diffusi da una stazione europea con onde corte funzionante in relais con quelle ad onda media.

ABB. A 5296 - Buccino.

Posseggo un apparecchio «Voce del Padrone» a 7 valvole, che fino a pochi giorni fa ha funzionato benissimo; adesso succede che dal n. 50 a 6, funziona bene, ma spostando la lancetta da 50 a 100 non funziona più. Da che dipende ciò e che cosa debbo fare per farlo funzionare?

Con tutta probabilità, per deficienza di pressione delle molle interne del condensatore variabile, viene a mancare, dopo la graduazione citata, la connessione delle placche mobili; il condensatore resta così escluso ed il funzionamento viene a cessare; sarà opportuno provvedere a far rivedere l'organo suddetto.

LIC. ABB. N. A 6491 - Castiglione Lago.

Possiedo da circa quattro mesi un «Telefunken 652» che come riproduzione fonografica va ottimamente, ma come ricezione radiofonica non funziona come desidererei. Per avere una discreta ricezione delle stazioni italiane più vicine debbo tenere tutto il volume aperto, e regolare quasi tutti i giorni il dispositivo *antifading*. Dalle ore 20 in poi la ricezione diminuisce di intensità da sentire appena le più potenti stazioni italiane, e qualche stazione estera. Durante il giorno poi ricevo soltanto Firenze, Roma, ed appena Trieste. L'apparecchio possiede un'antenna esterna lunga circa 25 metri, ed una presa terra, attaccata al tubo dell'acqua, lunga circa tre metri.

Il regolatore automatico di volume non deve essere tarato correttamente e quindi il suo funzionamento incostante produce le variazioni di intensità lamentate. La taratura dell'organo suddetto è molto delicata e deve essere effettuata da persone competenti. La dimanuita intensità rilevata nelle ore serali deve essere causata da variazione della tensione di alimentazione del ricevitore. Come già più volte accennato nel Radiocorriere, nelle ore diurne, dato le caratteristiche di propagazione delle onde elettromagnetiche, è possibile la sola ricezione della stazione ad onda media più prossima.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,30: *Andrea Chénier*, **opera in quattro atti di U. Giordano, libretto di L. Illica (dallo Studio) Stagione lirica dell'Eiar.**

Palermo - Ore 20,45: *La casta Susanna*, **operetta in tre atti di J. Gilbert (dallo Studio).**

Bari - Ore 20,30: *La Geisha*, **operetta in tre atti di S. Jones (registrazione dell'Eiar).**

Vienna - Ore 20,30: *Andrea Chénier*, **opera in quattro atti di U. Giordano, ritrasmissione dalle stazioni italiane di Roma-Napoli. — London Regional - Ore 20:** *Concerto orchestrale e sinfonico* **(trasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra). — Bruxelles I - Ore 21:** *Concerto orchestrale e sinfonico* **(trasmissione dal «Kursaal» di Ostenda). — Daventry National - Ore 20:** *Concerto di musica da camera* **del «Quintetto Hershon» (dallo Studio).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 993 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1213 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Prondel-Marius: *La madrilena;* 2. Waldteufel: *Angelo d'amore;* 3. Escobar: *Lirica in blue;* 4. Lehar: *Amor di zingaro*, fantasia; 5. Valdam: *Triste Rorò;* 6. Azzoni: *Intermezzo*, scherzo; 7. Mascagni (Albini): *Isabeau*, fantasia; 8. Grandino: *Un cocktail;* 9. Ferraris: *Due chitarre*, canzone zigana; 10. Denniker: *Never.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rivelli: *Amor wachtparade*, marcia; 2. Dostal: *Udite e strabiliate*, fantasia; 3. Armandola: *Fidanzamento del maggiolino;* 4. Posadas: *Abandonado;* 5. Bucalossi: *Danza dei grilli;* 6. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 7. Noiret: *Sfilata di bamboline;* 8. Lehar: *Paganini*, fantasia; 9. Ketelbey: *Tamburi nella jungla;* 10. Strauss: *Vita d'artista;* 11. Zimmer: *Corporazione dei tiratori svizzeri*, marcia.
13,15-13,20: «L'arte della fotografia», rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotti Gevaert.
13,30-13,45: Dischi.
16,45: Giornale radio.
16,55: Cantuccio dei bambini: (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - Dischi; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.
17,10: Rubrica della Signora.

Il consiglio del libraio

Questa sera alle ore 22 circa, tutte le stazioni radiofoniche parleranno delle seguenti novità dell'Editore **Mondadori:**

Alfredo Panzini - LA BELLA STORIA DI "ORLANDO INNAMORATO,, e poi "FURIOSO,,
Coll. "Lo Scrigno,, - L. 6

Amedeo Achard - UN GUASCONE A PARIGI
1° vol. della nuova coll. dei "Romanzi di Cappa e Spada,, - L. 2

SABATO
26 AGOSTO 1933 - XI

17,20-18: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Mendelssohn: Saltarello dalla *Sinfonia italiana;* 3. Rimskij-Korsakov: *Doubinuska;* 4. Weber: *Invito alla danza;* 5. *Roi malgré lui*, danza slava; 6. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 7. Granados: *Marcia orientale.*
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

Varietà

21,30: Libri nuovi.
21,45:

Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Benedetta . . . . . Elena Pàntano
Allegri . . . . . Franco Becci
Pace . . . . . Ernesto Ferrero
Mazurca . . . . . Mario Pucci
Guerra . . . . . Edoardo Borelli
Roberto . . . . . Giuseppe Galeati

22,15: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Caslar: *Canto solo per te;* 2. Debussy: *Prima Arabesca;* 3. Escobar: *E' stato il gatto*, a solo per saxofono (prof. Carnicelli); 4. Brancucci: *Angelo azzurro;* 5. Ganne: *Nel Giappone*, marcia giapponese; 6. Stransky: *Bacio d'amore.*
13,15-13,20: «L'arte della fotografia» (rubrica offerta dalla Soc. Ital. Fotoprodotti Gevaert).
13,30-13,45: Giornale radio.
16,30: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Gioacchino: *Marcia spagnuola;* 2. Weiss: *Io porto l'allegria;* 3. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 4. Stolz: *Du, du, du*, valzer; 5. Benatzky: *Al cavallino bianco*, fantasia; 6. Puccini-Tavan: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Demart: *I tuoi occhi, Marga!*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Radio-giornale dell'Enit.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,20: Cenni illustrativi sull'opera *Andrea Chénier.*

SABATO 26 AGOSTO 1933-XI

20,30:

Andrea Chénier

Dramma d'ambiente storico in quattro quadri di LUIGI ILLICA.

Musica di UMBERTO GIORDANO.
(Edizione Sonzogno).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TANSINI

Maestro del coro OTTORINO VERTOVA

Personaggi:

Andrea Chénier . . . tenore Giovanni Voyer
Carlo Gerard . . . . baritono Carlo Tagliabue
Maddalena di Coigny . soprano Bruna Rasa
Bersi . . . . . soprano Elena Benedetti
La contessa di Coigny / Rita Monticone
Madelon \ contralto
Roucher . . . . . basso Ernesto Dominici
Fouquier-Tinville / . . baritono Natale Villa
Il romanziere \
Il sanculotto . . . baritono Aristide Baracchi
Un incredibile / . . . . tenore Giuseppe Nessi
L'abate \
Schmidt / baritono G. Morellato
Il maestro di casa \
Dumas . . . . . basso Carlo Prato

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario artistico - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO BRILLANTE: 1. Alcter: *Sinfonia allegra;* 2. G. Strauss: *Acquerelli;* 3. Marchetti: *Serenata fiorentina;* 4. Canzone; 5. Criscuolo: *Ronda di zampognari;* 6. Lincke: *Berlino di notte*, selezione; 7. Canzone: 8. Benatzky: *Un po' di fuoco;* 9. Baracchi; *I contrabbandieri;* 10. Fiaccone: *Stresa Lido.*

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Concerto variato dal « Lido di Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Le nozze di Nakiri*, sinfonia.
2. Nedbal-Ischpold: *Cavaliere*, valzer.
3. Stolz-Benatzky-Gilbert (Krome): *Al Cavallino bianco*, selezione.
4. Lehàr: *Andiamo a teatro.*

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione.
6. Bellini: *Seduzione.*
7. O. Straus: *Primavera scapigliata*, fantasia.
8. Gilbert: *Nella notte.*

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. *a)* Cipollini: *Eterna gioventù; b)* Stocchetti: *Montenegrina; c)* Heymann: *Montecarlo; d)* Mirò: *Catalogna* (tenore Aldo Rella).
2. Fiaccone: *Se* (orchestra).
3. Sciorilli: *I tuoi baci.*
4. Grit: *Bobby.*
5. Solazzi: *Al Pitagos.*

22,30: Giornale radio.

PROCURATEVI DIPLOMI
Ragioniere, Insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

PALERMO
Ore 20,45

LA CASTA SUSANNA

Operetta in tre atti di
JEAN GILBERT

BARI
Ore 20,30

LA GEISHA

Operetta in tre atti di
SIDNEY JONES

(Registrazione dell'Eiar)

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Sorella Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notizie agricole - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Dischi.

20,45:

La casta Susanna

Operetta in tre atti di J. GILBERT
diretta dal Maestro F. MILITELLO.

Personaggi:

Susanna . . . . . soubrette Sali
Giacomina . . . . . soprano Levial
Uberto . . . . . comico Paris
Renato . . . . . tenore Virino
Desubrain . . . . . caratterista Tozzi
Delfina Desubrain . . . . . caratterista Uras

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La Geisha

Operetta in tre atti di SIDNEY JONES
(Registrazione dell'E.I.A.R.).

Negli intervalli: Libri nuovi - Hrand Nazariantz: « Farfalle bianche », lettura.

Dopo l'operetta: Notiziario in lingua albanese.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,50: Concerto di cetre. — 16,25: Conversazione amena. — 16,50: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Conversazione e dischi: *Moana*, l'anima dei mari del sud nel canto popolare. — 18,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,20: Detti e proverbi. — 19,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,45: Attualità. — 20: Conversazione e dizione. — 20,30: Trasmissione da Torino, Giordano: *Andrea Chénier*, dramma musicale in 4 atti. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — 17: Musica da ballo. — 18: Conferenza medica. — 18,15: Musica riprodotta. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Conferenza: « Un pittore belga: Saverio Mellery ». — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture del *Vespri Siciliani;* 2. Vidal: *Variazioni giapponesi;* 3. Héroid: Fantasia su *Le pre aux clercs;* 4. Wieniawski: *Ricordo di Mosca*, arie russe per violino; 5. Volpatti: Due canzoni italiane. — 20,45: Una scrittore belga: « Camillo Pouppeye ». — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda - In seguito: Giornale parlato. - Danze.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Danze. — 18: Musica riprodotta. — 18,15: Conferenze su tre nuove opere drammatiche. — 19,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 20: Concerto orchestrale. — 20,45: Recitazione. — 21: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore;* 2. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Ravel: *Pavane per una fanciulla morta;* 4. Ponj: *Musichetta;* 5. Liszt: *Mefisto - Vals.* — 22: Giornale parlato dell'I.N.R. — 22,10: Serata di danze. — 23: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Concerto di balalaike. — 19,40: Conversazione. — 19,55: Trasmissione da Brno. — .

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17,45: Da Moravska Ostrava. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Dischi. — 18,45: Conversazione sul poeta Borin.

Brno: kc. 578; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17,45: Da Moravska-Ostrava. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Concerto vocale di arie popolari. — 19,40: Da Praga. — 19,45: Programma variato: « Le ferie son finite » (conversazioni, recitazione, canto e orchestra). — 21,5: Da Moravska-Ostrava. — 22: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazione giuridica. — 18,25: Musica da ballo (dischi). — 18,35: Attualità. — 18,50: Bollettino di Borsa. — 19: Da Praga. — 19,10 Concerto di musica campestre. — 19,40: Da Praga. — 19,55: Da Brno.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Conversazione sulla letteratura bulgara. — 17,55: Dizione di poesie russe. — 18,5: Musica popolare bulgara (dischi). — 18,15: Da Praga. — 18,25: Concerto di musica popolare e da ballo — 19: Da Praga. — 19,10: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 19,40: Da Praga. — 19,55: Da Brno. — 21,5: Concerto di musiche brillante e da ballo. — 22: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1077; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Per i bambini. — 15,30: Concerto. — 16,15: Recitazione e ripresa del concerto. — 17,35: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Recitazione. — 20,30: Radio-ballo per la vecchia generazione. — 21: Musica d'operette. — 22: Notiziario. —

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18,30: Radiogiornale. — 19,40: Cronaca sportiva. — 19,45: Notizie varie. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Da Parigi P.T.T.: Lehàr: *L'amore zingaro.*

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18,25: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e brillante (programma da stabilire) - Indi: Concerto di musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Alcuni dischi. — 19,15: Giornale parlato. — 19,30: Dischi. — 19,50: Cronaca della settimana. —

20: Dischi. — 20,30: Intermezzo. — 20,30: Musica da camera - Composizioni di Bach. — 21: Intermezzo. — 21,10: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 15,15-15,30: Conversazione turistica in esperanto. — 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 20: Conversazione. — 20,20: Notiziario. — 20,30-22: Serata teatrale: 1. Marivaux: *Lo scherzo dell'amore e del caso*, commedia; 2. Mirbeau: *Il portafoglio*, commedia.

Radio Parigi: kc. 174 - m. 1724,1 - kW. 75. — Ore 19: Informazioni agricole. — 19,10: Musica riprodotta.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 17: Concerto di dischi. — 17,15: Concerto pianistico con arie per soprano e basso. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Conversazione musicale e dischi: Musica antica. — 19: Conversazione turistica. — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20,30: Trasmissione di un concerto di fanfare eseguito da un'orchestra militare. — In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese. — 22-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario — 18,15: Canzonette. — 18,30: Fisarmoniche. — 18,45: Arie di operette. — 19: Canzoni spagnole. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Musica militare. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Soli di cello. — 20,15: Brani di opere. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Musica italiana. — 21,45: Musica di films sonori. — 22: Orchestre varie. — 22,15: Notiziario. — 22,30: L'ora degli ascoltatori. — 23,30: Soli vari. — 23,45: Arie di operette. — 24: Notiziario. — 0,5: Musica brillante. — 0,15-0,30: Balalaike.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto di musica per strumenti a fiato - In un intervallo: Conversazione. — 18: Lettura di poesie sportive. — 18,20: Conversazione: « Il segnale di intervallo ». — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20,5: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Trasmissione dal campo di Tempelhof: « Il giro aereo della Germania ». - Indi fino all'1: Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 523; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,20: Conversazione sul cinema. — 17,35: Programma della prossima settimana. — 17,45: Conversazione politica. — 18: Concerto vocale di *lieder* per contralto. — 18,30: Conversazione di attualità. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: *L'ora della Nazione* - Trasmissione variata: *Luogo l'Oder*. — 20: Conversazione. — 20,20: Johann Strauss: *Il pipistrello*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Notiziario. — 23,15-1: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino. — 1,45-2,45: Concerto dell'orchestra della stazione (per la stazione a onde corte di Zeesen): 1. Lortzing: Ouverture del *Wildschutz*; 2. Lanner: *Die Schönbrunner*, valzer; 3. Pachernegg: *Barocco tedesco*, suite in 6 tempi; 4. Künneke: Ouverture dell'opera comica *Asse di cuori*; 5. Jos. e Joh. Strauss: *Pizzicato*, polka; 6. Joh. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 7. Suppè: Ouverture della *Fatidica*.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Novelle e racconti. — 18,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18,30: Rassegna settimanale. — 18,50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia).

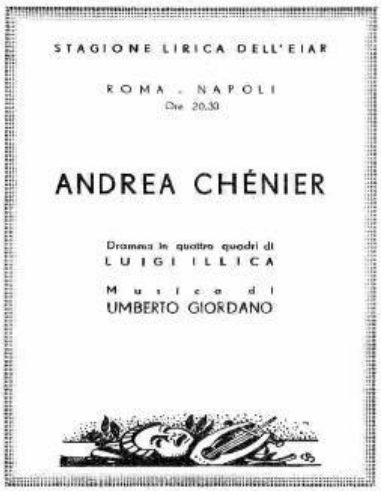
Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16,20: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 17,30: Conversazione politica. — 18,5: Programma della prossima settimana. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto di musica da camera. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22-0,30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione sul giro aereo della Germania 1933. — 18,10: Radio-cronaca del giro aereo della Germania 1933. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: *L'ora della Nazione* (da Breslavia).

Langenberg: kc. 6351; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,30: Conversazione turistica. — 17: Concerto di dischi. — 17,30: Lezione di tedesco. — 17,40: Conversazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,5: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,20: Radiocronaca (su dischi) del giro aereo della Germania 1933. — 23,45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Conversazione per commemorazione di Theodor Körner. — 16,40: Concerto corale di lieder popolari. — 17,10: Lezione di tedesco. — 17,30: Conversazione di attualità. — 17,40: Conversazione: « L'avventura di un aeroplano durante la guerra ». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,35: Concerto orchestrale. — 17,45: Per i giovani. — 18,30: Concerto: Hösl: Serenata per due violini e viola a braccio. — 18,45: Radio-consulenza. — 19: L'Ora



della Nazione (da Breslavia). — 20: Da Berlino: Film e radio. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia. — 23: Danze e canzoni.

Muehlacker: kc. 833; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Musica da ballo (dischi). — 17,45: « In un teatro giapponese », conversazione. — 18,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia) — 20: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,6; kW. 50. — **North National:** kc. 985; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 10,40; m. 288,6; kW. 50. — Ore 16,45: Concerto d'organo. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Conversazione sportiva. — 18,45: Lettura. — 19,5: Concerto vocale e strumentale. — 20: Quintetto Henshaw: L. Fraser Simson: *Tick, Tock*; 2. Franz Vienna: *Non so ricordare*; 3. Berlin: *Il mercatino anabattista russo*; 4. Carmichael: *Pigroni*; 5. Grieg: *Tre danze norvegesi*; 6. Danby: *Berceuse*; 7. Waldteufel: *Amore e primavera*; 8. Nevin: *Narciso*.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16,45: Concerto d'organo. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Daventry. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale dalla Queen's Hall: 1. Berlioz: *Carnevale romano*; 2. Bellini: Un'aria della *Norma*; 3. Falla: *Notti nei giardini della Spagna*; 4. Stanford: *Tre arie del mare*; 5. Elgar: *Variazioni su un tema originale*. — 22: Dischi. — 22,30: Danze.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Daventry National. — 20: Segnale orario - Concerto (vedi London Regional).

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Daventry National. — 18,45: Conversazione dialettale. — 19,5: Vedi Daventry National. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Vedi London Regional. — 22,15: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 17,55: Segnale orario - Programma. — 18: Concerto di dischi. — 19: Concerto di musica da camera. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare da Novi Sad. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Concerto vocale di canzoni nazionali. — 23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Ore 19,30: Musica francese (dischi). — 20,5: Conversazione in francese: « Il Lussemburgo sotterraneo ». — 20,15: Lezione. — 20,20: Concerto vocale: Canzoni francesi.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Musica riprodotta. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Conferenza economica. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza: « Architettura nuova a Oslo ». — 20: Segnale orario. — 20,2: Concerto orchestrale: 1. Gunne: *Marcia tartara*; 2. Rossini: *La gazza ladra*; 3. Urbach: *Seleziane delle opere di Rubinstein*; 4. Strauss: *Rondinì del villaggio*; 5. Tosti: *Ninon*; 6. Wingar: *Pierette*; 7. Morena: *Pot-pourri viennese*; 8. Ole Olsen: *Ritornello*; 9. Melling: *Pace della sera* e *Pagina d'album*; 10. Berger: *Irmelin Rosa*; 11. Grieg: *Pagina d'album*; *Danza norvegese*; 12. Fetras: *Notte di luna sull'Aster*. 13. Olsen: *Marcia militare norvegese*. — 21,40: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione e canzoni. — 22,45: Musica da ballo.

OLANDA

Huizen: kc. 1013; m. 250,1; kW. 20. — Ore 16,55: Notizie di esperanto. — 17,10: Dischi. — 17,40: Concerto brillante. — 18: Rassegna di giornali. — 18,25: Ripresa del concerto brillante. — 18,40: Comunicati di polizia. — 18,55: Dischi. — 19,5: Conversazione. — 20,10: Notizie di stampa. — 20,15: Recitazione. — 20,50: Concerto popolare: 1. Dreyer: *Hispania*; 2. Ellenberg: *La vita è un sogno*; 3. Strauss: *Accelerazioni*; 4. Faik: Pot-pourri sulla *Bambola*; 5. Zelbech: *Passeggiata sulla spiaggia*; 6. Zimmer: *Jolz und Moritz*. — 20,30: Chiacchierata sulla radio. — 21,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,30: Musica brillante. — 17: Conferenza. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza sulla Jugoslavia. — 18,35: Concerto vocale. — 19,5: Dischi. — 19,20: Varie. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Il quarto d'ora letterario. — 19,55: Intervallo. — 20: Musica brillante: 1. Lehàr: Marcia di *Gli Usseri dell'Imperatore*; 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 3. Muller: *Tango brasiliana*; 4. Krzewinski: *L'ispirazione*; 5. J. Jones: Potpourri della *Geisha*; 6. Sweden: *Il principe azzurro*; 7. Muller: *Mi ami tu veramente*; 8. Lehàr: Un'aria di *Il mondo è bello*. — 21,5: Radiogiornale. — 21,15: Consigli agli orticoltori. — 21,25: Intervallo. — 21,30: Concerto chopiniano: 1. *Notturno*, op. 15; 2. *Notturno in re bemolle maggiore*; 3. *Notturno in do diesis minore*; 4. *Mazurka*, op. 30; 5. *Mazurka*, op. 33; 6. *Mazurka in re maggiore*; 8. *Polacca in mi bemolle minore*. — 22: Danze. — 22,25: Cronaca sportiva. — 22,35: Meteorologia. — 22,40: Danze.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 19: Radiogiornale. — 19,15: Concerto orchestrale. — 19: Lettura. — 19,20: Musica strumentale (dischi). — 19,40: Conferenza. — 20: Concerto vocale (baritono). — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Flotow: Ouverture di *Marta*; 2. Weber: Potpourri di valzer di J. Strauss; 3. Dostal: Potpourri di canzoni. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Armandola: *Scena orientale*; 2. Eysler: Potpourri della *Padrona d'oro*; 3. Elliott: *I grotteschi*. — 21,45: Radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 18: Concerto del trio della stazione. — 19: Dischi a richiesta. — 19,30: Quotazioni di borsa. — 20: Dischi vari. — 20,15: Conferenza - Notizie di stampa. — 21: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di borsa e mercuriali. — 21,5: Concerto orchestrale. — 22,30: Trasmissione di ballabili. — 23: Notizie di stampa

SVEZIA

Stoccolma: kc. 680; m. 435,4; kW. 55. - **Corteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. - **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. - **Motala:** kc. 221; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Concerto corale di canti popolari. — 17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione turistica. — 19,30: Danze dei tempi antichi e moderni. — 20-24: Concerto orchestrale dedicato alla musica da ballo antica e moderna.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Concerto di fisarmoniche. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Conversazione di igiene. — 18,30: Conversazione: « Fotografie sui monti ». — 19: Campane dalla chiesa di Zurigo. — 19,20: Concerto di dischi.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 15,30-17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sul cinema. — 19,33: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il Re*; 2. Saint-Saëns: *Jarotte*, fantasia-balletto; 3. Lanner: *La romantica*, valzer; 4. Delibes: *Suite* in stile antico; 5. Lecocq: *Marcia nuziale di una bambola*; 6. Gershwin: *Fanny Face*, selezione di operette. — 21: Radiocronaca. — 21,50: Notiziario. — 22-22,30: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

Budapest: kc. 546; m. 550,6; kW. 18,5. — Ore 16,45: Giornale parlato. — 17: Per i fanciulli. — 18: Orchestra zigana. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Notizie di stampa. — 21,20: Dischi di musica ungherese. — 22,25: Orchestra zigana.

SABATO 26 AGOSTO 1933-XI

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduatore
160	1875	Hilversum (Olanda)	7,5	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Koenigswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
252	1191	Lussemburgo	200	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania) / Kaiserslautern (Germania)	0,25 / 1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Bisamberg)	100	
589	509,2	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromünster (Svizzera) / MILANO (Vigentino)	60 / 4	
662	453,8	San Sebastiano (Spagna) / Klagenfurt (Austria)	0,6 / 0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,2	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania) / BOLZANO	1,5 / 1	
815	368,1	Siviglia (Spagna) / Helsinki (Finlandia) / Parigi L. L. (Francia)	1 / 10 / 0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia) / Algeri (Algeria)	1 / 16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduatore
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI / Dresda (Germania)	1,5 / 0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA / Cracovia (Polonia) / Parigi Vitus (Francia)	10 / 1,7 / 0,7	
968	309,9	West Regional (Inghil.)	50	
977	307	Zagabria (Jugoslavia) / Falun (Svezia)	0,75 / 0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia) / Kosice (Cecoslovacchia)	0,7 / 2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia) / Bournemouth (Inghilterra)	10 / 1	
1040	288,5	Swansea (Inghilterra) / Scottish National (Inghil.)	0,12 / 50	
1049	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia) / Innsbruck (Austria)	0,8 / 0,5	
1058	283,6	Berlino II (Germania) / Stettino (Germania) / Magdeburgo (Germania)	0,5 / 0,5 / 0,5	
1067	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	BARI / Brema (Germania)	20 / 0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. (Nord Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,2	Francoforte (Germania) / Trevisi (Germania)	17 / 2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE / Kassel (Germania)	10 / 0,25	
1220	245,9	Linz (Austria) / Cartagena (Spagna) / Swansea (Inghilterra)	0,5 / 0,4 / 0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1352	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria) / Plymouth (Inghilterra)	0,5 / 0,12	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza kc.	Lunghezza onda m.	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20
5969	50,26	Città del Vaticano	IRJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,98	Tegucigalpa (Honduras)	HRB	2,5
6005	49,98	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,23	Bowansville (Canadà)	VE 9 GW	0,45
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
6109	49,19	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
6125	48,98	Halifax (Canadà)	VE 9 HX	0,2
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6147	48,80	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	3,5
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 3	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11797	25,43	Rocky Point (S. U.)	WEB	—
11810	25,40	ROMA	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15260	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

Richiedeteci
GRATIS IL NUOVO
OPUSCOLO ILLUSTRATO
con referenze originali autentificate

ANTENNA SCHERMATA - SELECTOR UNIVERSALE - DISPOSITIVO TONALITÀ

Dispositivi che **migliorano l'apparecchio radio**

Chiedeteci anche le norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'Antenna Schermata o rinnovo al Radiocorriere

Officina Specializzata Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino - Telefono 46-249

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 568 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Notizie.

10,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Morandini).

10,40 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Basso, «La produzione delle sementi»; (Torino-Genova): Dott. C. Rava, «La selezione del bestiame da latte».

11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. V. Facchinetti, «Gesù nell'Evangelo»; (Genova-Torino): P. T. da Voltri; (Firenze): Monsignor E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14: Dischi.

16,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi - Dischi.

18,30-18,45: Notizie - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie - Notizie sportive.

20,20: Cenni sull'opera *La grotta di Trofonio*.

20,30: Selezione dell'opera comica in due atti

La grotta di Trofonio

di ANTONIO SALIERI
diretta dal M° LUIGI GERUSSI.
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Personaggi:

Dori . . . . . soprano Paola Guerra
Ofelia . . . . . soprano Amelia Castiglione
Artemidoro . . . . tenore Giuseppe Traverso
Plistene . . . . . tenore Gino Del Signore
Artisone . . . . . basso Carlo Scattola
Trofonio . . . . . basso Ernesto Dominici

Dopo la selezione: Rinaldo Küfferle, conversazione.

21,20: Cenni sull'opera *Emiral*.

21,30:

Emiral

Opera in un atto di BRUNO BARILLI
diretta dal M° UGO TANSINI.
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Personaggi:

Fadil . . . . . tenore Angelo Pintucci
Emiral . . . . . soprano Anna Surani
Una voce . . . . . tenore Gino Del Signore
Ismet . . . . . baritono Lorenzo Conati
Mehemed . . . . . basso Carlo Scattola
Il vecchio . . . . . basso Carlo Prato

Dopo l'opera: Notiziario teatrale.

22,20: Cenni sull'opera *L'occasione fa il ladro*.

22,30: Selezione dell'opera in un atto

L'occasione fa il ladro

di GIOACCHINO ROSSINI
diretta dal M° LUIGI GERUSSI.

Personaggi:

Conte Alberto . . tenore Giuseppe Traverso
Berenice . . . . . soprano Amelia Castiglione
Ernestina . . . mezzo soprano Rita Monticone
Don Parmenione . . baritono Lorenzo Conati
Martino . . . . . basso Carlo Scattola
Don Eusebio . . . tenore Gino Del Signore

Dopo la selezione: Ultime notizie.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LA GROTTA DI TROFONIO

Opera comica in due atti di
ANTONIO SALIERI
(Selezione)

E M I R A L

Opera in un atto di
BRUNO BARILLI

L'OCCASIONE FA IL LADRO

Opera comica in un atto di
GIOACCHINO ROSSINI
(Selezione)

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
2) RO inizia le trasmissioni alle ore 17 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: ORCHESTRA N. 6.

13,30-13,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso del pianista Mario Ceccarelli, del soprano Maria Senes e del baritono Carlo Platania - Musica brillante eseguita dal «Quartetto mandolinistico romano».

17,30 e 18,20: Notizie sportive.

18,30-18,35: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto variato

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Il vero Prossimo».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mezzo soprano Tosca Ferroni; 2. Violinista Leo Petroni. Vivaldi: *Concerto in sol minore*: *a*) Allegretto, ma non molto, b) Largo, c) Allegro; 3. Mezzo soprano Tosca Ferroni; 4. Violinista Leo Petroni: *a*) Ciajkovskij: *Canto senza parole*; *b*) Felber: *Danza slovacca*, n. 1 - Dopo il concerto: Dischi.

DOMENICA
27 AGOSTO 1933 - XI

17: Concerto variato dal «Lido di Bolzano».

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera in tre atti

Il barbiere di Siviglia

di GIOACCHINO ROSSINI

Negli intervalli: Notiziario teatrale e di varietà. - Alla fine dell'opera (fino alle ore 22,30): Musica da ballo dal «Lido di Bolzano».

PALERMO

Kc. 568 - m. 527,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia, «Sordomuti guariti».

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna, «Parlando di rotazione agraria», conversazione agricola.

12,45: Notizie.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Le calze di Nini*; 2. Borgesano-Giubra: *Pampèro* (soprano Costavilla); 3. Martinengo-Zerbini: *Mattinata primaverile* (tenore Virino); 4. Moscato-Cherubini: *Sì e no* (soprano Pinova); 5. Firpo-Fiorita: *Gira la rota* (comico Paris); 6. Billi-Ronzani: *Stornellata sull'Arno* (soprano Costavilla); 7. Sciorilli-Cambi: *I tuoi baci* (tenore Virino); 8. D'Anzi-Bracchi: *Burattini allegri* (soprano Pinova); 9. Lieti-Ligure: *Tomaso* (comico Paris); 10. Kàlmàn: *Fortissimo*, fantasia di danze.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

Grieg: *Concerto in la minore* per pianoforte ed orchestra (solista G. Scala).

G. Longo: «Giuseppe Cesare Abba a Palermo», conversazione.

Parte seconda:

1. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, suite.
2. Santoliquido: *Acquerelli*.
3. Giuseppe Mulè: *Tre canti siciliani su poesie popolari*.
4. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouverture.

22,20: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.

11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Mons. Calamita).

11,35: Musica religiosa trasmessa dalla Chiesa di S. Domenico.

13: Notizie.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

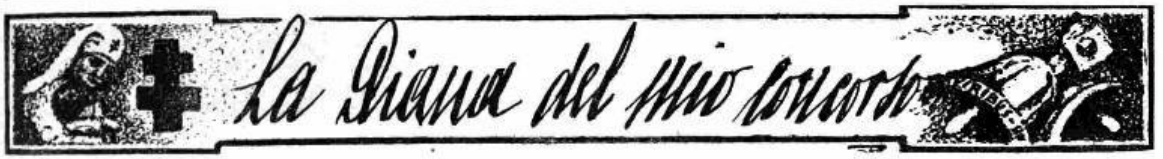
Concerto di canzoni e operette

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,30: Dischi.

22,50: Notiziario in lingua albanese.

22,55: Ultime notizie.



IL FRANCOBOLLO BENEFICO

Finalmente, eccoci!...

L'amico Direttore del « Radiocorriere », vedendo schierati sui lunghissimi banchi della Tipografia i risultati del benefico concorso, esclamò: « E' una cosa che commuove! ». E quanto sarebbero stati più numerosi i partecipanti, se l'idea di questa gara mi fosse venuta prima! Molti, infatti, mi scrissero: « Perchè bandirlo ora, questo concorso? Dove noi risiediamo, benefici francobolli non ne troviamo più! ». Che volete? Il pensiero del concorso mi venne osservando la sempre più fitta applicazione di tali chiudilettere che i miei assidui usavano fare. Molti retro di busta erano totalmente riempiti dal rettangolino rosso-azzurro. Giunsi dunque in ritardo anche qui, purtroppo. Ma non per tutti. Speravo tornasse possibile presentare, riprodotto in questa pagina, qualche risultato, ma la riproduzione sarebbe riuscita un indecifrabile sgorbio, e così mi limiterò a descrivere i migliori saggi, senza nessun ordine di graduatoria.

Fiorenza mi manda due grandi fogli con i chiudilettera regolarmente disposti. Tra l'uno e l'altro c'è il mio ghirigoro di firma, eseguito un buon numero di volte ed assolutamente preciso, cosa ch'io, modestia a parte, non saprei fare.

Maria Bernardi ha combinato con essi un bel fascio littorio. — **Carla Nesi**, una bimbetta alta quanto un turacciolo, vede se stessa nella bimba del chiudilettera e facendosi guidar la manina dalla sua grande amica, Alma Serena, scrive sotto: « Carla bella »; poi un secondo francobollo rappresenta l'amica « Mucin brutta » la quale « Mucin » è la stessa Alma. E poi, afferrata una matita, la piccina riempì due grandi facciate di zig zag per spiegare, a modo suo, che tra Carla bella e Mucin brutta c'è, ad onta di tali estremi, compatibilità di carattere: infatti tutt'e due hanno la smania scribatoria. — **Mammina bionda** pensa a procurarmi i chiudilettera e me ne manda parecchie voluminose raccolte con queste belle parole: « Quando proporrai opera di bene, Mammina bionda risponderà sempre al tuo appello ».

Ecco **Castagna secca** con un capolavoro! Ha eseguito a colori l'esterno di un Asilo infantile, con sulla soglia i fasci littori e sopra la campana dalla doppia croce e quindi, ritagliando diligentemente le bimbette di molti chiudilettera, le ha completate con vestitini e calzoncini: classe mista! In un angolo un edificio è ornato da due tricolori con sopra il motto: « Viribus unitis ». Una maestra dirige i giochi dei bimbi i quali, con le braccine alzate, giocano alla palla, saltano la corda, vanno sull'altalena, mentre altri cantano diretti da una bimba. Mio Mao sta attonito ad ascoltare, le zampe sul fianco, mentre in un laghetto nuotano i cigni, navigano le barchette ed un pesce balza fuori a contemplare, attonito, tali meraviglie. — **Senza firma** (non basta metterla negli scritti che accompagnano i lavori) ha un bel ritratto a penna della Regina Elena. Sul petto è il benefico francobollo. « Il cuore della Mamma d'Italia ». Una lode particolare a chi ha ideato il lavoretto, con la preghiera di farsi conoscere. — **Argo** ha una porticina, i cui battenti compongono la doppia croce e sotto il motto: « Viribus unitis ». Aprendo la porticina ecco il chiudilettera inghirlandato di fiori. — **Caramelli Augusta** ha ritagliato le targhette rosse sottostanti alla bimba, formando con esse la cornice al suo nome ed a tergo la doppia croce. — **Scarpina di raso**, formata la croce, ritaglia ed applica, sopra la medesima, un grosso ragno che sta tessendo la sua tela. — **Chilosa?** ha fatto un piccolo mosaico. Con dei francobolli tagliati a pezzetti formò una casetta, difesa da una cancellata d'oro, dietro c'è l'azzurrissimo lago, solcato da una barchetta; in fondo i monti dai quali s'affaccia il sole d'oro della beneficenza. E dal camino della casetta esce nero il fumo dell'operosità, nel quale fumo è possibile leggere parte dell'ammonimento: « Non togliete il pane ai figli dei nostri lavoratori: acquistate prodotti italiani ». Un bel bravo a Chilosa.

Sciolina acquarella due armati: il primo lancia il cavallo alla battaglia contro la tubercolosi, spiegando il vessillo dall'emblema benefico. Nel secondo « La Vittoria ». Sull'ara formata dal Littorio, guizza la fiamma accesa dalla beneficenza e la bimba sorridente alza le braccia inneggiando. Benissimo eseguito l'acquarello ed indovinato il simbolo. — **Iris**, la quale mentre una ne fa cento ne combina, presenta un gruppo fotografico di famiglia con varie altre vittime. Infatti, anzichè l'effige dei fotografati, si vede la testina della bimba sorridente del chiudilettera, ritagliata tante volte ed ingommata sopra le autentiche teste. Il risultato di babbi e mamme e della figliuolanza, con la testina infantile, riesce buffo ed originale.

Nontiscordardime ha eseguito a colori un angelo ed una colomba che offrono il francobollo a dei bimbi festanti, che porgono fiori.

Piccola pioniera, con spighe e francobolli, incomincia l'invocazione: « Buon Dio, proteggi i bimbi a Te tanto cari ».

Orchidea selvaggia. - L'emblema crociato trionfa anche qui ed un bel bimbo addita il benefico contrassegno.

Adda Gamba viene risvegliata dal lungo letargo dalla bella stella d'Italia su fondo tricolore, ornato di chiudilettera. Sui raggi è scritto: « Perchè le mamme non abbiano a piangere mai ». « Perchè ogni cosa abbia la sua parte di sole », « Perchè la Patria abbia tutti i suoi figli forti ed arditi ». « Perchè ogni fiore abbia la sua rugiada e dia i frutti ». « Perchè la primavera d'Italia abbia tutti i suoi sorrisi ». Brava, cara Adda!

Franco, Paolo, Liana e Mario della « Nidiata Fringuelli ».

Anna Maria, Giorgio e Carlo Bettini presentano una grande doppia croce ed un fascio littorio con parole che inneggiano al Duce « sotto la cui salda guida l'Italia, la nostra grande e bella Patria, si fa ogni giorno migliore, da essere esempio e guida a tutto il mondo ».

Maria Pasqualini ha costrutto una stella, sulla quale sovrasta la campana, i fasci e la croce purpurea. Attorno alla stella c'è un pensiero per me che sono costretto a sopprimere, ringraziando la buona Maria la quale, pur essendo occupata in umili faccende, sa elevare il pensiero ed il cuore ad idealità gentili.

Radioamatrice d'Ivrea. - La croce simbolica ha ispirato anche quest'amichetta nel suo bel lavoro.

Gattapelosa incornicia di chiudilettere un delicatissimo acquarello, nel quale una ghirlanda di bimbi fanno il giretondo sotto un pesco in fiore. Il quadretto, ispirato alla primavera rinnovellatrice di salute e di energie, è di grande finezza. Complimenti!

Maria Leo di Tancredi ha la croce circondata di chiudilettera, benefici davvero, perchè occorsero 120 francobolli per completare il lavoro. L'amica è di Copertino, ma questa è addirittura un... copertone, sul quale può adagiarsi, sorridente, Fata Beneficenza!

La piccola **Adriana Manzoni**, in un cielo azzurro attraversato da un ramo di pesco fiorito, ha collocato le bimbe ritagliate, colorandole. Sopra sovrasta la simbolica croce e dalle nubi altre bimbe si affacciano.

Lux mi manda il ritratto del Duce a colori. Attorno e sotto, due dozzine di bimbe... benefiche, ritagliate in modo che la base del francobollo formi da sottana, lanciano al Duce tricolori e fiori. La nostra buona Lux sa quale dono prezioso sia la salute ed il paziente lavoro lo compì con un augurio dal cuore. — **Evetta** mi manda una raccolta di francobolli: « Per il bene, sempre! ». — Meravigliosa la fantasia di **Lina Palestro**. Alle bimbe ritagliate ha aggiunto i calzoncini neri. Eccoli bimbi, piccoli ginnasti i quali, nelle loro svariate pose, formano le lettere « Baffo di gatto ».

Adriana Borromei si vale dei dischetti con la campana, di fasci su fondo azzurro, che servono da cornice al foglio in cui è costruita la doppia croce della « Lotta ».

Quel bel tipo d'un **Merlin Cacao** si giova del concorso per ripresentarmi, beneficamente inquadrato, quel tale passo (o spasso) del famoso Dizionarietto, nel quale Umbertucci (non ancora felice sposo, ma ad ogni modo felice... lui) per imbrogliare la matassa tirava in ballo, con un fare da Dulcamara, un ipotetico pseudonimo « Coda di rondine », assicurando che questa ben nota scrittrice si era mascolinizzata, diventando « Baffo di gatto!! ». Merlin Cacao sottolinea in rosso e turchino il passo, mentre io, clemente e generoso, ho sottolineato d'azzurro il « Passo a Due » dell'autore, tutto dimenticando e perdonando. — **Pia** si presenta quale novella amica, formando... beneficamente il suo dolce nome.

Questi i risultati migliori. E debbo anche fare un cenno ai moltissimi i quali, richiamati dal Concorso a servirsi del gentile contrassegno, si affrettarono a riprenderne l'uso ed a... rinforzarlo costellando le buste di chiudilettera.

Tra tutti ripeto i nomi di **Elisa Corsani** con 40 francobolli sulla lunga busta che reca il motto: « Duce, proteggeteci sempre »; di **Roseliano Nilves**; altre vistose buste con croci, soli radianti, diritture, ecc., che richiesero 124 francobolli; di **Mammina bionda** la quale, oltre ai numerosi libretti completi, applicava dietro le buste due dozzine di francobolli caduna. E sia vento isolato questo gentile simbolo di carità fraterna, e sia giunto in numerosa schiera, è pur sempre il risultato ch'io attendevo da questo Concorso: che la bimba la quale, supplice alza le braccia, sorridesse al « Radiofocolare ».

PREMIATI: Tutti i concorrenti dei quali ho fatto il nome nel presente resoconto, anche quelli delle grandi buste. Però siamo alle solite, di molti mi manca l'indirizzo per la spedizione del premio. Sono pregati di mandarmi le necessarie indicazioni i segnenti: **Fiorenza — Scarpina di raso — Senza firma — Nontiscordardime — Carla Nesi — Chilosa? — Gattapelosa — Merlin Cacao — Pia — Sciolina** e tutti quelli che hanno durante la stagione estiva altro indirizzo. Giova avvertire che la spedizione dei libri di premio non potrà effettuarsi se non ai primi di settembre, perchè non tutti si faranno premura di mandarmi subito l'indirizzo.

ONDE CORTE

Fiamma ed Anna Maria. - Concilio di volpi, tribolo di galline.

Vega. - La tua bella e cara lettera « campagnola » m'ha rievocato giardini e frutteti di quand'ero *ragazzo*. Sono sensazioni riposanti ora: a quei tempi erano sensazioni inquietanti per i proprietari di tali luoghi di delizie. Isabella, come è simpatica a te, lo è a molte. Di Mammina in soffitta presenterò solennemente le tre « Grillone » nella ventura pagina. Per oggi non c'è spazio per altre onde. Laonde saluto tutti.

Milena Becattini. - Come vedi ho scelto il nome vero. Il merito della pubblicazione della tua « Pietra filosofale » nella mia pagina, non faccio per vantarmi, è tutto di Gigi Michelotti il quale, aperta la lettera e letti in mia presenza i versi, mi disse?

— Li pubblicherai nella tua pagina!

— Giammai! — risposi — Non ci mancherebbe altro! Debbo già sudar sette baffi per stroncare le ali ai poeti e se ora pubblico la « Pietra filosofale » diventa la pietra di paragone o quella dello scandalo!

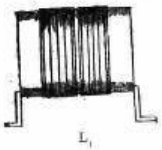
Oh sì! Al Direttore si aggiunse Bravetta: ci furono minacce terribili e fui vinta! Quindi non ringraziarmi, come io non ringrazio te, pensando alle fatali conseguenze che ne deriveranno! Ma c'è pur un lato buono. Mi è valso il gesto, la tua amicizia che mi è cara e, se la continui così briosamente sentita e così graziosamente espressa, credo che potremo andare d'accordo. Tanto più che non mi manderai versi, non è vero, Milena?!...

BAFFO DI GATTO.

COSTRUZIONE DI UNA SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

Un ottimo grado di selettività in relazione ad un limitato numero di valvole, è quanto ci siamo proposti di ottenere accingendoci al progetto di questo ricevitore.

Al fine quindi di superare i normali ricevitori a circuiti accordati, pur non aumentando il numero degli stadi, ci siamo rivolti all'apparecchio con cambiamento di frequenza. Ne è risultato, dopo opportuni e pazienti ritocchi al modello di prova, lo schema di figura 1 che ci ha reso, oltre alla selettività, una sensibilità ed una potenza non comuni.



L_1

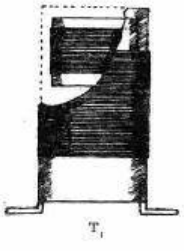
Tralasciando per ora lo stadio di bassa frequenza e quello d'alimentazione, dei quali diremo fra poco, esaminiamo i circuiti ed il funzionamento delle prime tre valvole. Tutte e tre sono schermate; due, cioè V_1 e V_2, sono del tipo -24, mentre l'altra è una -35 a coefficiente di amplificazione variabile.

La prima di dette valvole è quella che compie l'ufficio più importante in tutto il ricevitore; la V_1, infatti, oltre ad adempiere alla funzione di oscillatrice, lavora pure come prima rivelatrice e come sovrappositrice.

Le oscillazioni ad alta frequenza captate dall'aereo, prima di giungere alla griglia di V_1 sono selezionate dai circuiti T_1, C_1; L_1; T_2, C_2, costituenti un noto ed efficiente sistema di filtro di banda.

Ciò che naturalmente si perde in sensibilità nel suddetto filtro, viene ricuperato mercè l'alto coefficiente di amplificazione delle valvole e l'ottima resa dei trasformatori di media frequenza impiegati.

Caratteristica essenziale dei trasformatori di alta frequenza del filtro di banda è di possedere il secondario di T_1 perfettamente identico a T_2. Questo noi ricordiamo essendo affidato al costruttore il compito di realizzare, secondo le norme e le illustrazioni date, le tre bobine di alta frequenza.



T_1

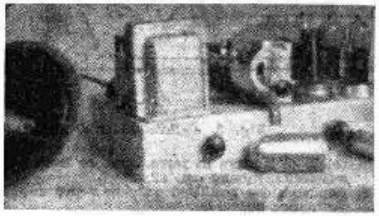
Tutte le bobine, come pure le tre valvole, devono essere schermate dai soliti schermi cilindrici.

La prima valvola a media frequenza, V_2, è accoppiata al circuito di placca di V_1 mediante il trasformatore di media frequenza T_3, e a sua volta è collegata alla V_3, seconda rivelatrice, per mezzo di T_4.

T_4 e T_3 sono accordati a filtro di banda e la frequenza per la quale essi sono tarati è quella solita di 175 kilocicli.

Qui occorre ricordare che T_4, come viene fornito dalla Ditta costruttrice, è inadatto all'impiego nell'apparecchio. Occorre apportarvi una semplice modifica consistente nell'eliminare completamente il condensatore regolabile posto in parallelo all'avvolgimento primario. Così si rende possibile l'oscillazione di V_2.

Il blocco monocomando, formato da tre condensatori variabili della capacità di 375 mmf., comprende C_1, C_3, C_5 ed i relativi compensatori che abbiamo omesso sullo schema elettrico. In serie a C_3 però è posto, oltre ad un condensatore fisso, C_4, di ottima qualità e del valore di 500 mmf., un piccolo compensatore variabile, che dovrà essere montato sullo *châssis* con qualche cura ed attenzione. Esso deve infatti distare dal metallo almeno tre centimetri ed a tal uopo si impiegheranno due supporti di buon isolante. Il valore di C_4 è di circa 1000 cm. Per facilitare il còmpito del radioamatore in questa delicata parte del montaggio, la stessa Ditta costruttrice delle medie frequenze fornisce il condensatore semivariabile C_4 con il valore e le caratteristiche del caso.



Il condensatore C_7 può essere lo stesso del trasformatore T_4.

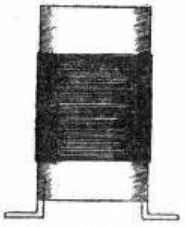
Nell'unico stadio di bassa frequenza è impiegato un pentodo V_4 accoppiato alla V_3 a resistenza-capacità.

Le correnti della placca della seconda rivelatrice, prima di essere applicate alla griglia di V_4, sono opportunamente filtrate dalle influenze dannose dell'alta frequenza mediante l'adeguata resistenza di smorzamento R_9 di 60 000 ohms ed il condensatore fisso C_{14}. Il ronzio di alternata è molto attenuato e si può dire eliminato con l'adozione del circuito-filtro che precede la bobina di eccitazione dell'elettrodinamico. Quest'ultima provoca una caduta di tensione di circa 125 volta che, aggiunta a quella sia pur minima causata dall'impedenza Z_1, porta la griglia schermo del pentodo al giusto potenziale. Alle placche della VR, una 280, sono applicati i 360 volta di TA e all'accensione della stessa provvede l'apposito secondario di cinque volta a presa centrale.

Il primario di TA è munito di diverse prese allo scopo di adattarsi ad ogni voltaggio di rete; dette prese, che non abbiamo creduto far comparire sullo schema elettrico, sono visibili invece su quello costruttivo.

COSTRUZIONE DELLE INDUTTANZE

Gli avvolgimenti saranno eseguiti, per tutti i trasformatori, su tubo di ebanite o bachelite del diametro di 25 millimetri, ad eccezione del primario di T_1 che consisterà di 210 spire avvolte su diametro di 20 millimetri solamente; e ciò allo scopo di poter effettuare l'accoppiamento secondo la figura 2. Il filo da impiegarsi per questo avvolgimento è solamente quello smaltato da 0,1.

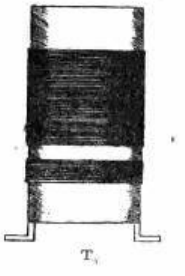


T_2

Tutte le altre induttanze dei trasformatori saranno costruite con filo pure smaltato, ma del diametro di 0,2. La bobina di accoppiamento del filtro di banda consiste in due avvolgimenti di 5 spire di filo 0,3, 1 seta. L'accoppiamento di questi avvolgimenti deve essere molto stretto.

La bobina T_3 ne ha solamente 105, mentre il tratto 1-2, di 25 spire, sarà accoppiato a soli quattro millimetri. Dei trasformatori di media frequenza non possiamo dare i dati nè consigliamo di tentarne la costruzione essendo organi della massima importanza e di grandi difficoltà tecniche di realizzazione; solo un ben attrezzato laboratorio può accingersi a questo delicato lavoro.

Presentiamo ora la lista del materiale impiegato, con simboli e valori relativi:



T_3

MATERIALE OCCORRENTE

Un blocco di condensatori variabili «S.S.R.» tipo 402-110 (C_1, C_3 e C_5).

Una resistenza R_1, valore 1 megaohms.

Un condensatore fisso, valore 0,01, C_2.

Una resistenza fissa R_2, valore 3000 Ω.

Un condensatore fisso «Manens», C_4, valore 0,00075.

Un condensatore semifisso «Geloso», per supereterodina, C_6, 500.

Una resistenza «Record» da alimentazione, valore 10 000 Ω, R_1.

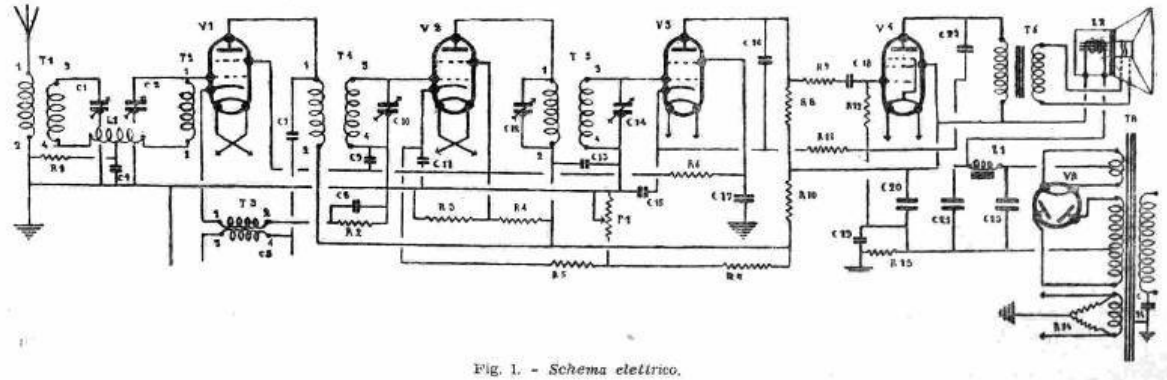


Fig. 1. - *Schema elettrico.*

Un condensatore fisso « Manens », C_7, valore 0,0002.
Una resistenza per alimentazione, R_8, « Record », valore 11 000 ohms.
Un condensatore fisso, valore 0,01, C_8.
Una resistenza d'alimentazione R_9 « Geloso », valore 350 ohms.
Un blocco di condensatori fissi dai seguenti valori: 0,05, 0,05, 0,1, 0,5 0,1 (C_9, C_{10}, C_{11}, C_{12}, C_{13}, C_{14}) provato a 750 volta.
Una resistenza valore 20 000 Ω, R_{10}.
Un trasformatore di media frequenza « Geloso » n. 653, T_2 (C_{15} compreso).
Un potenziometro « Record » a variazione logaritmica, valore 8000, P, (con bottone).
Un trasformatore di media frequenza « Geloso » n. 653, T_3 (C_{17}, C_{18} compresi).
Un condensatore fisso « Manens », C_{19}, valore 0,001.
Una resistenza valore 50 000 Ω, R_{11}.
Un condensatore fisso dal valore di 0,01, C_{20}.
Una resistenza valore 400 000 Ω, R_{12}.
Un condensatore di blocco C_{21}, valore 0,025.
Una resistenza fissa, valore 60 000, R_{13}.
Due condensatori elettrolitici di filtro, da 8 microfard, C_{22}, C_{23} (450 volta).
Una resistenza R_{14}, valore 3000 Ω (per alimentazione).
Un condensatore « Manens » C_{24}, valore 0,006.
Una resistenza fissa, valore 100 000 Ω, R_{15}.
Un condensatore di blocco provato a 1000 volta, valore 4 mfd, C_{25}.
Una resistenza fissa R_{16}, valore 400 000 ohms.
Un condensatore fisso, valore 0,01, C_{26}.
Una resistenza per polarizzazione R_{17}, valore 0 ohms.
Una impedenza di filtro Z_1 « J. Geloso », n. 120.
Una resistenza fissa a presa centrale « Geloso » n. CR 20, R_{14}, valore 20 ohms.
Quattro zoccoli « J. Geloso » n. 501 (V_1, V_2, V_3, V_4).
Due zoccoli per valvola « Geloso » n. 503 (VR - Dinamico).
Boccole isolate, viti, spine, filo per collegamenti, ecc.
Un trasformatore d'alimentazione « J. Geloso » n. 281 - TA.
Un altoparlante elettrodinamico « Midget-Geloso », tipo 727 (T_o, $Z_p = 2500\,\Omega$).
Un interruttore di linea I.
Una manopola a demoltiplica « J. Geloso », tipo 606.
Tubo di ebanite e filo per avvolgimento (*vedi testo*).

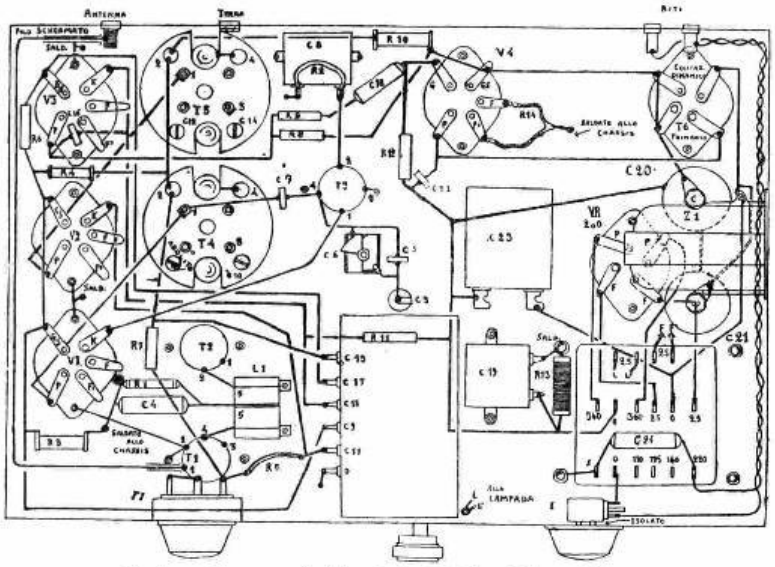


Fig. 3. - *Schema costruttivo. Parte inferiore dello « châssis ».*

Un telaio di lamiera in ferro, spessore mm. 1,2, « Geloso », misure cm. 32×23×7.
Un condensatore semifisso « Geloso » per super (comando unico) C_{27}.
Clips per valvole, filo schermato, bottoni di comando, lampadina per manopola.

MONTAGGIO

Riunito tutto il sopraelencato materiale, si potrà procedere alla costruzione.

Questa si inizierà forando opportunamente il telaio metallico nei punti necessari per il fissaggio degli organi posti secondo lo schema di montaggio. Si potranno fissare per primi gli zoccoli delle valvole, le boccole, i condensatori di blocco ed inoltre l'interruttore ed il potenziometro. Seguirà poi la bobina L_1, il condensatore variabile C_8 e gli elettrolitici. Si continuerà inoltre col trasformatore d'alimentazione, l'impedenza di filtro, i trasformatori ad alta e media frequenza ed in ultimo il blocco monocomando.

Ricordiamo che per le caratteristiche dello schema elettrico, nel quale i due elettrolitici C_{22} e C_{23}, non sono con alcun elettrodo a massa, è necessario isolare accuratamente detti organi dal telaio. Questo isolamento ci permette, facendo sporgere meno il condensatore nella parte inferiore, il fissaggio orizzontale, senza alcun contatto, della Z_1 così come appare sullo schema costruttivo.

Degli altri componenti solo l'interruttore, il C_6 e le diverse boccole devono essere isolate dalla massa.

Prima di collocare l'impedenza, sarà opportuno collegare tra loro i due elettrolitici ed i piedini della valvola raddrizzatrice al trasformatore; ciò perchè a fissaggio ultimato della Z_1 riuscirebbe quasi impossibile eseguire questi collegamenti.

Gli altri collegamenti si eseguiranno via, via, ricordando di dare la precedenza a quelli unenti organi non ancora fissati, come resistenze e piccoli condensatori.

Al fine di non complicare eccessivamente il disegno costruttivo, non abbiamo segnati i fili che provvedono all'accensione delle valvole; questi devono essere costituiti dalla solita treccia a doppio isolamento in gomma e devono essere saldati a tutti i piedini indicati con le lettere F, F'.

Alcuni collegamenti sono eseguiti dalla parte superiore per evitare dannose influenze. Ricordarsi di unire tra loro i due morsetti del potenziometro costituiti dall'attacco a massa o presa variabile con il capo a sinistra di chi guarda la parte inferiore dello *châssis*.

Terminati tutti i collegamenti, si fisserà la manopola a demoltiplica.

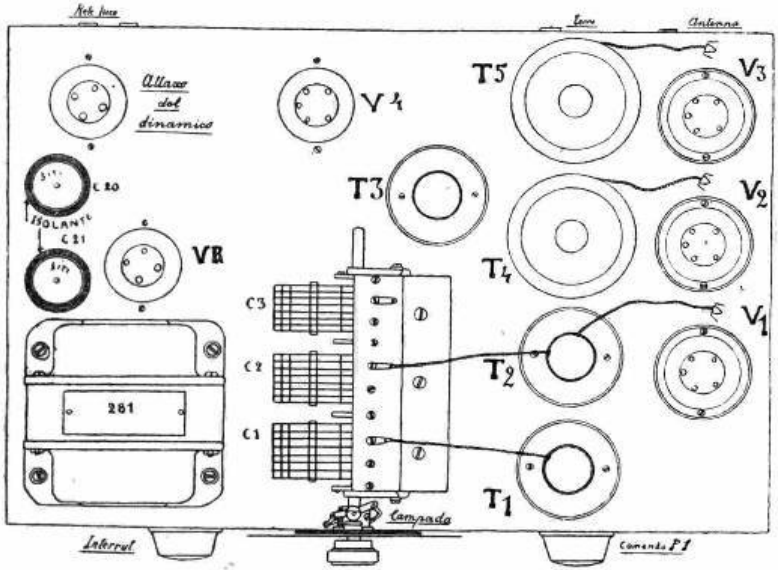


Fig. 2. - *Schema costruttivo. Parte superiore dello « châssis ».*

MESSA A PUNTO

Le valvole da impiegare sono le seguenti:
V_1: valvola tipo -24; V_2: valvola tipo -35; V_3: valvola tipo -24; V_4: valvola tipo -PZ -47; VR: valvola tipo -80.

Abbiamo misurato le tensioni e le correnti che riassumiamo nelle seguenti tabelle:

	TENSIONE FILAMENTI		TENSIONI PLACCHE		
V1	Oscillatrice	volta 2,5	V1	124	165 volta
V2	Media frequenza	volta 2,5	V2	135	165 volta
V3	Rivelatrice	volta 2,5	V3	124	128 volta
V4	Uscita	volta 2,5	V4	147	205 volta
VR	Raddrizzatrice	volta 5	VR	280	2×360 v.

CORRENTI ANODICHE		GRIGLIA SCHERMO TENSIONI	
V1	1,3 Milliamperes	V1	65 volts
V2	6,1 Milliamperes	V2	65 volts
V3	0,22 Milliamperes	V3	60 volts
V4	29 Milliamperes	V4	225 volts
V8	2,8,27 Milliamperes		

CORRENTI DI GRIGLIA SCHERMO		POTENZIALI DI GRIGLIA	
V1	0,4 Milliamperes	V1	3,25 volts
V2	1,5 Milliamperes	V2	2,5 volts
V3	0,05 Milliamperes	V3	0,5 volts
V4	8 Milliamperes	V4	16 volts

Della messa in fase dei condensatori variabili si è più volte parlato su queste stesse colonne.

Si agirà anzitutto sui compensatori durante la ricezione di una stazione lontana ad onda relativamente lunga; si passerà poi ad un'onda corta ed infine ad un'onda di centro. La studiata sagoma delle armature variabili permette, in caso di non riuscita con i soli compensatori, di variare ancora la capacità, agendo sugli appositi settori. Si deve inoltre variare la capacità di

C_5 sino ad ottenere il massimo rendimento e si possono infine variare di qualche spira in più o in meno gli avvolgimenti.

Attualmente è in commercio un tipo di blocco di condensatori variabili con il condensatore per l'oscillatore espressamente studiato, onde è possibile eliminare il C_6 e C_7; detto blocco porta il numero « S.S.R. 402-112 ».

Il potenziometro P_1 ha funzione di regolatore di volume. Oltre all'interruttore a rotazione ed al blocco dei variabili, non vi sono ulteriori comandi. L'apparecchio finito si presenta come da fotografia. L'altoparlante elettrodinamico è col-

legato al relativo zoccolo con un cordone apposito a quattro vie terminante in uno spinotto a passo americano.

Data la sensibilità del ricevitore, è più che sufficiente un'antenna interna. La rete luce si presta spesse volte come buon collettore d'onde; sincerarsi in tal caso della bontà e dell'isolamento del condensatore fisso posto in serie ad essa.

Il ricevitore può essere collocato in un mobile portante nella parte inferiore l'altoparlante. La parte anteriore del legno in tal caso va forata secondo l'ubicazione dei comandi e la cerniera della manopola troverà posto in corrispondenza del quadrante graduato.

GIULIO BORGOGNO.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO

D ALOGHETTI COL RADIOAMATORE N. 11

Ma in pratica si ha una maggiore semplificazione, e ciò anche per un'altra considerazione. In un apparecchio radioricevente abbiamo bisogno di far oscillare il relativo circuito oscillante per qualsiasi lunghezza d'onda compresa in una determinata gamma. In altre parole abbiamo bisogno di poter ricevere una qualsiasi delle numerose (troppo numerose) stazioni che trasmettono contemporaneamente. Poichè, l'abbiamo già detto, il differente valore degli elementi che costituiscono un circuito oscillante determina una differente lunghezza d'onda del circuito stesso, ci è facile variare il valore di uno qualunque dei due componenti per metterlo in condizioni di oscillare su di una determinata lunghezza di onda...

— Molto chiaro...

— Faccia il piacere di non interrompermi. Lei già sa che ogni stazione trasmittente irradia con una determinata lunghezza d'onda. Vi è, in proposito, una apposita convenzione internazionale riveduta l'anno scorso a Madrid e riveduta ancora quest'anno a Lucerna. I giornali ne hanno parlato tanto.

— Ma, allora, vi saranno delle variazioni delle lunghezze d'onda delle singole stazioni?

— Sì, vi saranno, e per parecchie stazioni saranno ben importanti, ma a partire dal 1° del prossimo gennaio. Quindi, dicevamo, variando il valore del circuito oscillante noi possiamo sintonizzarci su l'una o l'altra stazione fra le tante che trasmettono contemporaneamente. In pratica si usa variare il valore della capacità. Ed è perciò che si adoperano i cosiddetti condensatori variabili. Essi, in sostanza, sono costituiti da una serie di piastre metalliche fisse entro le quali scorrono, a distanze sempre e rigorosamente uguali, un'altra serie di piastre metalliche formanti un unico blocco. Naturalmente il principio di funzionamento di un condensatore variabile si basa su due sole piastre: una fissa e l'altra mobile, messe l'una sull'altra e distanziate. Modificando la posizione della piastra mobile rispetto a quella fissa, si ha il variare della superficie utile che, ai fini della capacità elettrica, entra in funzione. L'uso di un gruppo di piastre fisse da una parte e mobili dall'altra è una necessità tecnica e pratica poichè, in tal modo, si possono ottenere delle dimensioni di ingombro assai più ridotte. Il blocco delle armature mobili, rigorosamente isolato dal punto di vista elettrico del blocco di piastre fisse, è comandato da un asse che termina con una manopola isolante. Girando in un senso si ha l'esclusione graduale delle piastre mobili da quelle fisse sino alla esclusione totale. Un risultato opposto si ha girando la manopola nel senso inverso. Cosicchè lei, quando gira la manopola...

— Ricorda che, nei primi tempi, io la giravo continuamente?...

— Lo ricordo bene... Dunque, dicevo: quando lei gira la manopola del condensatore variabile modifica il valore, cioè la lunghezza d'onda del circuito oscillante del suo apparecchio e lo rende atto ad oscillare solamente su di una determinata lunghezza d'onda in maniera da consentirle di ricevere una data stazione. Variando l'accordo si sintonizzerà su di un'altra stazione. Ciò che è indispensabile è realizzare un buon accordo...

— Ma ciò è indispensabile in tutti i casi della vita, vero?

— Precisamente.

— E adesso la prego di volermi illuminare ancora un poco. Lei ha accennato, nella volta scorsa, all'induttanza ma, se volessi darne una definizione, mi troverei ben impacciato. So che cosa vuol dire induzione (fu lei a spiegarmelo) ma l'induttanza veramente non me la spiego, per quanto comprendo che abbia origine dall'induzione.

— Perfettamente. E ci sarà facile intenderci. Veda un po': Noi già sappiamo che, quando in un conduttore elettrico circola della corrente, indipendentemente da altri fenomeni che hanno luogo appunto in conseguenza di tale passaggio di corrente, attorno attorno al conduttore si forma un vero e proprio campo magnetico. Se lei prende un pezzo di carta od una piastrina di vetro (od altro) ed attraverso un foro praticato nel mezzo fa passare un conduttore nel quale, comunque, circola una corrente elettrica, potrà osservare un interessante fenomeno. Facendo cadere, attorno attorno al conduttore, un pizzico di limatura di ferro vedrà che questa si disporrà attorno al conduttore (sarà attratta) formando tanti cerchi concentrici. Si avrà, cioè, una disposizione analoga a quella che si ottiene per l'attrazione di un polo di una calamita su della limatura di ferro. A ciò mi riferivo quando le accennavo al campo magnetico che si forma attorno ad un conduttore in cui circola della corrente. Lei ricorderà ancora che questo campo magnetico ha il potere di influire su di un altro circuito parallelo e vicino (circuito secondario) nel quale è possibile far nascere degli impulsi di corrente quando si determinano delle variazioni nel passaggio della corrente nel circuito primario. E' naturale che quando un conduttore si avvolge a bobina, a spirale, a rocchetto, attorno a questa bobina si formerà un intenso campo magnetico avente una intensità proporzionata alla corrente stessa. Ma bisogna anche tener presente che ciascuna spira eserciterà un'azione induttiva su quelle vicine dando luogo a dei fenomeni interessantissimi e che vanno esaminati con calma. Quindi l'induttanza comincia a profilarsi. Ma bisogna procedere piano. Se avvolgiamo a bobina un conduttore qualsiasi e colleghiamo i due estremi di esso con un galvanometro, quest'ultimo segnerà il passaggio di una corrente elettrica sia quando infiliamo che quando togliamo dall'interno della bobina una qualsiasi calamita (a forma diritta per comodità). Noti che non occorre il contatto diretto fra il conduttore e la calamita poichè è chiaro che il fenomeno ha luogo per effetto del campo magnetico della calamita. Se realizziamo un movimento alternativo di va-e-vieni del magnete, otterremo nel circuito formante la bobina una vera e propria corrente alternativa. Questi fenomeni e fatti a cui ho accennato rappresentano i punti fondamentali della elettrotecnica, con le sue innumerevoli applicazioni scientifiche, tecniche, industriali, ecc. Occorre, inoltre, che lei sappia che l'induzione elettrica non fu scoperta per caso e le leggi che la regolano e le principali e fondamentali applicazioni sono frutto di studio lungo, paziente e tenace del celebre fisico inglese Michele Faraday, il quale nel 1831 divulgò le scoperte da lui realizzate. Pensi che le azioni mutue fra un magnete ed un conduttore formante circuito permisero al nostro celebre Antonio Pacinotti l'invenzione della dinamo. Che sui fenomeni di induzione si basa la colossale scoperta del nostro celebre Galileo Ferraris ed il relativo motore a campo rotante. Tenga presente che gli alternatori, le colossali macchine, utilizzando la forza espansiva del vapore, ma più diffusamente l'energia potenziale di una massa d'acqua in caduta, permettono la produzione di quelle immense quantità di energia elettrica che, mandate ad enorme distanza dal luogo di produzione, alimentano città, regioni, paesi. Pensi ancora che questa energia, così come è prodotta e così come viene inviata ai centri di consumo, non potrebbe essere direttamente utilizzata per le altissime e pericolosissime tensioni. Ma a ridurne il potenziale provvedono gli utilissimi, indispensabili trasformatori elettrici, il cui funzionamento si basa sempre sull'induzione. Che dirle, poi, delle radiocomunicazioni...

— Ma, allora, fra magnetismo ed elettricità vi è una stretta correlazione?

— Più che correlazione vi è che l'uno dipende dall'altra, e viceversa. E così come è possibile produrre della elettricità, della corrente elettrica servendoci di un conduttore e di un magnete, possiamo produrre del magnetismo servendoci di un pezzo di ferro (o d'acciaio) e di una corrente elettrica.

— .....

— L'elettromagnetismo è una branca molto importante dell'elettrotecnica. Ed anche qui i principii fondamentali sono assai semplici, come tutte le cose utili ed interessanti. Se lei avvolge un conduttore (coperto, isolato) attorno ad una barretta di ferro dolce e fa passare una corrente elettrica, continua, attraverso la bobina, avrà che la barretta di ferro diventa una vera e propria calamita per tutto il tempo in cui si fa passare la corrente nel conduttore. Molti congegni elettrici, molte applicazioni pratiche, numerosi dispositivi utilizzano appunto il fenomeno dell'elettromagnetismo.

(Continua) **UMBERTO TUCCI.**

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

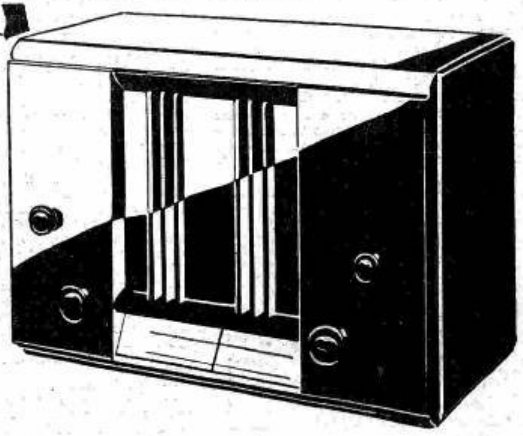
Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

DAI PIU' LONTANI PAESI

ATTRAVERSO GLI OCEANI, LE VOCI E LE ARMONIE GIUNGONO A VOI - ASCOLTATELE COL PHONOLA 581 (CHASSIS 580), MODERNISSIMA SUPERETERODINA A 5 VALVOLE PER ONDE CORTE E MEDIE - L'APPARECCHIO CHE RAPPRESENTA IL MASSIMO GRADO DI PERFEZIONE TECNICA FINORA RAGGIUNTO, È MUNITO DI SCALA PARLANTE E DISPOSITIVO ANTIFADING

SERIE TRANSOCEANICA

M. VRATOREB.



IN CONTANTI LIRE **1600**

A RATE LIRE **360** IN CONTANTI E 12 RATE DA LIRE **120**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE, ESCLUSO L'ABBONAMENTO EIAR

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE SOC. AN. **FIMI** MILANO - SARONNO